

VI Temporada de la Orquesta Filarmónica de Chile

Primer Concierto

El viernes 13 de mayo, en el Teatro Municipal, la Orquesta Filarmónica de Chile, bajo la dirección de su director titular, Juan Matteucci, inició de manera brillante su VI Temporada de Abono. En este concierto se ejecutó, en primer término, la *Sinfonía Nº 48 "María Teresa", de Haydn*, en primera audición en Chile; *Brahms: Concierto en Re mayor, Op. 77*, para violín y orquesta, solista Pedro D'Andurain, y *Strauss: Don Juan, Op. 20*.

Como durante este año la Orquesta Filarmónica de Chile ha programado sus conciertos los días viernes, a la misma hora en que se realizan los de la Orquesta Sinfónica en el Teatro Astor, no nos fue posible asistir sino que a su repetición, el domingo en la mañana.

La Orquesta Filarmónica se presentó en un nivel de gran seriedad, con obras cuidadosamente preparadas, cuyo resultado puede considerarse altamente halagador para este conjunto.

Se inició el concierto con *Sinfonía Nº 48 de Haydn*, que no pudimos escuchar. En el concierto en Re mayor de Brahms, el acompañamiento de la orquesta estuvo a la altura del sobresaliente desempeño de Pedro D'Andurain. La seguridad, dominio técnico, profunda emotividad y buen gusto con que D'Andurain abordó esta difícil obra nos produjo el impacto emotivo que sólo los más grandes virtuosos pueden ofrecer. El maestro Matteucci, frente a la Filarmónica, demostró ser un acompañante de primera categoría, ofreciéndonos una grandiosa versión del Concierto de Brahms.

Se puso fin a este programa con el poema sinfónico "Don Juan", de Strauss, en una versión seria, trabajada y que demostró el profundo conocimiento de Matteucci de esta emotiva partitura. El

conjunto respondió con precisión, buena afinación y brillo orquestal.

Segundo Concierto

Bajo la dirección del maestro húngaro Pablo Komlos, Director titular de la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Brasil), se realizó el segundo concierto de la temporada de la Orquesta Filarmónica de Chile, en el Teatro Municipal, el viernes 20 de mayo. En este concierto se tocó el siguiente programa: *Weber: Obertura "El cazador furtivo"*; *Mozart: Concierto Nº 2, en Si bemol mayor, para fagot y orquesta*, solista Emilio Donatucci; *Smetana: "El Moldava"*, y *Beethoven: Sinfonía Nº 7 en La mayor, Op. 92*.

Este programa de la Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del maestro Komlos, resultó poco feliz, especialmente si se le compara con el magnífico concierto de inauguración de la temporada. El director conoce bien las obras y sus indicaciones son ajustadas, pero nos dio la sensación, en este primer concierto, de poco vuelo. La Orquesta respondió con cansancio y desgano. No fueron felices las interpretaciones de la Obertura de Weber, pesado "El Moldava" y aunque mucho mejor la ejecución de la Séptima Sinfonía, tampoco fue buena. La primera audición del Concierto Nº 1 para fagot y Orquesta en Si bemol, de Mozart, sirvió para lucir al primer fagotista de la Filarmónica, Emilio Donatucci, quien realizó una espléndida labor como solista, en este bello concierto de Mozart.

El concierto se repitió en el Teatro Municipal, el domingo en la mañana, a precios reducidos.

Tercer Concierto

La Orquesta Filarmónica, bajo la dirección de Pablo Komlos, realizó su tercer

concierto en el Teatro Municipal, el viernes 27 de mayo, con "El Pájaro de Fuego", de *Stravinsky*; el *Concierto para violín en Mi menor, de Mendelssohn*; solista Alberto Dourthé y la *Quinta Sinfonía de Tchaikovsky*.

El maestro Komlos demostró en este concierto su experiencia, a través de la disciplina, homogeneidad y buena afinación que supo imprimirle a la orquesta. Su interpretación de "El Pájaro de Fuego" fue acertada y de fino colorido, pero en la versión de la Quinta Sinfonía de Tchaikovsky fue donde demostró un fino equilibrio de lo pasional y emotivo dentro de una estructuración equilibrada de los planos sonoros y de una matización de refinado buen gusto.

