

Índice de números publicados correspondiente a 1997

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Aguilar, Miguel*. Recuerdos de cincuenta años. N° 187:49.
- . In Memoriam. Laurencia Contreras Lema (1907-1997). N° 188:120.
- Aharonián, Corián*. Carlos Vega y la teoría de la música popular. Un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero. N° 188:61.
- Alexander, Leni*. Recordando a Fré Focke. N° 187:54.
- Allende-Blin, Juan*. Fré Focke y la tradición de Anton Webern. N° 187:56.
- Buza Gajardo, Mario*. Música y sociedad. N° 188:98.
- Becerra-Schmidt, Gustavo*. Los años cincuenta en la música de vanguardia en Chile. N° 187:45.
- Carrasco, Eduardo*. Música en el Chile de hoy. N° 188:97.
- Cori, Rolando*. Cultura musical y neoliberalismo. N° 187:65.
- García, Fernando*. In Memoriam. Blanca Hauser (1906-1997). N° 187:100.
- Garrido-Lecca, Celso*. El arte en la economía neoliberal. N° 187:63.
- Grandela del Río, Inés*. Carlos Botto Vallarino, Premio Nacional de Arte en Música, 1996. N° 187:11.
- Grandela del Río, Inés*. Catálogo de la obra musical de Carlos Botto Vallarino. N° 187:21.
- Guarello, Alejandro*. El compositor y el neoliberalismo económico. N° 187:67.
- Lange, Francisco Curt*. Las bandas de música en el Brasil. N° 187:27.
- Lefever, Tomás*. Fré Focke: el compositor y el maestro. N° 187:50.
- Mancini, Leonarda*. In Memoriam. Donald Little (1914-1997). N° 188:120.
- Matthey Correa, Gabriel*. Mi relación con la música chilena de los años 50. N° 187:60.
- . Compositores chilenos en el XI Festival de La Habana, 1996. N° 187:70.
- Matwana, Eduardo*. Veinte años en mis recuerdos. N° 187:48.
- Max-Neef, Manfred*. Música y arte en los cincuenta: cuando los sueños aún eran posibles. N° 187:52.
- Morales, Héctor*. Que el bosque deje ver los árboles. N° 188:102.
- Orrego-Salvo, Juan*. La década 1950-60 en la música chilena. N° 187:42.
- Rodeland, Jürgen*. Restauración del órgano histórico Sauer de la Catedral de Loja, Ecuador. N° 187:37.
- Rondón, Víctor*. Música jesuita en Chile en los siglos XVII y XVIII: primera aproximación. N° 188:7.
- Rosas, Fernando*. Mi experiencia musical en el Chile de hoy. N° 188:100.
- Ruiz Zamora, Agustín*. Aquí Macondo. Conversación con Danilo Orozco. N° 188:40.
- Torres, Rodrigo*. VI Festival de Música Contemporánea Chilena. N° 187:69.
- Vega, Carlos*. Mesomúsica: un ensayo sobre la música de todos. N° 188:75.
- Vila, Ginlo*. A propósito de tiempos pasados y tal vez futuros. N° 187:58.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de Reseñas

C.G.: Cristián Guerra
C.Q.: César Quezada
F.G.: Fernando García
G.M.: Guillermo Marchant
I.G.: Inés Grandela
V.R.: Víctor Rondón

Lábros

Emilio Casares Rodicio (dir). *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, vol. I, 1996, 324 pp. C.G. N° 187:93.
Eduardo Carrasco y Mili Rodríguez (eds). *Situa-*

- ción de la música clásica en Chile.* Santiago: División de Cultura del Ministerio de Educación, Sociedad Chilena del Derecho de Autor, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1994, 238 pp. C.G. N° 187:94.
- Víctor Jara. *Cancionero tradicional.* Santiago: Fundación Víctor Jara, 1997, 106 pp. V.R. N° 188:116.
- Compositores colombianos: vida y obra* (Catálogo N°1). Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura. Centro de Documentación Musical, 1992, 128 pp. C.Q. N° 188:117.
- Fonogramas*
- Música para piano. Compositores chilenos.* Casete stereo. V.R. N° 187:96.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

- Compositores chilenos en el ballet, cine y teatro*
- Aguirre, Isidora. (Francisco Flores del Campo). *La pérgola de las flores.* N° 187:88.
- Bunster, Patricio. (Bruno Maderna, Luigi Nono y Leni Alexander). *Las tres caras de la luna* (Roberto Falabella), *La silla vacía* (Víctor Jara). *A pesar de todo, pues tenemos sólo una vida.* N° 187:85; (Patricio Solovera). *Canción para tres ciegos.* N° 187:88.
- Gutes, Nury. (José Pérez de Arce y Claudio Mer-

- Música chilena del siglo XX, vol I.* CD, casete stereo. V.R. N° 187:97.
- Reflauta. Música chilena contemporánea para flautas dulces.* CD digital. F.G. N° 187:98.
- Música chilena del siglo XX, vol I.* CD, casete stereo. I.G. N° 187:99.
- Alfonso I etelier: una luz del tiempo y del espacio.* CD digital. SCD 3006-2/SVR. Intérpretes varios. Ministerio de Educación. Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 1996. G.M. N° 188:118.
- Suite Aisen. Obras de Juan Barrientos Garrido.* CD, digital audio. CD-1582. Intérpretes varios. Columbia, Sony Music Entertainment Inc., 1991. E.G. N° 188:118.

- cado). *Bajo la mesa.* N° 187:88.
- Riveros, Hilda. (Alejandro García). *Tiempo de percusión.* N° 187:88.
- Radrigán, Juan. (Patricio Solovera). *Parábola de los fantasmas. El encarnatamiento.* N° 187:88.
- Sienna, Pedro. (Horacio Salinas). *Húsar de la muerte.* N° 187:88.
- Uthoff, Ernst, en recreación de Michael Uthoff, (Héctor Carvajal y Joseph Bayer), *Milagro en la Alameda.* N° 188:114.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS¹

- Acosta, Cristián. *América.* N° 187:76.
- Aldvis, Luis. *Cueca, Rtn.* N° 187:72, N° 188:110; *Oratorio escénico* 1850, N° 187:74, 80; *Canta-ta Santa María de Iquique.* N° 187:78.
- Aguilar, Miguel. **Palíndromo, Palinodia, Palísesta.* N° 187:74.
- Aguilera, Carmen. *Inconexos.* N° 187:74.
- Aguilera, Oscar. **Cantata por la vida de Neruda.* N° 188:110.
- Alba, Antonio. *Vals español serenade, La más pícaro, Zamacueca White* N° 1, N° 188:108.
- Albarracín, Freddy. *Cueca del caliche.* N° 187:80.
- Alcalde, Andrés. *Opiniones.* N° 187:72, 76; **Per Bahco.* N° 188:107.
- Allende-Blin, Juan. **Cuartetos de cuerdas.* N° 187:83; *Au bord des espaces, Mein blaues Klavier.* N° 188:112.
- Allende, Pedro Humberto. *Tonada* N° 10, N° 187:73, 75; *Estudio* N° 7. N° 187:74, N° 188:107, 112; *Tonada* N° 6, N° 187:75, 77, N° 188:112; *Pequeña suite.* N° 187:75, 77, 78; *Tonada* N° 4, N° 187:77, N° 188:105; *Tonada* N° 5, N° 187:77, N° 188:112; *Pantomima de El amor brujo de Manuel de Falla* (arreglo para dos pianos). N° 187:76, 78; *Tonada* N° 8, N° 188:105, 107.
- Alzedo, José Bernardo. *Gloria Laus.* N° 187:80.
- Amenábar, Juan. *Cuatro diálogos.* N° 187:74; *Preludio para recordar a Liszt.* N° 187:81, N° 188:112; *Trípico (Preludio, Contra-vals, Clusters).* N° 187:83, N° 188:107, 108; *Caminando a Salzburgo.* N° 188:105; *Los peces.* N° 188:111.
- Ameugual, René. *Hojas muertas.* N° 187:76; *Himno de la Universidad de Chile.* N° 187:77, N° 188:107; *Tortola amante.* N° 187:79, 80, N° 188:111; *La luna se enoja.* N° 187:81; *Sonatina, Berceuse trágica, Transparencias y Homenaje a Ravel.* N° 188:105; *Suite para flauta.* N° 188:110, 114.

