

NOTAS DEL EXTRANJERO

ALEMANIA

Estado de la nueva edición de obras completas de Mozart

Como hemos informado anteriormente, la Bärenreiter-Verlag (Kassel) edita la nueva edición crítica de las obras completas de Mozart, que publica la "Fundación internacional Mozarteum", de Salzburg. La dirección corrió hasta ahora a cargo del Dr. Ernst Fritz Schmid (Augsburg), que falleció en enero de 1960.

De la Serie I (Obras religiosas para canto) se han publicado *Vísperas*, *Cantatas religiosas* y *masónicas* y un tomo de *Oratorios*. En el curso del año se grabarán, por lo menos, otros dos tomos de esta serie: el "Requiem" y un tomo de las "Pequeñas obras religiosas".

En la Serie II, que abarca las obras teatrales de Mozart, han aparecido en 1960: "Ascanio en Alba", "El director teatral", "Zaida", la música escénica para "Thamos" y "Apolo y Jacinto". En breve seguirán los fragmentos de la ópera bufa "La oca del Cairo". En el programa de edición de 1960, figuran además, en esta serie, "Mitrídates" y el tomo de ballet. De la Serie III (Canciones y cánones, están actualmente en preparación tres volúmenes.

La Serie IV está hasta ahora representada por varios tomos de *sinfonías* (obras para orquesta). Se han publicado los tomos 3, 5 y 7 con las versiones *sinfónicas* de las *Serenatas* KV 204/213, 250/248 y 320 y, por último, el tomo 9, con las tres últimas *sinfonías*. Se está grabando el tomo 4º de *Sinfonías*, el tomo 2º de *Serenatas* y el tomo 1º de las *danzas*. También en la Serie V (*Conciertos instrumentales*) están en preparación varios volúmenes. Recientemente se ha publicado el tomo 7º de los *conciertos para piano*, y el tomo 8º aparecerá este año. De

la música para piano se han editado hasta ahora dos volúmenes: las obras para dos pianos y las obras de piano para cuatro manos. En 1960 se espera, además, un tomo de "Variaciones".

Probablemente, aparecerá, también en 1960, el tomo "Mozart, los documentos de su vida", que prepara O. E. Deutsch, y el tomo de ilustraciones "Mozart y su mundo en grabados de la época". El arduo trabajo de los llamados "Cuadernos de estudio de Attwood", que se editarán por primera vez en las nuevas obras completas, sigue avanzando.

Muchas veces se han encontrado durante la preparación de la nueva edición borradores hasta ahora desconocidos de Mozart, por ejemplo, nuevos croquis y proyectos para "El director teatral", para el concierto de piano en La mayor, KV 414, y para el quinteto de piano 452. También ha aumentado considerablemente el número de cadencias auténticas para los conciertos de piano.

Fallecimiento de Edwin Fischer

El famoso pianista, director de orquesta y pedagogo musical, profesor Edwin Fischer, uno de los mayores intérpretes de la música clásica de piano, falleció en Zurich el 24 de enero de 1960, a los 73 años. De 1905 a 1914, Edwin Fischer fue profesor de piano en el Conservatorio "Stern", de Berlín. Desde 1916 se presentó como solista en muchos países y fue considerado como el mayor virtuoso de piano de la actualidad. En 1931 fue llamado al Conservatorio de Berlín. Después de la Segunda Guerra Mundial, Edwin Fischer fue director del Conservatorio de Lucerna y se destacó también con su orquesta de cámara en numerosos festivales internacionales de música. Fischer había reanudado la antigua tradición de dirigir la orquesta desde el piano. En el perío-

dico de Hamburgo "Die Welt", escribió el crítico musical, Karl Grebe, sobre la muerte del gran pianista: "Edwin Fischer era una de las figuras sobresalientes de la época. Como el violinista Adolf Busch, Fischer fue para su generación la encarnación del pianista, cuyo enorme talento no se limitó nunca a lo meramente "virtuoso", a la especialidad, sino que su elemento vital era el piano como arte puro. Su máxima creación es su orquesta de cámara. Las muchas orquestas de cámara de nuestro tiempo, consagradas a la música clásica, proceden de ese tipo de orquesta que él creó. Es natural que una personalidad como la de Edwin Fischer tenía que manifestarse también literariamente. Sus estudios sobre grandes maestros y sus consideraciones musicales en general perpetuarán su nombre más allá de la muerte".

