

## Reseñas de Publicaciones

Alfred E. Lemmon. *La música de Guatemala en el siglo XVIII. Music from Eighteenth - Century Guatemala*. Antigua, Guatemala: Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica, 1986, 174 pp.

La actividad musical en la Catedral de Guatemala durante el siglo XVIII, se ve asociada a los nombres de dos compositores nativos: Manuel José de Quiroz y Rafael Antonio de Castellanos, ambos maestros de capilla entre los años 1738-1765 el primero, y 1765-1791 el segundo.

El objetivo de la presente publicación es dar a conocer, en parte, la creación de ambos músicos como "un paso más hacia una adecuada apreciación de sus obras" (p. 3). Catorce son las obras aquí transcritas: cuatro de Manuel José de Quiroz, nueve de Rafael Antonio de Castellanos y una composición adicional de Joseph Coll, incluida aquí por su significado histórico ya que fue ejecutada en la Catedral de Guatemala para celebrar la coronación de Carlos III.

En la Introducción encontramos referencias a la vida y obra de Quiroz y Castellanos, apoyadas en investigaciones de A. Lemmon y Robert Stevenson. Manuel José de Quiroz fue un compositor imbuido del estilo italiano y familiarizado con la música de Galuppi, Pergolesi, Porpora y otros. Durante el desempeño de su cargo adquirió numerosas obras de compositores italianos. Su preocupación por preservar el material musical, tanto de época como del pasado, lo llevó a reunir obras de músicos españoles y también de maestros de capilla, tales como Manuel de Zumaya, de México, y a recopilar los libros antiguos de coro de la Catedral.

Sobre Rafael Antonio de Castellanos, sabemos que fue sobrino de Quiroz y su sucesor en el cargo como maestro de capilla. La fuente principal para el acercamiento a este músico es el manuscrito de 1833 titulado: "Tradiciones ciertas del origen y progresos que ha tenido la música en Guatemala". Otros documentos relacionados con la vida de Castellanos revelan datos importantes sobre otros músicos guatemaltecos. Aquí nos informamos de una extensa e inédita lista de nombres, de gran valor para la compilación de un diccionario biográfico de músicos del siglo XVIII.

Refiriéndose a la personalidad musical de Castellanos, A. Lemmon dice: "Fue un maestro dedicado. Cuando buscaba aislamiento en su retiro en la villa Amatitlán, siempre llevaba consigo a tres o cuatro de sus estudiantes. Además, él mismo fue también un perpetuo estudiante y nunca dejó de explorar las intrincaciones de los maestros de la polifonía". Y agrega más adelante: "También se esforzaba por mantener el nivel de la música de la Catedral de Guatemala a la par con la de Sevilla. Para alcanzar este fin, mantenía correspondencia con Ignacio Jerusalem para ver qué consejos podía ofrecerle su colega maestro de capilla en la capital virreinal" (p. 3).

Es importante destacar que las transcripciones aquí incluidas se han realizado con fidelidad a los manuscritos originales, e incluso no fue considerada la realización del bajo continuo ya que implicaría cierta dosis de subjetivismo.

*Revista Musical Chilena*, Año XLIII, julio-diciembre, 1989, N° 172, pp. 124-125

Incluye esta antología el catálogo de las obras de ambos compositores, material conservado en el Archivo de la Catedral de Guatemala. Esta lista contiene un total de 177 obras: 28 de Quiroz y 149 de Castellanos. El catálogo sólo indica el título de la obra y especifica el medio vocal para el cual fueron escritas, no así la instrumentación de los acompañamientos.

*Inés Grandela del Río*  
*Facultad de Artes*  
*Universidad de Chile*