¹Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- Ancarola, Francesca. *Mikado*, N° 188:112.
- Antireno, Fernando. *Paisaje de la Patagonia*, N° 188:109.
- Aranda, Pablo. *Di*, N° 187:75.
- Araya, Carlos. *Música* (vol. I, N° 49 y 50), N° 187:76.
- Aravena, Jorge. * *Suite*, N° 188:106.
- Arenas, Demetrio. *Cuando Valparaíso*, N° 187:80, N° 188:111.
- Barrera, Juan Pablo. *Variaciones*, N° 187:77.
- Barrientos, Iván. *Serenata Lago Verde*, N° 187:72, N° 188:111; *Suite Aisén (Preludio, Tonada y Llamada)*, N° 187:73, 78, N° 188:105, 106, 110; *Escenas de Aisén (A un bosque de ñires, Estudio frente a un lago, A un suave atardecer de estío y A un amigo del Baker)*, N° 187:73, 77; *Escenas de Aisén (A una mujer, A un rosal de Coyhatque)*, *Romanzas para guitarra (Lluvia de día, Laguna escondida, Romanza chilota, Vals del sur N° 1, Vals del sur N° 2)*, N° 187:81, N° 188:105, 111; *Vals del sur N° 3*, N° 188:105; *Vals del sur N° 4*, N° 188:105, 111; *A una mujer*, N° 188:106, 111; *Cuatro vals campesinos, Romanza chilota, Finale (de la Suite Aisén)*, N° 188:109.
- Barros, Arturo. *Cantata de Aisén, la tierra que quedó lejos*, N° 187:81.
- Becerra, Gustavo. *Partita N° 2*, N° 187:72; *Trozo*, N° 187:74; *Cuentos de brujas*, N° 187:75, 78; *Américas*, N° 187:78; *Lejana, Cueca, Variaciones para 3 guitarras, Variaciones 1958*, N° 187:78; *Cuentos de brujas*, N° 187:78; *Cinco canciones (El burro con camiseta, Poema con gallardete, Cantata para campanil y tambor, Bucabel de Maricastaña, Corral de la gacela)*, N° 187:79; *Romance de rosa fresca*, N° 187:79, 80, N° 188:111; *Cuarteto N° 1*, N° 188:108.
- Bianchi, Vicente. *Abejorros*, N° 187:76.
- Botto, Carlos. * *Inocación* op. 46, N° 187:73, N° 188:108; *Tiempo* op. 43, N° 187:73; * *Sonata N° 2*, N° 187:75, N° 188:108; * *Evocación para dos pianos*, N° 187:75, 78; *Divertimento* op. 7, N° 187:77; *Tres preludios (para piano)* op. 3, N° 188:105; *Tres preludios (para guitarra)* op. 52, N° 188:106, 109; *Cuatro cantares quechuas* op. 11, N° 188:107, 108; *Scherzo N° 2* op. 40, *Fantasia N° 2* op. 37, N° 188:108; *Cuatro preestudios* op. 47A (1ª serie), *Cuatro preestudios* op. 47B (2ª serie), * *Instantáneas* op. 39, *Partita* op. 22, * *Dos canciones corales* op. 44 (Edicto en la Plaza de Trapala, Fábula boba), *Academias del Jardín* op. 16 (Décima), * *Humorada* op. 54, N° 188:109.
- Brandi, Camilo. *Marcha*, N° 187:76.
- Bravo, Carola. *Yo lloraba*, N° 187:75; *Pieza*, N° 187:76.
- Brcic, Gabriel. *Estudio sobre óperas rotas, ... Que no desorganizta cap murmuri (a Joan Brossa)*, N° 187:81; *Vade retro (diálogo N° 4)*, N° 188:111.
- Brown, Edward. *Cantata por la paz*, N° 187:72.
- Cáceres, Eduardo. *3 Mo-men-tos*, N° 187:73; *Fantasia araucánica*, N° 187:81; *Entre luna*, N° 187:88, N° 188:107; *La muerte de Sigrifido, La venganza de Krinhilda*, N° 187:88; *Epigramas*, N° 188:110; *Metalmambo*, N° 188:111; *Seco, fantasmal y veriginoso*, N° 188:112.
- Candela, José Miguel. *Dame un Loop*, N° 187:74.
- Cantón, Edgardo. *Lovecraft, Preludio de los elementos, Saint Michelle en carretera nocturna*, N° 187:74; *Puede ser*, N° 187:75.
- Carmona, Oscar. * *Ausencia*, N° 188:106.
- Carrasco, Eduardo. *Mi patria*, N° 188:107.
- Carrasco, Fernando. *Misa la chilena: En lo humano y lo Divino*, N° 188:106; *Lejanías, Kirikuanua, Todo bien, Guitarrosa, Yo no sé, La ilusión del pensamiento*, N° 188:109.
- Carrasco, Julio. *La deuda, Estos augurios, Petrodúctilo gris de ojos rosados*, N° 187:76.
- Carvalho, Antonio. *Rondo-allegro*, N° 187:75; * *Trio*, * *Sonata*, N° 188:106.
- Castillo, Nicolás. *La bella santiaguina (zamacueca)*, N° 187:72, 108; *Zamacueca*, N° 188:108.
- Céspedes, Raúl. * *Cuarteto*, N° 188:106.
- Coloma, Eleonora. *Toma con variaciones*, N° 187:76; *Orquesta en la luna*, N° 187:77; N° 188:114.
- Coloma, Eleonora, José Miguel Fernández y Ricardo Escobedo. *Composición I. I.*, N° 188:110.
- Cóndova, Mauricio. * *Suite chilota (danzas de Chiloé)*, N° 188:113.
- Cori, Rolando. *Alabanzas para la guitarra*, N° 188:106, 109; *Redemptors Mater o El amor es más fuerte*, N° 188:110; *Fiesta*, N° 188:111.
- Cortés, Renán. *Dúo est*, N° 187:70.
- Cotapos, Acario. *Sonata fantasía*, N° 187:70.
- Déllano, Pablo. *Evocación*, N° 187:73, N° 188:105, 108; *Las canciones de Natacha*, N° 187:75; *Sonata del verano*, N° 188:107.
- Díaz, Rafael. * *El sur comienza en el patio de mi casa*, N° 188:114.
- Escobedo, Ricardo. *On Board*, N° 187:70.
- Falabella, Roberto. *Estudios emocionales para orquesta, Del diario morir, Retratos*, N° 187:74.
- Farías, Javier. * *Cinco fachadas para guitarra, *Quinto para dos guitarras*, N° 188:106; *Chorinho*, N° 188:107.
- Feito, Mario. *Tres danzas americanas, Ludo 4*, N° 187:76.
- Fernández, P. *Me entusiasmo bailando*, N° 188:108.