Música moderna

En la serie de conciertos "Música contemporánea", se ejecutaron en Berlín, en los primeros conciertos del año 1960, varias obras nuevas de compositores contemporáneos europeos. De Henri Pousseur, de 31 años, compositor belga, se oyeron las "Rimas experimentales para diferentes fuentes sonoras". Pousseur trata de abrir nuevas dimensiones al ámbito sonoro. Con orquestas distribuidas por la sala y con altavoces como órganos de sonidos electrónicos, trata de abrir una nueva perspectiva a la composición. Fuerte impresión dejó en Berlín la cantata "Un hijo extraviado", del compositor sueco Bo Nilsson. El suizo de 38 años, Jacques Wildberger, escribió sobre breves poesías japonesas la cantata "Vosotros pensáis que la vida es corta", para coro mixto y 10 instrumentos. La obra contiene impresiones fantásticamente desarrolladas en 4 tiempos, que están ordenados según el curso de las estaciones del año.

El italiano Luigi Dallapiccola se revela en su "Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956", bajo la gran influencia de Schönberg y Alban Berg. La obra reúne 3 tiempos de orquesta de cámara y dos himnos para soprano. Del mismo Schönberg se oyó en Berlín el "Primer salmo", última composición no terminada del maestro, y "Paz en la tierra". De la obra de Anton Webern, que es, con Schönberg, el que más ha influido en la música moderna, se interpretó la orquestación del tiempo a seis voces, del "Sacrificio musical", de Bach. Otra versión de una obra de Bach fue una variación para orquesta de Stravinsky, de las variaciones canónicas para órgano de Bach, "Desde el Cielo".

En Berlín se estrenó el oratorio "Regnum Dei", de Joseph Ahrens. El compositor, de 55 años, que vive en Berlín, intenta aquí una síntesis de formas gregorianas y modernas.

La Filarmónica de Berlín interpretó esta temporada la cuarta y última sinfonía, del compositor austriaco Franz Schmidt (1874-1939). Schmidt estuvo durante mucho tiempo al frente del Conservatorio de Viena y recibió en 1939 el premio Beethoven de la Academia de Prusia de Bellas Artes. Su oratorio, "El libro de los siete sellos" (1938) se considera como la obra de música sagrada más importante de la moderna música austriaca. La cuarta sinfonía en Do mayor fue escrita en 1934 y concebida por Schmidt como réquiem a la muerte de su hija. Según el crítico musical del diario berlinés "Der Tagesspiegel", "impone el sostenido aliento de esta música; principalmente el adagio con su grandiosa culminación de los instrumentos de viento, es una música grandiosa y trágica, fijada con magistral seguridad en la orquesta".

En Munich se interpretó recientemente en la serie de conciertos de "Música viva", la obra del compositor contemporáneo italiano Goffredo Petrassi "Coro di

morti", un madrigal dramático para coro, tres pianos, instrumentos de viento y batería. La obra se escribió sobre el texto del famoso diálogo de Giacomo Leopardi. Petrassi escribió ese "coro de los muertos" en 1941 y la obra está penetrada de la tragedia de aquellos años. En ella se une la sonoridad de la antigua música coral italiana con la forma monumental de Monteverdi y el estilo de Verdi constituyendo un todo de inusitada y vigorosa polifonía y de fuerza expresiva.

Bajo la dirección de Igor Markevitch se consagró en Hamburgo un concierto sinfónico a la música moderna francesa. Al principio, se interpretaron los "Hymne", de Messiaen, una obra de juventud del año 1932, la que contiene ya la nueva armonía que caracteriza el posterior desarrollo de Messiaen. Además, se escuchó la famosa "Suite", de Ravel, de "Dafnis y Cloe" (con la parte de coro), y de Igor Stravinsky se interpretó la "Consagración de la primavera", cuya nota folklórica hizo resaltar especialmente Markevitch.

53,3 millones de discos

Según una estadística reciente, en 1959 se produjeron en la República Federal de Alemania 53,3 millones de discos. Es digno de nota el hecho de que la demanda de música clásica ha aumentado considerablemente. La exigua venta de discos de música recreativa fue compensada por una venta mayor de discos de calidad, especialmente de discos microsurco de repertorio clásico. La producción de discos de música clásica aumentó de 6,3 millones en 1958 a 8,5 millones en 1959.

Premio Bach de 1960

El Premio Bach de la ciudad hanseática de Hamburgo, del año 1960, se ha concedido al compositor Wolfgang Fortner.

El premio se concede cada tres años y está dotado con 10.000 marcos. Los premios anteriores fueron Paul Hindemith (1951), Philipp Jarnach (1954) y Boris Blacher (1957). Fortner, nacido en Leipzig en 1907, es desde 1957 profesor del Conservatorio de Freiburg. Fortner es uno de los principales compositores alemanes de la actualidad y se consagró desde hace más de 10 años a la técnica dodecatonal. Hace 30 años se dio a conocer Fortner en el Festival de músicos alemanes, por la brillante audición del primer cuarteto de cuerdas. Ya esta obra de juventud, del compositor de 23 años, reveló su extraordinario talento. De sus nuevas obras hay que hacer resaltar: el oratorio "El sacrificio de Isaac" y la ópera "Bodas de Sangre", según el texto de García Lorca, que representa uno de los puntos culminantes del teatro lírico moderno. Además, compuso obras para orquesta, un concierto para violín, numerosos "lieder", ballets y cuartetos para instrumentos de arco.

