

NOTICIAS

David Serendero obtiene premio en el Concurso de Composición para Estudiantes de las Américas

El joven compositor y violinista chileno, David Serendero, ha sido agraciado con un premio de dos mil dólares en el Concurso para estudiantes de Composición de las Américas, organizado por la Broadcast Music Incorporated, de Nueva York, por su cantata "La Leyenda de la Creación". En este mismo certamen, el joven compositor argentino, Mario Davidovsky obtuvo un premio de mil dólares por el Cuarteto Variado para Cuerdas, Nº 2.

El jurado calificador estuvo integrado por los compositores Vicent Persichetti, Gustav Reese, Claude Chapagne, William Schuman, Gunther Shuler, Alexander Richter, Félix Greisler, Gid Waldrop, Guillermo Espinosa, Margaret Hillis, Boyd Teal, Henru Cowell, Ulysses Kay, Wallingford Riegger, William Bergsman, Roger Sessions y Sigmund Levary.

Edgar Fischer invitado al Festival de San Juan de Puerto Rico

El cellista chileno, de dieciocho años, Edgar Fischer Weiss, graduado del Conservatorio Nacional de Música, ha sido distinguido con un beca que le permitió asistir al festival musical de San Juan de Puerto Rico, que dirige Pablo Casals.

Edgar Fischer es uno de los más prometedores talentos de la nueva generación y la crítica, en cada una de sus representaciones en público, le ha vaticinado un extraordinario porvenir. Actualmente pertenece a la Orquesta Sinfónica de Chile, a la que ingresó por concurso, obteniendo el más alto puntaje de la fila de los cellos.

Mario Miranda triunfa en Londres

En el Wigmore Hall de Londres, el pianista Mario Miranda acaba de realizar su debut en Inglaterra. El programa incluía obras de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Webern y Debussy.

La crítica, que en Inglaterra es parca destacó la presentación de Mario Miranda. "The Times", dijo: "...este distinguido joven chileno puede ubicarse, sin lugar a dudas, en la categoría de los intelectuales del piano. Esa ubicación aparece de inmediato tras el intenso, erudito y claro articulado de la Partita V, de Bach. Y fue también evidente en su reverente aproximación a la espiritualidad de Beethoven y su disciplinado tratamiento del romanticismo de Chopin."

Mario Miranda continuará su gira por Europa, con una serie de recitales en Alemania.

Elly Griebe prepara su primera coreografía

La bailarina del Ballet Nacional Chileno, Elly Griebe, debutará en el campo de la coreografía con un ballet aún sin nombre, en el que usará música del compositor chileno Juan Amenábar, y decorados de Rodolfo Opazo.

Este ballet tendrá tres personajes: una mujer, un hombre pequeño y un gigante. Con este trío relatará en forma no carente de humor, cómo se descubrió la primera arma.

Arpista, Isolina Alonso, contratada por la Sinfónica del Perú

Antes de rendir su concierto de graduación como alumna del Conservatorio Na-

cional de Música, la joven arpista chilena, Isolina Alonso, fue contratada como arpista de la Orquesta Sinfónica del Perú. Esta artista se graduó en un concierto público el 4 de mayo de este año e inmediatamente partió a ocupar su nuevo cargo.

Departamento de Música de la Universidad Católica fue oficialmente inaugurado

El sábado 14 de mayo, el Rector de la Universidad Católica de Chile, Monseñor Silva Santiago, inauguró oficialmente el Departamento de Música de esa Universidad, creado a mediados de marzo.

Al ser inaugurado el Departamento de Música que funciona bajo la dirección de su creador y director, el compositor Juan Orrego Salas, este nuevo plantel musical contaba ya con 261 alumnos; el Coro Universitario con 185 voces mixtas, bajo la dirección de Waldo Aránguiz; el Cuarteto de la Universidad Católica; y el Conjunto de Instrumentos Antiguos, y el Coro de Madrigalistas. Antes de fines de año se creará la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Los cursos docentes cuentan con cátedras de piano, canto, violín, instrumentos antiguos, historia de la música, armonía, solfeo y educación del oído, composición, instrumentación y orquestación, composición y dirección coral y cultura general de la música. Dentro de poco se inaugurarán los cursos de interpretación superior de la música de cámara y del "Lied", apreciación musical, canto gregoriano, técnica de dirección coral, violoncello, viola y guitarra.

La Universidad Católica ha contratado a los más distinguidos profesores chilenos en las distintas especialidades.

En el campo de la difusión musical, el Departamento de Música iniciará ensayos

públicos de todos los Conjuntos Estables del Departamento, con explicaciones de las obras a cargo de un profesor, los que serán dedicados a los alumnos y público en general. Desde el 31 de mayo al 6 de septiembre, realizará una serie de Conciertos de Cámara, en la Sala Camilo Henríquez, con recitales de canto, de piano, cuartetos, quintetos, sonatas para violín y piano, y un concierto del Conjunto de Música Antigua.