- Ferrari, Andrés. *Rondó Prometeo*, N° 187:76; **Fuga*, N° 188:106.
- Filomeno, José María. *Éste es el Maná Sagrado*, N° 187:80.
- Flores, Adolfo. *Scat*, N° 187:72; *Estudio*, N° 187:78.
- Gajardo, Eduardo Enrique. *Cinco preludios maternales*, N° 187:78, 79; **Sinfonía de Navidad*, N° 187:78; *Canta mi Arauco*, N° 187:79.
- García, Fernando. *Viajando con Paul Kler*, **Cuatro proposiciones* N° 187:72; **Tiempo de espera*, N° 187:73; *Poemas árticos*, N° 187:74; *Orden*, N° 187:76, 81; *Sabellidades a Ruiseñor Rojo*, N° 187:77, N° 188:106; *Romerías*, N° 187:78; *De los sueños*, N° 187:79, N° 188:105; *Cuadernos de zoología*, N° 187:80; *Apunte*, N° 187:81; **Signos de Altazor (Lágrimas de roñañol, Ya viene la golonchina, Navíos lejanos)*, N° 187:83; *Órdenes*, N° 187:88; *Cuatro proposiciones*, N° 188:106; *Crónicas americanas*, N° 188:107; *Tres estáticas*, N° 188:107; *Pasión y muerte*, N° 188:110; *Tierras ofendidas*, N° 188:112; *Oposiciones*, N° 188:112; *Dos paisajes urbanos*, N° 188:114.
- García-Huidobro, Pablo. *Poema 15*, N° 187:76, N° 188:106; **Paz para todos aquellos que...*, **Arcoiris y De tarde y tardes y remacor*, N° 188:106.
- Garrido-Lecca, Celso. *Sonata fantasía, Cuarteto N° 2*, **Soiloquio II*, N° 187:83; **Cuarteto N° 3, Danzas populares andinas*, N° 188:112.
- Garrido, Pablo. *Jazz Window*, N° 188:107.
- González, Antonio. *Festivos zagales*, N° 187:80.
- González, Jaime. *Estudio en tres*, N° 187:70, 75; *Gloria*, N° 187:75; *Antivíspera*, N° 187:76; *Canción doble*, N° 188:105.
- González, Roberto. *Danza fuera de la carpa. Semiótica, Introversión macaca, ¡¡Ven Matta, bailemos!!*, *Izabella*, N° 187:76.
- Guarelló, Alejandro. *Tres tritonadas*, N° 187:73; *Septentrión*, N° 187:75; *Simularrus*, N° 187:79; *Domus*, N° 187:83, N° 188:107, 108.
- Gubbins, Benjamín. *En memoria de la inscrita*, N° 187:89.
- Heinlein, Federico. *Despedida de invierno, Piezas para niños (El columpio de Robert en el paraíso, Sombra de un recuerdo, Satisemos con cuidado, El gato sueña con el ratón, In memoriam G. Gershwin)*, N° 187:71, 73, 75; *Quiétude, Viduía, Tres canciones españolas (Los olivos grises, La plaza tiene una torre, La lluvia)*, N° 187:71, 75; *Meciendo, Dame la mano*, N° 187:71, 75; *Nocturno, Balada matinal*, N° 187:71, 75; **Suite*, N° 187:73; *A la orilla del río Claro*, N° 187:79; *Sonatina*, N° 188:105; *Dame la mano*, N° 188:107; *Queridas aguas*, N° 188:110.
- Hermosilla, Patricio. *Rosita*, N° 188:108.
- Hernández, Carlos. *You gotta Cross*, N° 187:79.
- Holzapfel, Carolina. *Allegro*, N° 187:76.
- Holman, Ernesto. *Suite 4 caminos (Poema muerto, Alicia, Canon, Madagascar- (burlesca))*, N° 187:74.
- Hurtado, Ramón. *Ronda*, N° 187:75, N° 188:108; *Estudio* N° 36, N° 188:109.
- Jara, Víctor. *Te recuerdo Amanda*, N° 187:77, 79, 80, 90, N° 188:106, N° 188:111; *El cigarrillo, Dos palomitas, Lo único que tengo, La partida, Sobre la ventana*, N° 187:89; *Voy a hacer un cigarrillo*, N° 187:90; *El aparecido*, N° 188:107.
- Jofré, Charo. *Pieccitos de niño*, N° 187:77.
- Junge, Wilfred. *Toccata (1986)*, N° 188:107, 112.
- Lefever, Tomás. *Trio*, N° 187:74; *La Serena, El nacimiento, Candé Lino, Día sábado por cierto, Los sueños del esposo, Los celos, Sufrir callando, Las señas del marido y Delgadina*, N° 188:105; **Romances iberoamericanos*, N° 188:108.
- Lemann, Juan. *Eólica*, N° 187:72; *Homenaje a Alfonso Leng*, N° 187:74; *Rapsodia*, N° 187:75, 83.
- Leng, Alfonso. *Du fragst*, N° 187:72, 75; *Schlussstück*, N° 187:75; *Cáma*, N° 187:75, N° 188:107; *Andante*, N° 187:82, 83, 84, N° 188:108; *Sonata N° 2*, N° 188:105; *Dolorus*, N° 188:112.
- Letelier, Alfonso. *Balada*, N° 187:72, 75; *Madrigal*, N° 187:75; *Pinares*, N° 187:77, 78, 79, N° 188:107; *Suite grotesca*, N° 188:105; *Canciones antiguas*, N° 188:114; *Cuarteto para saxofones*, N° 188:115.
- Martínez, Gonzalo. *Pierrot*, N° 187:73, N° 188:105.
- Martínez, Jorge. **Phonei*, N° 187:82.
- Matthey, Gabriel. *Parianas Serie P. 2*, N° 187:75; *Sonata*, N° 187:75.
- Maturana, Eduardo. *Suite*, N° 187:74.
- Maupoint, Andrés. *Cinco imágenes*, N° 187:74; *Cuatro estudios de sonoridades**, N° 187:81.
- Meneses, Pablo. *Descalza, ¿Qué viene ahora! Vuelo sobre la hierba oscura*, N° 187:76.
- Mora, Mario. *Sax* N° 187:74; *Serena*, N° 187:77.
- Mouras, Juan. *Tres valsés latinoamericanos (Serenata, Recuerdos de antaño, Vals alipánico)*, N° 187:72, 77, N° 188:105, 108, 110; *Poemas de la Yrapananda*, N° 187:72, 75, N° 188:105, 108; *Suite popular latinoamericana (Tango, Vals latino, Milonga perpetua)*, *Concierto chileno*, N° 187:72; *Estrellita de Belén. Sonatina*, N° 187:73; *Sonatina concertante*, N° 187:78; *Suite latinoamericana*, N° 188:106, 111; *Miniaturas sobre canciones infantiles*, N° 188:106; *Suite infantil (Caballito blanco, Arroz con leche, Mandandirun dirun dan, Villancico del norte de Chile)*, N° 188:106; *Milonga perpetua*,