La ópera cósmica "Aniara" en Hamburgo

El 19 de marzo se estrenó en Hamburgo la primera ópera sobre uno de los grandes temas de la actualidad, el vuelo en el cosmos, la ópera en dos actos "Aniara", del compositor sueco Karl-Birger Blomdahl. El libreto, adaptado para la escena por Erik Lindegren, se basa en la epopeya en verso "Aniara", de Harry Martinson. En la obra de Blomdahl se expone el destino de unos hombres que abandonan la tierra, contaminada de radiaciones, en la nave cósmica "Aniara". Por un error técnico, no llegan a su destino, que es Marte, y siguen navegando en el infinito del cosmos. Los nombres de las personas de la ópera tienen generalmente fuerza simbólica y aluden a las cualidades del hombre y encarnan la nostalgia, el miedo

y la sensualidad. Transcurren 20 años hasta que, finalmente, toda la vida en la nave cósmica se extingue. La escenificación de Hamburgo fue de Günther Rennert, que hizo una versión originalísima de la obra.

Al estreno de Hamburgo asistieron críticos de muchas capitales europeas y numerosas personalidades de la vida cultural internacional. En el "Svenska Dagbladet", el crítico sueco Per-Anders Hellquist, dijo: "La representación de Hamburgo decide si "Aniara" ha de entrar como primera aportación sueca en el repertorio internacional de óperas. En este momento, un crítico sueco no tiene la suficiente objetividad para decir la última palabra. Pero puede juzgar desde su especial punto de vista la representación y la nota tiene que ser muy alta. Es indudablemente el "regisseur" Rennert el que da a la representación ese tono. La labor de Helga Pilarczyk en su papel de Daisy Doody fue brillante, lo mismo que la de Herbert Fliether y Joan Carroll. El resto del conjunto no desmereció en su alta calidad". En "Expressen", de Estocolmo, se hace resaltar: "Hamburgo sobresale en las escenas de masas. El hombre que la dirige, el director Rennert, es un maestro y un genio". Otros críticos extranjeros manifestaron, después de la representación, que se trata de un atrevido intento en un campo nuevo del arte de la ópera y de la "regie".

"El revisor", de Werner Egk

"La ópera de Werner Egk "El revisor", tiene todas las probabilidades de ser la comedia musical de más éxito entre las nuevas óperas de Alemania después de las composiciones de Richard Strauss".

Con estas palabras caracteriza el crítico de la "Rhein-Neckar-Zeitung", Heidelberg, la importancia de la representación de la obra en el "Nationaltheater", de Mannheim, esta temporada. La ópera se estrenó en 1957 y entretanto, se ha representado en numerosos teatros europeos. "La obra de Gogol es una de las obras más acabadas de la literatura mundial. Sería imposible realizarla más. Werner Egk ha demostrado lo que esta obra puede significar para la ópera y ha escrito una de las óperas modernas más importantes. El reparto en Mannheim era de primer orden, destacándose Fred Dalburg como gobernador. Werner Egk ha realizado plenamente la idea del teatro musical y ha hecho una composición asombrosa gracias a una serie de ideas melódicas". La dirección musical corrió a cargo de Karl Fischer y la escenificación, de Ernst Poettgen.

Danzas de los mayas

El Teatro de Arte de Guatemala presentó con gran éxito, en cinco ciudades alemanas, danzas de los mayas. Según la reseña del "Stuttgarter Zeitung", el grupo coreográfico centroamericano fue "entusiásticamente celebrado" en Kiel, Hamburgo, Maguncia y donde quiera que se presentó. Por primera vez se ofreció una impresión directa del arte de la danza de los mayas. El programa del Teatro de Arte se basó, en Alemania, en el "Popol-Vu", una redescubierta colección de leyendas. "Los artistas del Teatro de Arte supieron fascinar con la reproducción del carácter y de los movimientos de los animales. La vivencia más impresionante fue la presentación de Rabinal-Achi, la única obra escénica que se ha transmitido de la época precolombina. En todas partes donde actuó el grupo de danzantes guatemaltecos, se impusieron al público por la intensidad de su representación".

NOTICIAS VARIAS

"La Atlántida", partitura que Manuel de Falla dejara inconclusa y que fuera revisada y completada por Ernesto Halffter, será presentada en forma teatral en la próxima temporada lírica del "Teatro alla Scala", de Milán.

*

Un Concurso Internacional de Canto y otro de Improvisación al Organo, tuvo lugar en Viena, entre el 23 y el 31 de mayo. Los concursantes no podían ser menores de 17 años ni mayores de 30 (Concurso de Canto), ni mayores de 50 años (Concurso de Improvisación al Organo).