"Premio Educativo Mancini" fue conferido a Nino Marcelli

En la Convención de Educadores Musicales de California, celebrada el 12 de abril de este año, se le otorgó al compositor, maestro y director de orquesta, Nino Marcelli, el "Premio Educativo Mancini", distinción que los Educadores Musicales de California ofrecen anualmente al mejor educador musical de ese Estado.

Nino Marcelli, ampliamente conocido en Chile por su labor como profesor del Conservatorio Nacional de Música, como director de orquesta, por su destacado desempeño en este país, en el que en 1913 presentó por primera vez las nueve Sinfonías de Beethoven, y por su amplia labor como compositor, fue distinguido en 1949 por la Universidad de Chile, nombrándosele Miembro Honorario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales.

Entre las obras de Nino Marcelli se destaca su "Suite Araucana", obra premiada en un certamen de competencia para composiciones orquestales americanas en el New York Stadium, la que fue dada a conocer en Nueva York por la Orquesta Filarmónica de esa ciudad bajo la dirección de Rodzinsky y luego en San Francisco, por la Orquesta Filarmónica de esa ciudad, bajo la dirección de Hertz y luego en Londres, bajo la batuta de Sir John Barbirolli.

Cursos Vespertinos de Educación Musical en la Universidad de Chile

En el Instituto Secundario de la Facultad de Música se inauguró, a mediados de junio, los cursos vespertinos de extensión musical. Después de una larga preparación y respondiendo al deseo de gran número de estudiantes universitarios, empleados y obreros, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, el Instituto de Extensión Musical y la Secretaría General de la Universidad de Chile, iniciaron cursos vespertinos, cuyo objeto es ampliar la cultura musical de vastos sectores que, por razones de horario derivadas de su trabajo, no pueden seguir cursos regulares de música e instrumentos en el Conservatorio Nacional de Música.

Estos cursos vespertinos ofrecen al alumnado enseñanza de teoría y solfeo, armonía, estudio de canto, violín, guitarra, acordeón y clarinete, ramos que podrán ampliarse a otros instrumentos en el futuro. Estos cursos se complementan con clases de apreciación musical y conjunto coral que serán obligatorios para todos los alumnos.

El profesorado se ha elegido entre los miembros docentes del Conservatorio Nacional, se aplicarán los mismos planes de estudio de este establecimiento y los exámenes serán válidos.

Orquestas Sinfónicas del Perú, Colombia, Argentina y Uruguay, proponen al Alcalde de Santiago realizar conciertos en el Teatro Municipal

Con motivo del terremoto que asoló el sur de Chile los días 21 y 22 de mayo, la Organización de Conciertos "Gerard" ha dirigido una comunicación al Alcalde de Santiago, señor Ramón Álvarez Goldsack,

ofreciendo realizar un festival extraordinario con actuaciones de las Orquestas Sinfónicas Nacional de Argentina, "Sodre" del Uruguay, Sinfónica Nacional de Perú y Sinfónica Nacional de Colombia, para reunir fondos para los damnificados.

Estos conciertos tendrían lugar en el Teatro Municipal de Santiago.

El otro espectáculo que se propone es la actuación, entre los días 1 al 15 de septiembre, del Teatro de Cámara de Buenos Aires, con las siguientes operetas: "Pinpinome", "Hind und Zurueck", "Il filosofo di campagna", y "La astuzie feminilli".

Tres artistas chilenos triunfan en Europa

Luis Rodríguez, acordeonista, becado por la firma Matt Hohner, para estudiar acordeón en la Escuela de Música de Tossinger, acaba de ofrecer un concierto en esa ciudad, ejecutando la parte solista del Concierto para Acordeón y orquesta N° 1 de Hugo Hermann. Al comentar el "Tossinger Zeitung", la actuación del joven chileno, dice: "Nos sorprendió que este joven artista chileno diera tan excelente rendimiento, haciéndonos oírlo muy brillantemente y por primera vez de memoria. Fue llamado tres veces a escena por el público que llenaba la sala. Le auguramos un gran porvenir en el desarrollo de sus estudios a este destacado alumno de la profesora y concertista Ly Braun, especialmente ahora, que se prepara para entrar al curso de solistas."

Hilde Schenk Hauser, la joven cantante chilena, sobrina de Blanca Hauser, quien actúa bajo el nombre de Hilde Daiberti, triunfa también en Europa. Después de haber realizado profundos estudios de canto con Blanca Hauser y de música con el maestro Armando Carvajal, la joven artista se ha perfeccionado en Italia con Rosa Pampanini y con Ercilde Cervi Caruli.