- N° 188:110.
- Muñoz, Marcel. *Meditación*, N° 187:76.
- Núñez Navarrete, Pedro. *Marsipia* N° 3, *Tres duettinos*, N° 187:72, N° 188:111; *Mirando pasar el río, Rododendros y Azáleas (de Acuarelas valdivinianas)*, N° 187:73; *Sonata* N° 1, N° 187:73, N° 188:108; *Marsipia*, N° 187:75.
- Orrego Carvallo, Alberto. *Vals*, N° 187:72; *Vals* N° 2, N° 188:108.
- Orrego-Salas, Juan. *Balada* op. 84, *Móviles, Rústica* op. 35, N° 187:73, N° 188:107, 108; *Espinas*, N° 187:75, N° 188:107; *Diferencias del retablo* op. 102, N° 187:78; *Tres fanfarrias*, N° 187:79; *Suite* N° 2, op. 32, N° 188:105; *La gitana*, N° 188:107; **Cuarteto* N° 2 op. 110, N° 188:108; *Pastorales* y *Scherzo* op. 47, N° 188:114.
- Ortega, Sergio. *Tres canciones (Engalanada, Los soldados, Trio)*, N° 187:75; *Nocturno*, N° 187:77.
- Osorio, Daniel. *Hoquetus*, N° 187:76; **Sexteto*, N° 188:106.
- Padilla, Abraham. *Tres piezas*, N° 187:76.
- Parra, Violeta. *Casamiento de negros*, N° 187:73; *Gracias a la vida*, N° 187:74, 78, N° 188:109; *Variaciones sobre La jardinera, Vals para la sentencia (en arreglo del Cuarteto Terranova)*, N° 187:77; *Pupila de aguilá*, N° 187:79; *Volver a los 17*, N° 187:79; *Run, run se fue pal norte*, N° 187:80, N° 188:111; *Casamiento de negros*, N° 187:80; *Hín del angelito*, N° 187:80, N° 188:107; *Anticuaca* N° 4, N° 188:113; *El gavi-lán*, N° 188:115.
- Pérez Freire, Osmán. *¡Ay, ay, ay!*, N° 187:79, 80, N° 188:111.
- Peris, V. *Viva Chile*, N° 188:108.
- Pimentel, Carlos. *Con sentimiento de ti me alejo*, N° 188:108.
- Pimentel, P. *Polka-marcha*, N° 187:72.
- Pinedo Thayer, Gonzalo. **Credo*, **Salve Regina*, N° 188:109.
- Pollak, Andrés. *Para flauta*, N° 187:76.
- Potocnjak, Gerónimo. *Metápar*, N° 187:74.
- Ramírez, Hernán. *Sensemayá*, N° 187:79, N° 188:105; *Tres cuecas (En el campo hay una yerba, La palomita, El gallo de mi vecina)*, N° 187:79; **Variaciones*, N° 188:108.
- Ramos, Manuel. *Gavota y Schotis*, N° 188:108.
- Rehbein, Sebastián. *Lo que te quería decir*, N° 187:77.
- Riesco, Carlos. *Añoranzas, Sonata*, N° 188:105.
- Rifo, Guillermo. **Cuarteto*, N° 187:72; *Pukará*, N° 187:80, N° 188:108; *El ritual de la tierra, Cueca del cerro*, N° 187:80, N° 188:108; *Fragmentos* (1983), N° 188:107.
- Rivas, Roque. *Happy Days*, N° 187:74.
- Rojas, Guillermo. *Alborada*, N° 187:73.
- Rubi, Francisco. *Artillería de costa, Colomba*, N° 188:108.
- Salinas, Horacio. *Medianoche*, N° 188:107.
- Sandoval, Fernando. *Introducción y allegro*, N° 187:77.
- San Martín, Miguel. **Pianotría*, N° 188:106.
- Santa Cruz, Domingo. *Clásica (de Viñetas)*, N° 187:71; *Desolada (de Viñetas)*, N° 187:71, 76; *Olas, El viento (de Canciones del mar)*, N° 187:72; *Poemas trágicos* N° 2 y 5, N° 187:72, 76; *Las rocas, Balada de la animata (de Canciones del mar)*, N° 187:72, 76; *Cantos de soledad (Dolor, Madre mía, Canción de cuna)*, N° 187:72, 76; *Piezcitos (de Cuatro poemas de Gabriela Mistral)*, N° 187:72, 76; *Galante (de Viñetas)*, N° 187:76; *Plenilunio (de Canciones del mar)*, N° 187:76.
- Santander, Ricardo. *Cuatro vientos*, N° 187:89.
- Sepúlveda, María Luisa. *Preludio*, N° 187:75.
- Schidlowsky, León. *In Memoriam*, N° 187:74.
- Silva, Carlos. *Entorno II*, N° 188:113.
- Solovera, Aliocha. *Polytonia*, N° 187:74.
- Soro, Enrique. *Sonata en Mi menor*, N° 187:72, 76; *Andante appassionato*, N° 187:74, 76; *Tres piezas*, N° 187:76; *Tres aires chilenos*, N° 187:77, N° 188:110; *Aire chileno* N° 3, N° 187:77; *Zamacueca*, N° 188:105; *Storia d'una bimba*, N° 188:107; *Serenatella*, N° 188:107; *Lautaro*, N° 188:108.
- Soublette, Silvia. *Del rosál vengo*, N° 187:80.
- Springinsfeld, Jorge. *Eólica*, N° 187:74; *Noicanigami*, N° 187:88.
- Tobar, José Miguel. *Son*, N° 188:108.
- Vargas, Darwin. *Preludio* N° 1, N° 188:105.
- Vásquez, Edmundo. *Auzielle*, N° 187:75; *Suite transitoria*, N° 187:76.
- Véliz, Víctor. *Sonata*, N° 187:76.
- Vera, Santiago. *Temporaria* N° 3 (*La danza del tiempo transparente*), N° 187:73, 77, N° 188:112; *Oiga usted mi don José*, N° 187:79; *Arkana*, N° 187:80; *Suite modo tonal*, N° 188:105; *Temporaria, Anagógica*, N° 188:112.
- Vergara, Juan Carlos. *Almo*, N° 187:74.
- Vidal, José Miguel. *Por las calles de Jerusalén*, N° 187:80.
- Vila, Cirilo. *Himno de la UMCE* (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación), N° 188:109.
- Zamacois, Joaquín. *Jota*, N° 188:108.
- Zamora, Carlos. *Preludio*, N° 187:76; *Plutón, el noveno planeta*, N° 187:77; *Estudio para percusión*, N° 187:80.
- Zegers, Isidora. *L'absenz, Romance*, N° 188:107.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abarca, Gonzalo.* N° 187:76.
Academia Chilena de Bellas Artes, Instituto de Chile.
 N° 187:71, 84, 85; N° 188:105.
Acosta, Cristián. N° 187:76.
Adasme, Maribel. N° 188:111.
Advis, Luis. N° 187:73, 74, 78, 80, 85, 89, 90;
 N° 188:105, 107, 110.
Agrupación Cámara Seis. N° 187:73.
Agrupación Musicámara-Chile. N° 187:75.
Águila, Ximena. N° 188:106.
Aguilar, Miguel. N° 187:74.
Aguilera, Carmen. N° 187:74.
Aguilera, Oscar. N° 188:110.
Aharonián, Corián. N° 187:87; N° 188:112.
Alarcón, María Eugenia. N° 187:89.
Alarcón, Rotando. N° 187:90.
Alba, Antonio. N° 188:108.
Albornoz, César. N° 187:87.
Alcalde, Andrés. N° 187:72, 76; N° 188:107.
Alcántara, Jaime. N° 188:108.
Alvey, Oscar. N° 187:75; N° 188:105, 108.
Alexander, Leni. N° 187:85.
Aliaga, Miguel Ángel. N° 187:82, 89; N° 188:109.
Allende-Blin, Juan. N° 187:83; N° 188:112.
Allende, Pedro Humberto. N° 187:73, 74, 75, 76, 77,
 78; N° 188:105, 107, 112.
Alhende Luco, Joaquín. N° 188:110.
Altamirano, Carlos. N° 187:92.
Alvarado, Boris. N° 188:110.
Ahvarez, Marcos. N° 188:106.
Álvarez, Patricio. N° 187:76.
Alzedo, José Bernardo. N° 187:80.
Amenábar, Juan. N° 187:71, 74, 75, 83, 89; N° 188:105,
 107, 108, 111, 112.
Amenábar, Francisca. N° 188:109.
Amengual, Fernanda. N° 188:110.
Amengual, René. N° 187:76, 77, 79, 80, 81; N° 188:105,
 107, 110, 111, 114.
Ancarola, Francesca. N° 188:112.
Ángel, Nelson. N° 187:76.
Ansaldi, Fernando. N° 188:114.
Antirreno, Fernando. N° 188:109.
Aranda, Pablo. N° 187:75.
Araos, Ángel. N° 188:109.
Araújo, Samuel. N° 187:86.
Araucana, Jorge. N° 188:106.
Aravena, Julio. N° 187:82.
Araya, Carlos. N° 187:76.
Arellano, Manuel. N° 187:72.
Arenas, Demetrio. N° 187:80; N° 188:111.
Aros, Alejandro. N° 187:75.
Arrau, Claudio. N° 188:107, 110.
- Arriagada, Hernán.* N° 188:109.
Arriagada, Hugo. N° 188:106.
Arteaga, Alex. N° 187:71.
Asiain, Nicolás. N° 179:80.
Asociación de Músicos de la UNEAC. N° 187:70.
Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC).
 N° 187:69, 70, 85.
Atenas, Jaime. N° 188:114.
Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile.
 N° 187:77; N° 188:108.
Avery, James. N° 188:112.
Badal, Gonzalo. N° 187:92.
Baeza Gajardo, Mario. N° 187:84, 86.
Baird, Tadeuz. N° 187:70.
Baldvich, Hernán. N° 187:75.
Ballet Municipal de Cámara de Valdivia. N° 187:80.
Ballet Nacional Chileno. N° 188:114.
Balmes, José. N° 187:85.
Balter, Adriana. N° 187:72.
Barce, Ramón. N° 187:70, 85, 86.
Barboim, Dafna. N° 188:108.
Barquero, Fjruín. N° 187:75.
Barrenechea, Julio. N° 187:77; N° 188:107.
Barrera, Juan Pablo. N° 187:77.
Barria, Patricio. N° 187:72, 76.
Barrientos, Iván. N° 187:73, 77, 78, 81; N° 188:105,
 106, 109, 110, 111.
Barrientos, Lina. N° 187:86.
Barros, Arturo. N° 187:81.
Basílica de la Merced, Buenos Aires. N° 187:82.
Bautista, Eduardo. N° 187:86.
Bayet, Joseph. N° 188:114.
Becerra, Gustavo. N° 187:72, 73, 74, 75, 78, 79, 80,
 85; N° 188:108, 111.
Besouin Armijo, Raúl. N° 188:110.
Bessolo, Gloria. N° 187:80.
Bianchi, Vicente. N° 187:76.
Biblioteca Nacional, Sala América. N° 187:72; N° 188:105.
Bignon, Alejandro. N° 187:73.
Binsbergen, Igor. N° 187:71.
Bisquerit, Próspero. N° 187:89.
Bolto Vallarino, Carlos. N° 187:69, 73, 75, 77, 78, 84;
 N° 188:105, 106, 107, 108, 109.
Boulez, Pierre. N° 187:87.
Brandi, Camilo. N° 187:76; N° 188:106.
Bravo, Carola. N° 187:75, 76.
Brncic, Gabriel. N° 187:70, 71, 81; N° 188:111.
Bronces Filarmónicos. N° 187:79.
Brouwer, Leo. N° 187:70.
Brown, Edward. N° 187:72, 75.
Buarque, Chico. N° 187:79.
Bunster, Patricio. N° 187:85.