*

El dramático caso de Niccola Sacco y Bartolomeo Vanzetti, del que recientemente se ha vuelto a ocupar la prensa norteamericana y europea —caso que fue llevado a las tablas con la obra teatral "Under the bridge", del dramaturgo norteamericano Maxwell Anderson, con quien solidarizó, entre otros, el ilustre pintor norteamericano Ben Shahn, inmortalizando a los dos anarquistas italianos, en uno de sus famosos cuadros—, será puesto nuevamente en escena, esta vez como una ópera lírica, que será presentada en la próxima Temporada Lírica 1960-61, del Metropolitan Opera House. A este efecto, el compositor norteamericano Marc Blitzstein ya ha comenzado a escribir la partitura de dicha ópera, que le ha sido comisionada por la Fundación Ford, en la cual se recuerdan las dramáticas circunstancias en que Sacco y Vanzetti fueron acusados de ser los autores de un doble homicidio cometido en los años que siguieron a la Primera Guerra Mundial y ajusticiados, no obstante la larga campaña mundial

con que se les quiso salvar de la silla eléctrica.

*

Se han iniciado, en Nápoles, en la sede del Conservatorio "San Pietro in Majella", las manifestaciones con que la "Asociación Alessandro Scarlatti", de esa ciudad, celebra este año el tercer aniversario del nacimiento del compositor. Fuera de esta iniciativa, tanto el Ministerio de Educación como la Inspección de Instrucción Artística han preparado programas de interesantes celebraciones, a las que se sumarán otras que tendrán lugar en diversas ciudades italianas, en las cuales ya se ha dado comienzo a los preparativos para recordar dignamente al gran músico siciliano.

*

La tercera edición del Festival de los Dos Mundos de Spoleto, tuvo lugar entre el 8 de junio y el 11 de julio.

*

Compositores de todo el mundo, que al 30 de junio no hayan cumplido aún 50 años, podrán participar al Primer Premio de Composición Musical Reina María José. Para optar a este premio, los concursantes deberán presentar un Cuarteto de Cuerdas con una voz cantada.

*

El 35 Festival S. I. M. C. se efectuará este año en Alemania, en la ciudad de Colonia. El Jurado Internacional, que tendrá a su cargo la elección de las partituras que se ejecutarán en dicho festival, está formado por Elliott Carter (E.E. U.U.),

Wolfgang Fortner (Alemania), Mario Pergallo (Italia), Marcel Mihailovici (Francia) y Karl-Birger Blomdahl (Suecia).

*

En la temporada concertística 1959-60, del "Teatro Carlo Felice", de Génova, ha sido interpretada, en primera ejecución pública en Italia, la "Misa de Réquiem" para solos, coro y orquesta, del compositor suizo Heinrich Sutermeister.

*

La ópera "Macbeth", de Ernst Bloch, ha sido programada en la Temporada Lírica 1959-60, del "Teatro alla Scala", de Milán, después de haber estado ausente de los teatros de ópera italianos por más de 20 años. Este espectáculo operístico, con que el "Teatro alla Scala" ha querido rendir un homenaje al músico desaparecido hace algunos meses, ha puesto en luz el agudo ingenio lírico del compositor, pero ha permitido, asimismo, constatar que la obra de Bloch no sólo no resuelve ningún problema estilístico, sino que es una música de una cierta solemnidad, de un estilo impersonal y de modestas proporciones dramáticas.

*

Las crónicas del último Festival de Donaueschingen, registran la noticia del homenaje rendido por tres compositores de nuestros días al más entusiasta de los sostenedores del Festival, el príncipe Max Egon. De las tres obras que Pierre Boulez, Wolfgang Fortner e Igor Stravinsky han dedicado a la memoria del moderno mecenas de la famosa institución musical de vanguardia, la partitura de Stravinsky ha sido la que ha provocado la perplejidad de la crítica: su título, "Epitaphium für den Grabmal des Prinzen Max Egon zu Fürstenberg", supera en

número de palabras al número de los 7 compases (cuatro asignados al arpa y los otros 3 a la flauta y al clarinete), de que consta la composición que se desarrolla en 50 o 55 segundos.

*

Una de las rarísimas obras del género solístico, destinadas al fagot, la "Suite-Concertino", de Ermano Wolf-Ferrari, ha sido incluida entre los interesantes conciertos del III Programa de la presente Temporada Sinfónica de la RAI, con la participación del fagotista Giovanni Graglia.

*

La ópera lírica contemporánea ha estado representada últimamente en los programas radiales italianos por una típica ópera de cámara: "Romeo y Julieta", del compositor alemán Boris Blacher, ópera que fue estrenada por la "Radio Berlín" en 1947. Otra de las óperas breves puestas en onda por la RAI ha sido "El revisor", de Werner Egk, inspirada en la homónima comedia de N. Gogol, y cuya première mundial tuvo lugar en mayo de 1957, en el Festival de Schwetzingen.