El debut de Hilde Daiberti junto al tenor Belton, de la Scala de Milán y bajo la dirección del maestro Ferrarotti, ha sido un extraordinario éxito. En las funciones que posteriormente este conjunto realizó en Francia, la cantante Daiberti repitió el éxito obtenido previamente en Italia, confirmando los dones de su voz de lírico spinto, su excelente formación, brillante y extensa voz que superó todas las dificultades de la partitura. Hilde Daiberti cuenta en su repertorio 11 óperas, en italiano, alemán y francés, y un vasto repertorio de cámara.

Lizzy Lazarus Donoso, formada en la Academia de Canto de la profesora Blanca Hauser, acaba de ganar en Munich la medalla de oro correspondiente al tercer premio en el Concurso de Lieder del Conservatorio de esa ciudad.

Lizzy Lazarus hizo sus estudios de música y repertorio de cámara con el Maestro Armando Carvajal.

Hernán Pelayo ofrece conciertos en EE. UU. a beneficio de los damnificados del Sur

El barítono chileno, Hernán Pelayo inició una serie de conciertos en los EE. UU., a beneficio de los damnificados del sur del país, los que se realizarán en el Hollywood Bowy de Los Angeles, con participación de las estrellas del cine, televisión y radio, personajes del Gobierno y la Cruz Roja.

Recital de Siri Garson en Lima

La mezzo-soprano noruega Siri Garson, acompañada al piano por su marido, Alfonso Montecino, ofreció un recital de "Lieder", en la Sala "Entre Nous", de la Sociedad Filarmónica de Lima. En esta ocasión, Siri Garson cantó el ciclo completo del "Viaje Invernal", de Schubert.

El crítico de "El Comercio" de Lima, dice: "La cantante noruega posee todas las cualidades necesarias al "liederista"; buena técnica vocal, hondura interpretativa, correcta pronunciación y ostensible musicalidad. Mención igualmente elogiosa merece el desempeño de Alfonso Montecino, quien tuvo a su cargo la parte instrumental, y nótese que decimos parte instrumental y no "acompañamiento". Montecino es, sin duda, un notable pianista, pero su talento para hacer música de cámara es no sólo poco frecuente, sino verdaderamente muy raro entre los virtuosos de algún instrumento." Y "La Prensa", por su parte, comenta: "La extraordinaria variedad de sentimientos, desde los que van desde el ámbito dramático hasta los más íntimos y tiernos, fueron captados por la mezzo-soprano Garson, quien posee una voz grata y convincente unida a excelentes recursos de técnica vocal."

Coreógrafos chilenos preparan nuevos ballets

Patricio Bunster, del Ballet Nacional Chileno trabaja en una obra sobre "Variaciones para la mano izquierda" de Ravel y el joven bailarín M. Prieto, hace sus primeros ensayos coreográficos sobre "Variaciones Sinfónicas", de César Frank.

Tobías Barros acaba de terminar el libreto del nuevo ballet que prepara Octavio Cintolessi, con música de Juan Orrego Salas, "El Guerrillero", sobre la vida de Manuel Rodríguez, ballet que estrenará el Ballet de Arte Moderno a fines de año.

Conciertos de obras de compositores chilenos en el Philadelphia Composers Forum

El 8 de junio, en la Philadelphia Art Alliance, se celebró un concierto de obras de compositores chilenos, concierto que forma parte del Festival de Música del

Hemisferio Occidental, que se celebra en la ya mencionada ciudad.

Actuaron en esta ocasión, la pianista chilena María Inés Becerra y un Cuarteto de Cuerdas integrado por Herbert Light y Vivia Waters, violines; Leroy Fenstermacher, viola y Anne Goodman, cello. Hizo un comentario sobre la personalidad de los autores Gustavo Becerra, Alfonso Leng, P. H. Allende, Miguel Aguilar, Carlos Botto y Domingo Santa Cruz, cuyas obras fueron dadas a conocer en esta ocasión, el Dr. William Rex Crawford.

El programa estaba compuesto por las siguientes obras: Becerra: Cuarteto Nº 4 (1957); Leng: Cuatro Doloras; Allende: Tonadas 5, 6 y 7; Aguilar: Sonata Nº 3; Botto: Sonatina (1958) y Santa Cruz: Cuarteto Nº 1 (1930).

El crítico de "The Evening Bulletin", Max de Schauensee, escribe: "Aquellos que asistieron a este concierto esperando escuchar música nativa india o influenciada por España, deben haber sufrido una sorpresa mayúscula. La música de Becerra, Leng, Allende, Aguilar, Botto y Santa Cruz podría haber sido escrita por Bartok, Hindemith o Von Webern. No cabe la menor duda de que los compositores chilenos desean divorciarse de toda influencia nacionalista... Parece que aquel lejano país tiene un grupo de compositores cerebrales y eficientes, por lo que pudo juzgarse anoche."