- Burgos, Genaro. N° 187:73.
 Burgos, Gonzalo. N° 187:79.
 Bustamante, Mirta. N° 187:81.
 Cabello, Carlos. N° 187:75.
 Cabello, Ximena. N° 187:80; N° 188:112.
 Cabrero, Sergio. N° 187:76, 88.
 Cáceres, Eduardo. N° 187:73, 81, 88, 89; N° 188:107, 110, 111, 112, 113, 114.
 Cage, John. N° 187:71, 82.
 Cámara, Enrique. N° 187:86.
 Campbell, Ramón. N° 187:72.
 Campos, Héctor. N° 187:86.
 Canales, Marcela. N° 187:75; N° 188:111.
 Candela, José Miguel. N° 187:74.
 Cánepa, Luisa. N° 187:74.
 Cánovas, Mario. N° 187:79, 80; N° 188:110.
 Cantón, Edgardo. N° 187:74, 75.
 Cárdenas, Clara Luz. N° 188:107.
 Cárdenas, Guillerma. N° 187:79; N° 188:105, 108.
 Carmona, Cecilio. N° 188:106.
 Carmona, Oscar. N° 188:106.
 Caro, Alejandro. N° 188:105, 106, 107.
 Carrasco, Eduardo. N° 187:85, 87; N° 188:107.
 Carrasco, Fernando. N° 188:106, 109.
 Carrasco, Julio. N° 187:76.
 Carril, José Ramón. N° 187:76.
 Carvajal, Héctor. N° 188:114.
 Carvallo, Antonio. N° 187:75; N° 188:106.
 Casa de la Cultura Manuel Magallanes Mouré de San Bernardo. N° 188:110.
 Castebianco, María Angélica. N° 188:105.
 Castillo, Alberto. N° 188:106.
 Castillo, Nicolás. N° 187:72; N° 188:108.
 Catedral de Santiago. N° 187:80.
 Clavero, Carlina. N° 188:106.
 Centro Cultural de España. N° 187:77; N° 188:106.
 Centro Cultural de la Caja de Compensación Los Andes. N° 188:109.
 Centro Cultural Estación Mapocho. N° 187:88.
 Centro Cultural Montecarmelo. N° 187:72; N° 188:106.
 Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile. N° 187:76, 80; N° 188:108.
 Centro de Extensión de la Universidad Católica. N° 187:74; N° 188:107.
 Centro de Música y Tecnología de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N° 188:110.
 Cervantes, Mario. N° 187:76.
 Céspedes, Raúl. N° 188:106.
 Chávez, Carlos. N° 187:85.
 Chikuañlaf, Elicura. N° 188:110.
 Chorens Dotres, Roberto. N° 187:71.
 Ciclo de Pianistas Jóvenes, X. N° 187:73.
 Cintolesi, Vittorio. N° 188:113.
 Claro Valdés, Samuel. N° 188:114.
 Cofré, Claudio. N° 187:79.
 Cohen, Andrea. N° 187:70, 71.
 Colby, Juan Capistrano. N° 187:82.
 Coll, Tamara. N° 187:72.
 Coloma, Eleonora. N° 187:76, 77; N° 188:110, 114.
 Concha, Olivia. N° 187:75, 78; N° 188:115.
 Concurso de Ejecución Musical "Doctor Luis Sigall", XIII. N° 187:88.
 Concurso y Seminario Internacional de Guitarra "Liliana Pérez Corey". N° 187:88.
 Congreso Latinoamericano de Música Popular, II. N° 187:86.
 Conjunto Cuncumén. N° 187:89, 90.
 Conjunto de Madrigalistas de la Facultad de Artes, Universidad de Playa Ancha. N° 187:79.
 Conjunto de Madrigalistas de la Universidad de Santiago de Chile (USACH). N° 188:105, 109.
 Conjunto Folklórico Los Lazos de Coyhaique. N° 187:81.
 Conjunto Syntagma Musicum, Universidad de Santiago. N° 187:82.
 Conn, Frida. N° 188:114.
 Consejo Chileno de la Música. N° 187:71, 86, 89; N° 188:114.
 Consejo Iberoamericano de la Música (CIMUS). N° 187:85.
 Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. N° 187:81.
 Contreras, Javier. N° 187:75.
 Córdoba, Mauricio. N° 188:113.
 Cori, Rolando. N° 188:106, 109, 110, 111.
 Cornell-Druery, Diane. N° 187:87.
 Cornú, Adriana. N° 187:86.
 Coro AMAYA. N° 187:78.
 Coro de Cámara de la Universidad de Concepción. N° 187:79, 80; N° 188:110.
 Coro de Cámara de la Universidad de La Serena. N° 187:78, 79.
 Coro de la Universidad Austral de Chile. N° 187:81.
 Coro de la Universidad Católica del Norte-Antofagasta. N° 187:79.
 Coro de la Universidad de Chile. N° 187:77, 78, 79.
 Coro de la Universidad de Concepción. N° 187:79.
 Coro de la Universidad de Los Lagos. N° 187:79.
 Coro de la Universidad de Santiago de Chile. N° 187:79.
 Coro de Madrigalistas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). N° 188:109.
 Coro de Niños de la Escuela Experimental de Música, La Serena. N° 187:78.
 Com de Niños del Instituto Alemán "Carlos Anwandter". N° 187:81.
 Coro de Voces Blancas de la Universidad de Talca. N° 187:81.
 Coro Magnificat. N° 188:111.

- Coro del Colegio Médico de Concepción.* N° 187:80.
Coro Polifónico de Coyhaique. N° 187:81.
Coros Polifónicos Santa Cecilia de Temuco. N° 188:111.
Corporación Cultural Lo Castillo. N° 187:77.
Corporación Cultural de Las Comdes. N° 187:72.
Corporación Cultural de Lo Barnechea. N° 188:106.
Corporación Cultural de Melipilla. N° 187:73.
Corporación Cultural de Santiago. N° 187:87.
Corporación Cultural de Valdivia. N° 187:81.
Corporación Musical Orquesta Sinfónica de Viña del Mar. N° 187:88.
Corporación Teatral de Chile. N° 187:84.
Corrado, Omar. N° 187:86.
Correa, Carlos. N° 187:74.
Cortés, Manuel. N° 187:79.
Corlés, Renán. N° 187:70.
Costa, Daniela. N° 188:109.
Cotapos, Acario. N° 187:70.
Cruz, Álvaro. N° 187:73.
Cuarteto Terranova. N° 187:77.
Cvitanić, Ana María. N° 188:105, 109.
De Ibarbourou, Juana. N° 187:71, 75.
De Garay, Adrián. N° 187:87.
De la Jara, Jaime. N° 187:72.
De Souza, Antônio Marcos. N° 187:86.
Délanó, Pablo. N° 187:75, 89; N° 188:107, 108.
Departamento de Cultura de la Universidad de Santiago. N° 187:85.
Díaz, José. N° 187:74.
Díaz, Manuel. N° 187:73.
Díaz, Rafael. N° 188:114.
Diniz, Julio. N° 187:86.
Discípulo, Gerardo. N° 187:72.
División Cultura, Ministerio de Educación. N° 187:88.
Donánguez, Hugo. N° 187:78.
Dowthé, Alberto. N° 187:79; N° 188:107.
Durán, Nelson. N° 187:74; N° 188:106.
Dusi, Marco. N° 187:78, 79, 80.
Elgueta, Paula. N° 187:75.
Encuentro Musical de La Serena, XIV. N° 187:78.
Encuentro Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles, V. N° 187:83.
Enriquez, Manuel. N° 187:70.
Ensemble Bartók. N° 187:73; N° 188:110.
Ensemble de Vientos de la Universidad Católica. N° 187:75.
Ensemble Intercultural. N° 187:87.
Ensemble Quadrivium. N° 187:75.
Escobar, Héctor. N° 187:80, 81.
Escobar, Roberto. N° 188:107, 110, 114.
Escobedo, Ricardo. N° 187:70; N° 188:110.
Escuela Moderna de Música. N° 187:72, 88; N° 188:106, 108.
Espinoza, Eduardo. N° 187:76.
Espinoza, Jorge. N° 187:74, 75.
Espos, Álvaro. N° 188:109.
Estévez, Xavier. N° 187:70, 81.
Estrada, Javier. N° 188:106.
Estrada, Julio. N° 187:70, 71.
Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 187:75, 76, 77, 84, 86, 89; N° 188:107, 109.
Falabella, Roberto. N° 187:70, 74, 85.
Fariás, Javier. N° 188:105, 106, 107.
Fariás, Viviana. N° 187:87; N° 188:105.
Fariñas, Carlos. N° 187:70.
Farrá, Ricardo del. N° 188:111.
Federación Nacional de Coros. N° 187:84.
Feito, Mario. N° 187:76.
Fernández, José Miguel. N° 188:110.
Fernández, P. N° 188:108.
Ferrari, Andrés. N° 187:76; N° 188:106.
Ferreira, Alejandro. N° 188:112.
Ferreira, Mariela. N° 187:88.
Ferreira, Marina de. N° 188:112.
Festival de La Habana, Cuba, XI. N° 187:81.
Festival de Música Antigua y Tradición Oral, Curitiba, Brasil. N° 187:82.
Festival de Música Contemporánea Chilena, VI. N° 187:69, 74.
Festival de Música Contemporánea de La Habana, XI. N° 187:70.
Festival de Música en Montecarmelo, VII. N° 187:72.
Festival Nacional de Coros Universitarios, Universidad de Talca. N° 187:79.
Filomeno, José María. N° 187:80.
Fischer, Edgar. N° 187:72.
Flores, Adolfo. N° 187:72, 78.
Flores del Campo, Francisco. N° 187:88.
Florine, Jane L. N° 187:87.
Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART). N° 187:69, 78, 89, 90, 91, 92.
Fortín, Marcelo. N° 187:85; N° 188:108.
Frei, Eduardo. N° 187:85.
Frigerio, Cecilia. N° 187:85.
Fuentes, Arnaldo. N° 187:79.
Fundación Phonos. N° 187:81.
Fundación Víctor Jara. N° 187:90, 92; N° 188:115.
Gabeta, Sol. N° 188:107.
Gajardo, Eduardo Enrique. N° 187:78, 79.
Gallardo, María Angelica. N° 187:86.
Gandini, Gerardo. N° 187:69, 70, 74, 87.
García Caturra, A. N° 187:70.
García, Fernando. N° 187:72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 88; N° 188:106, 107, 110, 112, 114.
García, María Inés. N° 186:86.
García-Huidobro, Pablo. N° 187:76; N° 188:106.
Garrido, Pablo. N° 188:107.
Garrido-Lecca, Celso. N° 187:83, 88; N° 188:112, 113.

