

Índice de artículos por orden alfabético de autores (1976)

| | Pág. |
|---|------|
| ARETZ, ISABEL y LUIS FELIPE RAMON Y RIVERA. Areas musicales de tradición oral en América Latina. N° 134 | 9 |
| ASUAR, JOSE VICENTE. La segunda generación de música electrónica. N° 134 | 75 |
| BUSTOS, RAQUEL. Enrique Soro. N° 135-138 | 39 |
| GREBE, MARIA ESTER. Objeto, métodos y técnicas de investigación en Etnomusicología: algunos problemas básicos. N° 133 | 5 |
| MERINO, LUIS. Presencia de Joseph Haydn en Latinoamérica colonial y decimonónica: "Las Siete Ultimas Palabras de Cristo en la Cruz", y Dos Fuentes en Chile. N° 135-138 | 5 |
| En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos: | |
| "Pensamientos acerca de <i>Time, Place and Music</i> ". N° 133 | 63 |
| <i>Gerard Béhague</i> (ed.). "Music". <i>Handbook of Latin American Studies</i> , N° 38. Florida: University of Florida Press, 1974, pp. 480-495. N° 133 | 71 |
| <i>Gerard Béhague.</i> "Music in Latin America", <i>The New Oxford History of Music</i> , vol. x. <i>The Modern Age, 1890-1960</i> . Editado por Martin Cooper, Londres: Oxford University Press, 1974, pp. 635-638. N° 133 | 72 |
| En Reseña de Discos: | |
| <i>Festival of Early Latin American Music.</i> Roger Wagner con el Roger Wagner Chorale y la Sinfonía Chamber Orchestra. usn 7746. N° 133 | 78 |
| MOE, ORIN. "Las Siete Ultimas Palabras", de Haydn: Un análisis. N° 135-136 | 22 |
| MUÑOZ, MARIA LUISA. La Educación Musical en Latinoamérica. N° 134 | 56 |
| OLSEN, DALE A. Música vespéral Mojo de San Miguel de Isiboro, Bolivia. N° 133 | 28 |
| RAMON Y RIVERA, LUIS FELIPE e ISABEL ARETZ. Areas musicales de tradición oral en América Latina. N° 134 | 9 |
| RAMIREZ, HERNAN. Reflexiones. N° 133 | 60 |
| SADIE, STANLEY. Latinoamérica en el nuevo "Grove". N° 134. | 69 |
| SANGÓEZA, IRIS. | |
| En Reseña de Discos: | |
| "Amacatá". Electromúsica para este fin de siglo, de Juan Amenábar. (Disco stereo editado y distribuido por Asfona, VBPS 463). N° 133 | 75 |
| "Música Electrónica", de José Vicente Asuar. (Disco stereo Philips, 6348028). N° 133 | 76 |
| s/f. "Los Días de Dios", Oratorio de Juan Orrego-Salas. N° 135-138 | 100 |
| STEVENSON, ROBERT. Rumbos de la investigación sobre música colonial latinoamericana. N° 134 | 3 |
| En Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos: | |
| Charles Jacobs. <i>Francisco Correa de Arauxo</i> . La Haya. Martinus Nijhoff, 1973, x, 99 pp. N° 133 | 60 |