*

Dentro del ciclo de las celebraciones scarlatianas, en curso en toda Italia, el "Teatro Massimo", de Palermo, ha presentado, a principios de abril, "Il Mitridate Eupatore" (ópera basada en la tragedia en 3 actos, del poeta-libretista Girolamo Frigimelica Roberti), cuya edición moderna se debe a la revisión de Giuseppe Piccioli. Se sabe que cuando el Teatro "San Giovanni Crisostomo", de Venecia, comisionó al ilustre compositor siciliano una ópera de argumento histórico, Alessandro Scarlatti —que ya había tratado el tema de Mitridate sin hacerlo pú-

blico—, volvió sobre este argumento, después de lo cual "Il Mitridate Eupatore" fue presentado en Venecia el día de la Ascensión, de 1707.

*

Siempre, en relación con las celebraciones del 3.er centenario del nacimiento del músico que con justos títulos puede ser considerado el fundador de la escuela operística napolitana, la RAI ha organizado una serie de transmisiones dedicadas a la obra de Scarlatti. Entre ellas, merecen mencionarse —además del oratorio profano, "Las Estaciones" y de "Il Mitridate Eupatore", que en el momento de escribir estas notas, ya han sido puestos en onda—, el oratorio "La Vergine addolorata" (revisión de G. Pannain), que será transmitido durante el mes de mayo, "San Filippo Neri" (revisión de G. Piccioli), que entrará en onda junto con "Il Credo concertato" (revisión de J. Napoli), en junio. Fuera de las obras ya mencionadas, la RAI transmitirá más adelante otros trabajos de A. Scarlatti, entre los que figuran "Concerti grossi", "Sinfonía" y algunas arias de "Rosaura", mientras, directamente desde el "Teatro Bellini", de Catania, retransmitirá la ópera "Griselda".

*

En los primeros días de abril, la radio italiana presentó una novedad absoluta para Italia, de uno de sus más ilustres músicos contemporáneos, el cual puede ser considerado como jefe de la escuela dodecafónica clásica italiana: se trata de Luigi Dallapiccola y de su "Requiescant" para coro y orquesta, obra que consta de 5 partes y cuyo estreno mundial absoluto tuvo lugar en Hamburgo, a fines de 1959.

*

La novedad de fines de marzo del "Teatro alla Scala", de Milán, fue la ópera

de Ferruccio Busoni "Dottor Faust", obra rica en méritos y también en defectos y más apropiada, tal vez, para una audición sinfónica que para una ejecución teatral.

B É L G I C A

Concurso Musical Internacional Reina Isabel de Bélgica

A guisa de preámbulo

No creo sea necesario presentar el Concurso Musical Internacional Reina Isabel, de Bélgica, que, desde su fundación en 1938, ha lanzado artistas tan famosos como David Oistrakh, Emiel Guillels, Leonidas Kogan, Berl Senofsky, John Browning, Vladimir Askenazy, etc.

Por lo demás, el prestigio y la personalidad de la Reina Isabel, de Bélgica, contribuyen a dar a este certamen un lustre particular.

Prueba irrefutable de la importancia de este concurso es el elevado número de sus participantes. Este año, reservado a los pianistas, se registraron 62 inscripciones, representando veinte nacionalidades. Después de las pruebas eliminatorias de primer grado, que comenzaron el lunes 2 de mayo, quedaron en liza 24 candidatos, cuyo número quedará reducido a 12 una vez terminadas las eliminatorias de segundo grado. Estos 12 finalistas permanecerán ocho días en los camarines particulares puestos a su disposición en la Capilla Musical de la Reina Isabel, para estudiar un concierto inédito encargado a propósito a un compositor contemporáneo, cuyo nombre se ignora aún.

Para algunos —para los primeros—, este certamen será el comienzo de una gran carrera de virtuoso, ya que el prestigio del concurso es tal, que los premios que se conceden van, generalmente, acompañados de un cortejo de contratos. No hay que olvidar que el público —el gran

público— siente cierta debilidad por los laureados de los grandes concursos. Creo, sin embargo, que el gusto del público por este género de competiciones no es siempre muy simpático ni muy puro, y que a veces es incluso cruel e injusto con los vencidos. Es costumbre halagar este gusto, que se ejerce en todos los sectores y, por lo tanto, no tenemos más remedio que conformarnos si en nuestro fuero interno lamentamos que esta costumbre se haya extendido a las artes.