- Georges, Valene.* N° 187:73, 79; N° 188:105, 110.
Gerónimo, Fray Luis. N° 187:82.
Glasinovic, Karina. N° 187:73, 81; N° 188:110.
Godoy, Kenya. N° 187:72, 75.
Godoy, Milén. N° 188:106, 107.
Godoy, Ruth. N° 187:89; N° 188:109.
Goethe Institut de Santiago. N° 187:88.
González, Antonio. N° 187:80.
González, Cristián. N° 187:76.
González, Eugenio. N° 188:106.
González, Jaime. N° 187:70, 75, 76, 86; N° 188: 105, 111, 112.
González, Juan Pablo. N° 187:86, 87.
González, Paulina. N° 188:106, 108.
González, Roberto. N° 187:72, 76.
Gouet, Francisco. N° 187:74, 75, 88.
Gramáges, Harold. N° 187:70.
Gran Teatro de La Habana. N° 187:71.
Grisar, Mariana. N° 187:75, 78.
Grupo Coré. N° 187:89.
Grupo de Percusión, Universidad Católica. N° 188:107.
Grupo Fundación Felicitas. N° 187:89.
Grupo Werken. N° 188:107.
Guarello, Alejandro. N° 187:69, 70, 73, 74, 75, 79, 83; N° 188:107, 108.
Gubbins, Benjamin. N° 187:89.
Guerra, Cristián. N° 187:86.
Guerrero, António. N° 187:86.
Guillén, Nicolás. N° 187:79.
Guiridi, Pedro. N° 188:106.
Gutes, Nury. N° 187:88.
Gutierre de Cetina. N° 187:72, 75.
Gutiérrez, Javier. N° 187:73.
Gutiérrez, José. N° 188:114.
Guzmán, Delfina. N° 187:85.
Hahn, Lieselotte. N° 187:73.
Hanson, Sten. N° 187:70.
Haydn, Paulina. N° 188:106.
Heinlein, Federico. N° 187:71, 73, 75, 85; N° 188:105, 107, 110, 114.
Henze, Hans Werner. N° 187:70.
Heredia, Víctor. N° 187:79.
Hermosilla, Patricia. N° 188:108.
Hernández, Carlos. N° 187:79, 80.
Herrera, Carlos. N° 187:86; N° 188:108.
Herrera, Cecilia. N° 187:73.
Herna, Jorge. N° 188:107, 110, 114.
Hidalgo, Felipe. N° 187:75, 77.
Hindemith, Paul. N° 187:70.
Hoffman, Irwin. N° 187:77; N° 188:110.
Holger James. N° 187:83.
Holman, Ernesto. N° 187:74.
Hotzupfel, Carolina. N° 187:76.
Huidobro, Vicente. N° 188:110.
Hurtado, Ramón. N° 188:108, 109.
Ibacache, Kathia. N° 187:82.
Ibacache, Mauricio. N° 187:77, 78.
Ibarra, Alejandro. N° 188:106.
Iglesia Luterana de Valdivia. N° 187:81.
Ihnen, José. N° 187:76.
Ikeda, Alberto. N° 187:86.
Ilustre Municipalidad de Santiago. N° 187:86.
Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. N° 187:73, 74; N° 188:113.
Instituto Cubano de la Música. N° 187:70.
Instituto Cultural de Las Condes. N° 187:72.
Instituto Cultural de Providencia. N° 187:85.
Instituto de Bellas Artes, México. N° 187:83.
Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 187:69, 74, 86; N° 188:107, 114.
Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". N° 187:86.
Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. N° 187:89; N° 188:114.
Inta-Ilumani. N° 187:89, 90.
Ipinza, Doris. N° 187:89; N° 188:114.
Isla, Rafael. N° 187:76.
Jaeger, Nicolai. N° 188:112.
Janssen, Nina. N° 187:70.
Jara, Hernán. N° 187:72; N° 188:110, 114.
Jara, Víctor. N° 187:77, 80, 85, 89, 90, 91; N° 188:106, 107, 111, 114, 115.
Jennefeldt, T. N° 187:70.
Jiménez, Miguel Ángel. N° 187:74.
Jofré, Charo. N° 187:77.
Jofré, Susana. N° 188:107.
Joné, Paulette. N° 187:88.
Jornada Cultural Tongoy-Puerto Velero, XI. N° 187:78.
Junge, Wilfred. N° 188:107, 112.
Kamy, Teroyoshi. N° 187:71.
Kawukami, Mine. N° 187:70.
Kächele, Jaime. N° 187:72; N° 188:105, 106, 110, 111.
Kevin, Roberts. N° 187:74, 75.
Kiebler, Sven Thomas. N° 188:112.
Kotova, Svetlana. N° 187:74.
Kruger, Roland. N° 187:70.
Lang, Fritz. N° 187:88.
Latorre, Luis Alberto. N° 187:81.
Laukka, Raino. N° 187:74.
Lavados, Jaime. N° 187:84.
Lavanderos, Alejandro. N° 187:74, 75.
Lejeune, Tomás. N° 187:74, 79; N° 188:105, 108.
Lehmann, Gabriela. N° 187:77, 89; N° 188:106.
Leiva, Juan Sebastián. N° 187:88.
Lemavn, Juan. N° 187:72, 74, 75, 83, 89.
Leng, Alfonso. N° 187:72, 74, 75, 78, 82, 83; N° 188:107, 108, 112.