Al analizar algunas de las obras de este programa, el crítico comenta: "La Sonatina de Carlos Botto (1958) tiene gran atractivo rítmico y el Cuarteto Nº 1 de Santa Cruz, aunque demasiado largo, es una obra de muy buen gusto, sofisticada y de genuina calidad. Santa Cruz, jefe del movimiento musical chileno, es, indiscutiblemente, un compositor de gran experiencia. Sus pasajes en distintas tonalidades fueron fascinantes, y tanto la sensibilidad como la profundidad son medios que domina."

Al referirse a la actuación de la pianista chilena María Inés Becerra, califica a esta artista de talentosa y agrega que tocó las obras de sus compatriotas con gran pericia.

Tapia Caballero ofrece en San Salvador un concierto a favor de los damnificados

En el Teatro "Diario" de San Salvador, el pianista chileno Arnaldo Tapia Caballero ofreció un concierto cuyo producto fue destinado a los damnificados del sur de Chile. En esta ocasión, nuestro artista ofreció un programa a base de obras de Beethoven, Chopin, Debussy, Granados y Falla.

Al comentar este concierto, la prensa salvadoreña dijo: "Tapia Caballero mostró dentro de su gran equilibrio y dominio del instrumento, su pasión, pulcritud, precisión y forma perfecta."

Coro de la Universidad de Howard visitará Chile

Entre el 3 y el 7 de agosto, el Coro de la Universidad de Howard, de Washington D.C., compuesto de sesenta voces se presentará en Chile por primera vez. Figuran en el programa de este conjunto una serie de compositores latinoamericanos: Villa-Lobos, Santa Cruz, Orrego Salas, Roberto Caamaño, Julio Perceval, etc.; entre los norteamericanos, William Schuman, Aaron Copland, John Antea, Alan Hovhannes, Howard Hanson y Russell Woollen. El repertorio incluye también obras de los grandes maestros europeos del siglo XVI y obras de J. S. Bach, y Mozart.

Estreno de "El Príncipe Mendigo" por el Ballet Nacional Chileno

El 7 de julio próximo se estrenará en el Teatro Victoria "El Príncipe Mendigo",

con coreografía de Uthoff y escenografía y trajes de Hedi Krasa, a beneficio de los damnificados de la zona sur.

Con este espectáculo se clausurará el Año Mundial del Refugiado, movimiento que se ha puesto totalmente al servicio de los damnificados.

Coreógrafo John Taras monta "Diseño para Cuerdas" con el Ballet Nacional Chileno

El famoso coreógrafo y director artístico asistente del New York City Ballet, John Taras, se encuentra en Chile, gracias a una gestión del Servicio de Intercambio Cultural del Departamento de Estado, trabajando con el Ballet Nacional Chileno, grupo con el que montará su coreografía "Diseño para Cuerdas".

John Taras es una de las personalidades más brillantes del ballet contemporáneo. Formado en la Escuela Norteamericana de Ballet, debutó en 1940 como coreógrafo y bailarín en el Ballet Theatre, para el cual montó el ballet "Taraziana" con música de Mozart. En 1947 se vincula al "Ballet Society", organización que fundara en Estados Unidos Georges Balanchi-

nes y Lincoln Kirstein, componiendo para ella el ballet "El Minotauro", con música del norteamericano Elliott Carter. Anteriormente había actuado con la "Compañía de Alicia Markova y Anton Dolin", el "Original Ballet Russe", el "Metropolitan Ballet" y el "Ballet Internacional del Marqués de Cuevas."

Su labor artística lo ha llevado a actuar con gran éxito en temporadas del "Ballet Danés", el "Ballet de Montecarlo", el "Netherland Ballet" y en el "Festival de Música de Aix-en-Provence". Entre sus coreografías, merecen mencionarse "Camille", con música de Schubert, obra basada en la Dama de las Camelias, que montó para Alicia Markova, para quien creó también "El Pájaro de Fuego", obra que el "Ballet Theatre" presentó en 1945, con trajes y decorados de Chagall. Para el Ballet del Marqués de Cuevas montó "Trampa de Luz", y "La Foret Romantique", coreografías sobre las cuales reseñamos en esta misma revista al referirnos a las presentaciones en Chile del Ballet del Marqués de Cuevas.

En su reciente visita a Buenos Aires, John Taras montó con el Ballet del Teatro Colón, de Buenos Aires, "Variaciones Concertantes", de Alberto Ginastera.