De todos modos, convendría hacer una distinción entre la afición del público por las competiciones y el espíritu de competición que anima a los que participan activamente en ellas. Visto bajo este ángulo, el espíritu de competición puede muy bien ser creador y, en este caso, se confunde con un vivo deseo de emulación que mueve a los candidatos a clasificarse entre los mejores y no entre los primeros. Ello es debido a la multiplicidad de concursos que se celebran en el orbe, destinados a lanzar al "mercado" virtuosos trascendentes que, en realidad, sólo son, como sucede en las esferas cinematográficas, simples estrellas fugaces. Después de todo, es justo que el reinado de ciertas estrellas del cine sea algo efímero, ya que la publicidad, más que el talento, les dio popularidad. Con los futuros virtuosos no sucede lo mismo. El profano no puede imaginar la cantidad de talento, trabajo, inquietudes y sacrificios que hace falta a los artistas que se inscriben en una competición como el Concurso Musical Internacional Reina Isabel, de Bélgica. Mis críticas son hartas vanas, pues se dirigen a la marcha irrevocable del tiempo que trastorna las cosas e introduce en las materias del arte ciertas nociones desconocidas antaño.

*

Terminaron las pruebas eliminatorias y, pese a mis deseos, no me es posible formu-

lar pronóstico alguno. Abundan poderosas razones. En un certamen como éste no se trata únicamente del valor intrínseco del concurrente; la resistencia física, el dominio de los nervios y la fatiga son factores que contribuyen ampliamente. Es así como el candidato que en las pruebas eliminatorias causa excelente impresión, puede muy bien demostrar cierto azoramiento en las finales de clasificación de los laureados. Otros, por el contrario, es en las pruebas definitivas donde mejor hace resaltar sus aptitudes y su dominio pianístico. De todos modos, yo rompo mi lanza a favor de dos jóvenes concurrentes que, según mi modesta opinión, tienen grandes posibilidades de clasificarse entre los primeros laureados: el americano John Perry y el español Alberto Giménez Attelle.

Ambos tocaron la obra impuesta en las pruebas eliminatorias —Fantasía y Fuga en Do mayor, de Mozart—, con mucho sentido del colorido pianístico y del ritmo. Quizás en algunos momentos, Alberto Giménez peque de celeridad, pero esto se borra en seguida ante la claridad de la expresión.

Recuerdo, antes de terminar, que el sábado 28 de mayo y después de haber escuchado a los doce finalistas que desfilarán por pares, a partir del sábado 23 de mayo, el jurado establecerá la clasificación final.

Muy difícil es hacer conjeturas sobre el lugar que el jurado atribuirá a los doce finalistas en la clasificación final, ya que todos ellos han demostrado poco más o menos idéntica virtuosidad en las pruebas eliminatorias y, por consiguiente, sólo la obra impuesta encargada a un compositor contemporáneo, cuyo nombre no se ha hecho aún público, será capaz de deshacer el empate.

FEDERICO GUARDÓN.

Concurso Musical Internacional Reina Isabel de Bélgica

Clasificación final de los doce finalistas

Gran zafarrancho en el Palacio de Bellas Artes, de Bruselas. Son las 11 de la noche y el público, ahito de música, aplaude sin mucho entusiasmo la actuación de los dos últimos finalistas: el americano Kenneth Amada y el austríaco Walter Kamper.

En los grupos que no tardan en formarse en el bar y en los salones, se formulan pronósticos, comparaciones, suputaciones. Los más exaltados enarbolan sus respectivos programas como una prueba convincente; los más tímidos discuten entre ellos de bemoles y sostenidos.

El Palacio de Bellas Artes tiene algo de hipódromo y de "kermesse" heroica. ¡Singular público! Damas encopetadas y rutilantes conversan con jóvenes estudiantes algo desaliñados; vejetas luciendo smoking de nylon hacen monerías en torno de un grupo de muchachas vestidas muy a la ligera. ¿Dónde termina el snobismo y dónde comienza el amor del arte?

Una cosa es cierta. Toda esta gente se halla aquí reunida bajo la égida de Beethoven, Brahms, Liszt, Prokofieff, Rachmaninoff. Estos ilustres músicos no imaginaron jamás que un día provocarían esta fiebre colectiva.

A la 1 de la madrugada en punto, entran en escena los miembros del jurado. Inmediatamente, la Reina Isabel aparece en el palco real. Su nieto, el príncipe Alejandro, que ocupa una butaca de platea, une sus aplausos a los del público. El presidente del jurado se levanta y da lectura de la clasificación final:

1. Gran Premio Internacional Reina Isabel, de Bélgica (150.000 francos): Malcolm Frager (Estados Unidos).

2. Premio del Gobierno belga (100.000 francos): Ronaldo Turini (Canadá).
3. Premio del Conde de Launoit (75.000 francos): Lee Luvisi (Estados Unidos).
4. Premio de la Provincia de Brabante (60.000 francos): Alicia Mitchenko (Unión Soviética).
5. Premio de la Villa de Bruselas (50.000 francos): Gabor Gabos (Hungría).
6. Premio de la Baronesa de Boël (40.000 francos): Shirley Seguin (Estados Unidos).
7. Premio de Roberto Desprechins (35.000 francos): Walter Kamper (Austria).
8. Premio de la Obra de los Artistas de Lieja (30.000 francos): Joury Airepétian (Unión Soviética).
9. Medalla de Bronce (25.000 francos): Jerónimo Loewenthal (Estados Unidos).
10. Medalla de Bronce (20.000 francos): Agustín Anievas (Estados Unidos).
11. Medalla de Bronce (15.000 francos): Alberto Giménez (España).
12. Medalla de Bronce (10.000 francos): Kenneth Amada (Estados Unidos).

El público acoge favorablemente la clasificación de los cuatro primeros laureados y con gran descontento el lugar que el jurado ha atribuido a los demás finalistas. Pero como en todos los concursos o competiciones, la decisión del jurado es inapelable y la imparcialidad de los miembros que componen el del Concurso Reina Isabel es sobradamente conocida, no tenemos más remedio que conformarnos, tanto más que en el certamen que nos ocupa las pruebas eliminatorias son tan severas y difíciles, que los candidatos que logran clasificarse entre los doce finalistas, pueden considerarse como verdaderos virtuosos a quienes, por el solo hecho de ser laureados del Concurso Reina Isa-

bel, se abren de par en par las puertas que deben conducirles a la celebridad.

FEDERICO GUARDÓN.

ESPAÑA

Música joven en España

Gracias a la iniciativa del joven compositor Juan Hidalgo, la vanguardia española ha formado un grupo, cuyo objeto es la defensa de las tendencias más avanzadas de la música, como lo hacen el "Domaine Musical", de París, y los "Incontri", de Milán. "Música abierta" ha dado su primer concierto en Barcelona, con cinco estrenos mundiales. La "música para siete instrumentos" (flauta, piano y quinteto de cuerdas), de Joaquín Homs (nacido en 1905), representaba la transición entre los jóvenes compositores y los padres de la música nueva: Schoenberg, Berg y Webern. Homs, del cual han sido ejecutadas obras en los festivales internacionales de la SIMC, de París, Varsovia y Estocolmo, es, a través de Roberto Gerhard, un alumno indirecto de Schoenberg. Su obra está escrita en un estilo dodecafónico estricto. Su musicalidad se inspira con acierto del misterioso universo sonoro del "Wozzeck".

José Cercós (nacido en 1925), ha escrito para esta ocasión "Continuidades", una obra de grandes dimensiones sobre el principio de la "Klangfarbenmelodie" y con una percusión compleja. Los sonidos ya no son más que colores, y su duración no tiene un valor propiamente rítmico o de acentuación sino, solamente, el de las longitudes relativas. El conjunto aparece como una estructura estática, decorativa, entrecortada de improvisaciones de solistas o de grupos sobre notas determinadas.

Con un mínimo de medios empleados (mezzo, flautín, vibráfono y contrabajo), los "Comentarios a dos textos, de Gerar-

do Diego", de Luis de Pablo, consiguen una riqueza sonora, agógica y formal poco corriente y que demuestra la fantasía y el gusto de su autor. A los treinta años, el bilbaíno de Pablo es el jefe de la vanguardia madrileña. Es autodidacta, como la mayoría de los músicos españoles, que no tiene la posibilidad de estudiar en el extranjero los secretos de los nuevos lenguajes sonoros. Sin embargo, sus composiciones dan fe de un conocimiento minucioso de la técnica de Schoenberg y Webern, así como de las obras de los compositores de su generación: Boulez, Stockhausen, Nono, etc.

Juan Hidalgo, en cambio, ha estudiado en el extranjero. Nació en las Islas Canarias, en 1927. Descontento de sus estudios musicales tradicionales en Madrid y Barcelona, su inquietud le ha hecho hacer saltos estéticos considerables, y de la escuela de Nadia Boulanger, en París, pasó a las enseñanzas de Bruno Maderna, para llegar, finalmente, a John Cage. En el idioma musical de este último encontró el vehículo más apropiado para su propio pensamiento. Después de haber escrito, bajo la influencia de Milán, "Ukanga" y "Caurga", compuso su "Cuarteto 58", para cuarteto de cuerdas. Esta obra representaba la tendencia más avanzada de la vanguardia de Barcelona. Siguiendo la línea de Cowell, Cage y Christian Wolff, este cuarteto se aplica a devolver a los sonidos toda su independencia, liberándolos de la "cola" de las relaciones melódicas. Una música llena de fantasía, rica de colores, seductora, en la cual el cronómetro viene a reemplazar el compás tradicional, en pro de una mayor libertad agógica. Cada ejecución cobra así una fisonomía nueva.