- Letelier, Alfonso.* N° 187:72, 75, 77, 78, 79, 84; N° 188:107, 114, 115.
Letelier, Carmen Luisa. N° 187:71, 72, 73, 75, 76; N° 188:107, 108, 110, 114.
Letelier, Leonora. N° 187:72, 76; N° 188:105, 107, 108.
Letelier, Miguel. N° 187:84, 89.
Levín, Jorge. N° 187:75.
Linch, Javier. N° 187:89.
Ligeti, György. N° 187:71.
Lilla, Jorge. N° 188:106.
Lohans, Francisca. N° 187:76.
López, Celso. N° 187:75.
López, Enrique. N° 187:74.
López-Gavilán, Guido. N° 187:70.
Loyola, Margot. N° 187:84.
Lucas, María Elizabeth. N° 187:86.
Lucier, Alvin. N° 187:83.
Lupprian, Carlos. N° 187:71, 81.
Machado, Antonio. N° 187:71.
Machado, Manuel. N° 187:71, 75.
Machado, Marisa. N° 187:70, 71.
Madeira, María Angelica. N° 187:86.
Maderna, Bruno. N° 187:85.
Makikian, Ara. N° 187:70.
Manns, Patricio. N° 187:90, 91.
Mausilla, Jaime. N° 187:73; N° 188:110.
Maragno, Virtú. N° 187:85.
Marchant, Guillermo. N° 187:82, 86; N° 188:115.
Márquez, Arturo. N° 187:85.
Martínez, Gonzalo. N° 187:73; N° 188:105.
Martínez, Jorge. N° 187:82.
Max, Klaus. N° 187:83.
Matamala, Roberto. N° 187:80.
Matthey, Gabriel. N° 187:70, 71, 75, 86, 89.
Matthey, Magdalena. N° 187:89.
Maturana, Eduardo. N° 187:74.
Maupoint, Andrés. N° 187:74, 75, 81.
Max-Neef, Manfred. N° 187:84.
Medina, Pablo de. N° 188:109.
Meléndez, Alejandro. N° 188:108.
Menanteau, Álvaro. N° 187:87, 89; N° 188:114.
Menares, Sergio. N° 187:74.
Mendieta, Elizabeth. N° 187:76.
Mendoza, Galvarino. N° 188:110.
Meneses, Pablo. N° 187:76.
Meneses, Pedro. N° 187:72, 73; N° 188:108.
Meneses Bustos, Rafael. N° 187:86.
Meruado, Claudio. N° 187:88.
Merino, Luis. N° 187:71, 76, 84, 85.
Merkel, Clemens. N° 188:112.
Mery, Luis. N° 187:78.
Mesko, Flavíngel. N° 188:106.
Messiaen, Olivier. N° 187:71.
Meza, Santiago. N° 187:74, 77.
Milla, Guillermo. N° 187:73, 78; N° 188:105, 110.
Ministerio de Educación. N° 187:69, 82, 84, 86, 88, 90; N° 188:107.
Ministerio Secretaría General de Gobierno. N° 187:80, 88.
Miranda, Carlos. N° 188:106.
Miranda, Elmira. N° 187:76; N° 188:108.
Miranda, Manuel. N° 187:75.
Miranda, Mario. N° 188:108.
Miranda, Monserrat. N° 188:106.
Miric, Davor. N° 188:106.
Miric, Katia. N° 187:73.
Mistral, Gabriela. N° 187:71, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 79; N° 188:107, 109.
Molina, Sergio. N° 187:83.
Montes, Marta. N° 188:106.
Mora, Mario. N° 187:74, 76, 77.
Morales, Claudio. N° 187:75.
Morales-Ossio, Cristián. N° 187:71, 82; N° 188:110.
Mornhinweg, Gisela. N° 187:73; N° 188:108.
Mouras, Juan. N° 187:72, 73, 75, 76, 78, 81; N° 188:105, 106, 108, 109, 110, 111.
Mouyges, Andrea. N° 188:106.
Moya, Arturo. N° 187:71.
Moya, Iván. N° 188:109.
Moya, Oscar. N° 188:114.
Muga, Gonzalo. N° 187:74.
Municipalidad de Osorno. N° 187:80.
Municipalidad de Providencia. N° 188:114.
Municipalidad de Puerto Montt. N° 187:80.
Museo de Arte Contemporáneo. N° 187:88.
Museo de Bellas Artes. N° 187:73, 84.
Museo de la Patagonia, Punta Arenas. N° 187:81.
Museo de Santiago. N° 188:110.
Muñoz, Cristián. N° 187:88.
Muñoz, Hugo. N° 187:74, 80, 81.
Muñoz, Luis. N° 187:76.
Muñoz, Marcel. N° 187:76.
Muñoz, Raúl. N° 187:75.
Muñoz Hagel, Tatiana. N° 187:73; N° 188:105, 108.
Navarro, Carmen. N° 187:73.
Neruda, Pablo. N° 187:76; N° 188:106, 110.
Nilsson, Lars. N° 187:72.
Nobre, Marcos. N° 187:70.
Nono, Luigi. N° 187:70, 85.
Núñez Navarrete, Pedro. N° 187:72, 73, 75; N° 188:108, 111.
Obregón, Francisco. N° 188:108.
Ohrens, Omar. N° 188:109.
Ohlsen, Oscar. N° 188:107, 112.
Ohtake-Kauno, Noriko. N° 187:83.
Oliva, Nelson. N° 187:76.
Olivari, Graciela. N° 187:75.

- Olivari, Marcelo.* N° 187:75.
Orellana, Raúl. N° 188:106.
Orellana, Romilio. N° 187:76; N° 188:106, 112, 113.
Orlandini, Luis. N° 187:75, 83, 85; N° 188:107, 108, 112.
Orozco, Danilo. N° 187:70.
Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago. N° 187:74, 77, 85.
Orquesta de Cámara de Chile. N° 187:82, 84; N° 188:107, 109.
Orquesta Juvenil de Santiago. N° 187:77.
Orquestas Juveniles Iberoamericanas. N° 187:87.
Orquesta Nacional Juvenil. N° 187:72, 83.
Orquesta Sinfónica de Chile. N° 187:76, 77, 81; N° 188:108, 110.
Orquesta Sinfónica de Concepción. N° 187:80.
Orquesta Sinfónica de La Serena. N° 187:77.
Orrego-Carvallo, Alberto. N° 187:72; N° 188:108.
Orrego-Salas, Juan. N° 187:72, 73, 75, 79; N° 188:105, 107, 108, 114.
Ortega, Fernanda. N° 188:106.
Ortega, Sergio. N° 187:75, 77.
Osorio, Daniel. N° 187:76; N° 188:106.
Osses, Virna. N° 187:72.
Oyanedel, Pablo. N° 187:74.
Padilla, Abraham. N° 187:76.
Padilla, Víctor. N° 187:76; N° 188:106.
Padilla, Wilson. N° 187:74.
Pajuelo, Camilo. N° 187:87.
Palacio Roja. N° 187:79.
Palacios, María Antonia. N° 187:82; N° 188:115.
Palma, Nivia. N° 187:91.
Palmiero, Tiziana. N° 187:82.
Paranhos, Adalberto. N° 187:86.
Paredes, Gonzalo. N° 187:73, 75; N° 188:107.
Parra, Ángel. N° 187:90.
Parra, Fernando. N° 188:105, 107.
Parra, Isabel. N° 187:90.
Parra, Nicanor. N° 187:85.
Parra, Violeta. N° 187:73, 74, 77, 78, 79, 80, 90; N° 188:107, 109, 111, 112, 113, 115.
Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Ñuñoa. N° 188:107.
Pauk, Alez. N° 187:70.
Penderekki, Krzysztof. N° 187:70.
Peralta, Cristián. N° 188:106.
Perea, Abria. N° 187:85.
Perelman, Bárbara. N° 187:73; N° 188:108.
Pérez, Andrés. N° 187:88.
Pérez, Ernesto. N° 188:106.
Pérez, Rodrigo. N° 188:106.
Pérez de Arce, José. N° 187:88.
Pérez Freire, Osmán. N° 187:79; N° 188:111.
Peris, V. N° 188:108.
Perón, Alain. N° 187:71.
Pimentel, Carlos. N° 188:108.
Pimentel, P. N° 187:72.
Pinedo Thayer, Gonzalo. N° 188:109.
Pínola M., Fabián. N° 187:86.
Piñero, Juan. N° 188:113.
Piñero, Eliana. N° 187:75.
Pizarro, Oscar. N° 187:86.
Pollak, Andrés. N° 187:76.
Portuondo, Yahir. N° 187:70.
Poser, Margarita. N° 187:74, 80.
Postel, Jorge. N° 187:75.
Potoczjak, Gerónimo. N° 187:74.
Poulenc, Francisco. N° 187:70, 71.
Premio Iberoamericano de la Música "Tomás Luis de Victoria". N° 187:85.
Premio Nacional de Arte. N° 187:85.
Prieto, Carlos. N° 187:83.
Prieto, Claudio. N° 187:71, 85.
Quezada, Samuel. N° 187:73.
Quilapayún. N° 187:90.
Quilapi, José. N° 187:74.
Quintero, Marra. N° 187:86.
Radović, Miljenko. N° 187:76.
Radrićán, Juan. N° 187:88.
Radrićán, María Iris. N° 187:72, 75.
Ramírez, Carolina. N° 188:108.
Ramírez, Hernán. N° 187:79, 89; N° 188:105, 108.
Ramírez, Marisol. N° 188:105.
Ramos, Manuel. N° 188:108.
Ramos, Zobeida. N° 187:87.
Rehbein, Sebastián. N° 187:77; N° 188:114.
Reis García, Rose M. N° 187:86.
Retamal, Carlos. N° 187:87.
Reyes, Alejandro. N° 187:82; N° 188:109.
Reyes, Patricia. N° 187:75.
Riesco, Carlos. N° 188:105.
Rifo, Guillermo. N° 187:72, 76, 78, 80, 81, 89; N° 188:108, 114.
Rihm, Wolfgang. N° 187:71.
Rilke, Rainer María. N° 187:75.
Rivas, Alejandro. N° 187:76.
Rivas, Roque. N° 187:74.
Rodríguez, Damián. N° 187:86.
Rodríguez, Jaime. N° 187:78.
Rodríguez, Irina. N° 187:70.
Rodríguez, Virgilio. N° 187:79.
Rojas, Guillermo. N° 187:73.
Rojas, Nina. N° 188:109.
Rojas, Vanessa. N° 187:76.
Rojas Murtonell, Gabriel. N° 187:79.
Rojas Zegers, Jorge. N° 188:108.
Rondón, Víctor. N° 187:82; N° 188:109.

- Rosas, Fernando. N° 187:82, 84; N° 188:107, 109, 114.
- Rosenfeld, Elizabeth. N° 188:105.
- Rossi, Luis. N° 187:72.
- Rubi, Francisco. N° 188:108.
- Rudloff, Pía. N° 187:80.
- Rudzinski, Zbigniew. N° 187:70.
- Ruiz, Agustín. N° 187:87.
- Ruiz-Tagle Correa, Patricia. N° 187:81.
- Rusanen, Johanna. N° 187:74.
- Saavedra, Salvador. N° 187:76.
- Sabella, Andrés. N° 187:77, 79; N° 188:109.
- Sacher, Gerl. N° 188:112.
- Sala América de la Biblioteca Nacional. N° 188:114.
- Sala Amilebu de Valdivia. N° 187:81.
- Sala Blas Galindo. N° 187:83.
- Sala Claudio Arrau, Teatro Municipal. N° 187:74, 83.
- Sala Diego Rivera de Puerto Montt. N° 187:80.
- Sala Elena Wäss, Escuela Moderna de Música. N° 187:72, 73, 88; N° 188:106, 114.
- Sala Ernesto Lecuona del Gran Teatro de La Habana. N° 187:82.
- Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 187:75, 76; N° 188:107.
- Sala Juan Francisco Fresno, Universidad Católica. N° 187:74; N° 188:107.
- Sala SCD, Sociedad Chilena del Derecho de Autor. N° 187:73, 87.
- Sala Teatro El Sótano, La Habana. N° 187:82.
- Salas, Fabio. N° 187:87.
- Salazar, Alvaro. N° 187:85.
- Salazar, Gerardo. N° 187:88.
- Salgado, Eduardo. N° 187:73; N° 188:110.
- Salinas, Horacio. N° 188:107.
- Salón Auditorium José Miguel Blanco del Museo de Bellas Artes. N° 187:73.
- Salón Auditorium Municipal de Temuco. N° 187:80.
- Salón de Honor de la Universidad de Chile. N° 187:77.
- Salón de Honor de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). N° 187:88; N° 188:109.
- Salón de la Secretaría Regional Ministerial de Educación de La Serena. N° 187:78.
- Salinas, Horacio. N° 187:88.
- Sánchez, Juan Antonio. N° 188:109.
- Sánchez, Pedro. N° 188:107.
- Sánchez, Ruth. N° 187:76.
- Sandoval, Fernando. N° 187:77.
- Sandoval, Siloia. N° 188:107.
- San Martín, Miguel. N° 188:106.
- Santa Cruz, Domingo. N° 187:71, 72, 75, 76.
- Santander, Ricardo. N° 187:89.
- Santibáñez, María Paz. N° 187:74, 75, 76; N° 188:106.
- Satie, Erik. N° 187:71.
- Savi, Elvira. N° 187:71, 72, 75, 76; N° 188:107, 109.
- Sawczak Pardo, Erika. N° 187:76.
- Schaeffer, Pierre. N° 187:71.
- Scheffelt, Christoph. N° 187:73.
- Schidlowsky, León. N° 187:74; 188:113.
- Schuster, Santiago. N° 187:86.
- Semanas Musicales de Frutillar. N° 187:81.
- Seprúlveda, Fidel. N° 188:106.
- Seprúlveda, Héctor. N° 187:75.
- Seprúlveda, María Luisa. N° 187:75.
- Siena, Pedro. N° 187:88.
- Sierra, Pedro. N° 187:78, 86.
- Sierra, Rubén. N° 187:74, 75.
- Silva, Andrés. N° 187:73.
- Silva, Carlos. N° 188:113.
- Silva, Jaime. N° 187:74, 80.
- Sociedad Chilena de Musicología. N° 187:86.
- Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N° 187:81, 86, 89, 92; N° 188:108, 110.
- Sociedad General de Autores y Editores de España. N° 187:85.
- Solis, Lili. N° 187:75.
- Solovera, Aliocha. N° 187:74, 75.
- Solovera, Patricia. N° 187:88.
- Soro, Enrique. N° 187:72, 74, 76, 77; N° 188:105, 107, 108, 110.
- Soto, Alejandro. N° 188:109.
- Soto, Rafael. N° 187:75; N° 188:109.
- Soublette, Siloia. N° 187:80.
- Springinsfeld, Jorge. N° 187:75, 88, 89.
- Stockhausen, Karlheinz. N° 187:71.
- Sucht, Wilhelm. N° 187:72, 75.
- Szulkier, Susana. N° 188:105.
- Tadeu, Acácio. N° 187:86.
- Tagle, Alejandro. N° 187:74.
- Tapia Caballero, Arnaldo. N° 187:85.
- Tardito, Horacio. N° 187:77.
- Teatro Alberti de Tucumán. N° 187:82.
- Teatro Arturo Azevedo de São Paulo. N° 187:82.
- Teatro Cervantes de Valdivia. N° 187:80.
- Teatro de la Fundación Banco del Noroeste de Salta. N° 187:82.
- Teatro del Colegio San Ignacio de El Bosque. N° 188:110.
- Teatro Municipal de Concepción. N° 187:80.
- Teatro Municipal de La Serena. N° 187:77, 78.
- Teatro Municipal de Santiago. N° 187:74; N° 188:107.
- Teatro Municipal de Viña del Mar. N° 187:79.
- Teatro Novedades. N° 187:77.
- Teatro Universidad de Chile. N° 187:76, 77, 84; N° 188:108, 114.
- Teichmann, Alberto. N° 187:79.

- Templo Votivo de Maipú.* N° 188:106.
Thome, Joel. N° 187:70.
Thon, Franklin. N° 187:79.
Tobar, José Miguel. N° 188:108.
Toro, Gerardo. N° 187:74.
Torres, Rodrigo. N° 187:70, 86, 87, 89, 92.
Trujillo, Claudia. N° 187:75; N° 188:106, 107.
Turina, Joaquín. N° 187:71.
Ugarte, Ignacio. N° 188:106.
Uthón, Marta. N° 187:86.
Universidad Austral de Chile. N° 187:74, 81.
Universidad de La Serena, Departamento de Música.
 N° 187:75, 78, 86; N° 188:115.
Universidad de Playa Ancha. N° 187:79.
Universidad de Santiago de Chile. N° 188:108.
Universidad de Talca. N° 187:79.
*Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educa-
 ción.* N° 187:89; N° 188:105, 108, 114.
Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. N° 187:71.
Uthoff, Ernst. N° 188:114.
Valdebenito, Jorge. N° 188:106.
Valdebenito, Mauricio. N° 187:89.
Valdés, Maximiano. N° 187:74.
Valente, Hilton Jorge. N° 187:86.
Valenzuela Colli, Ariadna. N° 187:78.
Valera, Roberto. N° 187:70.
Vargas, Darwin. N° 188:105.
Vásquez, Alejandra. N° 188:114.
Vásquez, Camila. N° 187:75.
Vásquez, Chalena. N° 187:87.
Vásquez, Edmundo. N° 187:75, 76.
Vásquez, Patricia. N° 188:107, 109.
Veale, Peter. N° 188:112.
Vega, Osiel. N° 187:92.
Véliz, Víctor. N° 187:75, 76.
Vera, Carlos. N° 187:74.
Vera, Santiago. N° 187:74, 79, 80; N° 188:109, 111,
 112.
Vergara, Francisco. N° 187:78.
Vergara, Juan Carlos. N° 187:74, 88.
Vergara, Lorena. N° 188:108.
Vicente, Eduardo. N° 187:86.
Vidal, José Miguel. N° 187:80.
Vidal, Marcelo. N° 188:108.
Vidari, Cristián. N° 187:76.
Vila, Ciro. N° 187:72, 73, 74, 76, 77, 79, 89; N° 188:108,
 109, 114.
Vitches, Ignacio. N° 188:105, 107.
Villafruela, Miguel. N° 187:74; N° 188:107, 113.
Villa Rojo, J. N° 187:70.
Villarreal, Hugo. N° 187:77, 79.
Villela, Diego. N° 188:106.
Vivado, Ida. N° 187:89.
Viveros, Héctor. N° 187:79.
Vöhringer, Erika. N° 188:105.
Wagner, Erich. N° 188:112.
Wahl, Dieter. N° 188:113.
Williams, V. N° 187:70.
Yuzigi, Graciela. N° 187:89.
Zamora, Carlos. N° 187:76, 77, 80.
Zan, José Roberto. N° 187:86.
Zanini, Valeria. N° 187:84.
Zegers, Isidora. N° 188:107.
Zimmermann, Bernd Alois. N° 187:71.
Zorrilla, Camila. N° 188:109.
Zurita, Claudio. N° 188:105, 109, 110.