José-María Mestres Quadreny, nacido en Barcelona, en 1929, es, en lo que a las modernas técnicas de composición se refiere, un autodidacta. Su "Música de cámara N° 1", para flauta, violín, contrabajo, batería y piano, es una obra de escritura puntual, elegante, agradable al

oído, sobria de concepción. El título de sus movimientos: "Metafonía, Monodía, Coral", indica claramente la estructura general de la obra.

El concierto estaba dirigido por Jacques Bodmer, el joven director de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, que había movilizado para esta ocasión los mejores músicos de su orquesta.

La solista de los "Comentarios", de Luis de Pablo, era la mezzosoprano Anna Ricci.

El concierto tuvo lugar en la capilla románica de Santa Agueda, en presencia de un público numeroso y atento, que supo expresar, según las obras, su entusiasmo o, al menos, su agradecimiento por el esfuerzo de información realizado. La mayor parte de los críticos se abstuvo de asistir. Uno de los pocos presentes deplora que "la música dodecafónica, que está en vías de desaparecer del mundo musical (?), haya escogido Barcelona como último refugio."

19-5-60.

Concursos Internacionales de Orense

Los Concursos Internacionales del Conservatorio de Música de Orense, en colaboración con "Música en Compostela", que se celebrarán todos los años, en 1960 tendrán lugar a mediados de septiembre y será un Concurso para los pianistas de cualquier nacionalidad y sin límite de edad. El Patronato ha creado el "Premio Antonio Iglesias", dotado de la cantidad de 25.000 pesetas.

Este concurso no tendrá obras impuestas y constará de dos partes: *Prueba eliminatoria*, en la que cada concursante interpretará, a su elección, una obra de Chopin, Schumann y Albéniz, compositores cuyos centenarios se celebran este año.

Esta prueba se hará en Santiago de Compostela.

Prueba Definitiva, que tendrá lugar en Orense. Los concursantes, seleccionados en la prueba eliminatoria, interpretarán un programa, a su elección, dividido en dos partes: cada una de estas partes tendrá un mínimo de duración de media hora y un máximo de cuarenta y cinco minutos; en este programa estarán incluidas, obligatoriamente: A) obras preclásicas; B) clásicas; C) románticas; D) modernas o contemporáneas, y E) españolas.

Las solicitudes de inscripción, enviadas por correo certificado, deberán ser recibidas antes del 25 de agosto, acompañadas del "curriculum vitae" de cada concursante y de cuantos documentos estime necesario para acreditar su formación musical. Además, deberá enviar una relación de las obras elegidas para las dos pruebas, indicando su duración aproximada.

El derecho de inscripción es de 250 pesetas. El tribunal, además de estimar las actuaciones de cada concursante, juzgará, asimismo, acerca de la altura e interés de los programas por ellos presentados. Su fallo será inapelable.

El Conservatorio de Música de Orense será beneficiado de un recital público, dado en su honor por el pianista que obtenga el Primer Premio del Concurso.

El primer premio, dotado de 25.000 pesetas, ofrece, además, al concursante que lo gane, seis recitales en las Sociedades Filarmónicas de Galicia; un recital en el Ateneo de Madrid; un concierto con la Orquesta Filarmónica de Madrid; actuaciones en radio, TV de Madrid y un disco grabado por "Hispavox", de Madrid. Habrá, también, un segundo premio, dotado de 10.000 pesetas, y un tercero, con 5.000 pesetas.

Inscripciones e informaciones a: Concursos Internacionales del Conservatorio de Música de Orense, Plaza Mayor 2. Orense, España.

FRANCIA

*Concurso de canto de
Toulouse*

Podrán participar los cantantes de ambos sexos, de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años y menores de 30 cumplidos, en el año en curso. El Concurso tendrá lugar entre el 6 y el 11 de octubre de 1960, en el Teatro Capitole y constará de tres series de pruebas; dos eliminatorias y una final. En ellas deberán cantar "Lied" y un trozo de ópera, ópera cómica u ópera bufa, en la lengua original del trozo interpretado y cada concursante deberá poder cantar en dos idiomas como mínimo.

Los candidatos deberán inscribirse antes del 19 de septiembre de 1960, enviando sus solicitudes en un formulario especial a: Secretariado del Concurso Inter-

nacional de Canto, Donjon du Capitole, Toulouse, France, incluyendo certificados de estudio, documento que demuestre la edad, nacionalidad y domicilio del candidato y dos buenas fotografías.

H O L A N D A

*Semana Internacional de Música
Contemporánea*

La Semana Internacional de Música Contemporánea, organizada por la Fundación Gaudeamus, se realizará en Bilthoven, del 3 al 11 de septiembre de 1960. Los compositores, nacidos después del 1º de enero de 1923, pueden participar con obras no ejecutadas para orquesta, coro, música de cámara, música concreta o electrónica.