Alberto Dourthé tuvo una buena actuación en el Concierto de Mendelssohn, luciendo una técnica segura en la versión clara, vibrante y emotiva de este hermoso concierto.

Quarto Concierto

Para dirigir el cuarto y quinto conciertos de la temporada, la Orquesta Filarmónica de Chile invitó al gran compositor y director de orquesta panameño Roque Cordero, gran figura de la música del continente, sobre cuya personalidad y carrera publicamos una detallada noticia en la Crónica de esta misma Revista.

El primero de los conciertos dirigidos por el maestro Cordero se realizó en el Teatro Municipal, el 3 de junio, y se inició con dos composiciones del maestro: *Adagio Trágico* y *Sinfonía Nº 1*. En la segunda parte del programa se escuchó el *Concierto en La, de Mozart*; solista Juan Correa, y la *Obertura "Gruta de Fingal", de Mendelssohn*.

Tanto el "Adagio Trágico" como la Sinfonía Nº 1 de Roque Cordero demuestran la maestría del compositor que domina su oficio, aunque esto se revela más claramente en el "Adagio Trágico", escrito a

la memoria del ex Presidente Remón, página emotiva en la que el dolor se revela a través de un manejo orquestal que acentúa la idea conductora, pero sin desbordes expresivos.

La Sinfonía Nº 1, en cambio, peca por los excesos y un demasiado dilatar y repetir del elemento temático. No obstante, su elaboración hace presentir al músico que más tarde, a través de su Sinfonía Nº 2, habrá de colocarse entre los grandes compositores de Latinoamérica.

Roque Cordero demostró un trabajo minucioso como director frente al conjunto y acompañó con gran flexibilidad al joven clarinetista Juan Correa, en el Concierto en La, de Mozart. El solista supo desarrollar en todo momento sus facultades artísticas y su trabajo fue el de un músico con extraordinarias posibilidades, a pesar de ciertas fallas de fraseo y matización.

Se puso fin a este concierto con una hermosa versión de "La Gruta de Fingal", en la que el maestro Cordero lució sus facultades como director y bajo cuya batuta la Orquesta Filarmónica tocó con honradez y seguridad.

Quinto Concierto

El maestro panameño Roque Cordero se despidió del público chileno con el concierto realizado en el Teatro Municipal, el viernes 10 de junio, en el que actuó como solista el cellista francés Bernard Michelin en el *Concierto para violoncello en Si menor, Op. 104, de Dvorak*. Completó este programa la *Obertura "Egmont", de Beethoven* y la *Sinfonía Nº 5 en Si bemol mayor, de Schubert*.

La Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del maestro Cordero, ofreció una espléndida versión de la Obertura "Egmont", tanto desde el punto de vista instrumental como estilístico. La Sinfonía Nº 5, de Schubert, aunque menos lograda, demostró por parte del director y de la

orquesta una compenetración con el espíritu de la obra, en la que los defectos de ejecución fueron más bien de forma.

Bernard Michelin demostró, en el Concierto para violoncello de Dvorak, su magnífica técnica, seguridad y autoridad, haciendo gala de fraseo de gran músico y perfecta afinación. Roque Cordero lo acompañó con gran atención, adaptándose a la interpretación del solista y conduciendo la orquesta con un esmero que permitió una versión cuidada, aunque sin la necesaria soltura que demandaba la actuación del solista.

Sexto Concierto

Bajo la dirección del maestro Gustav Konig, titular de la Orquesta Sinfónica de Essen y con la actuación del violinista francés Christian Ferras, la Orquesta Filarmónica ofreció el sexto concierto de la temporada, en el Teatro Municipal, el viernes 17 de junio, con un programa dedicado a obras de Beethoven: *Concierto para violín en Re mayor, Op. 61, Sinfonía Nº 6 y Obertura "Leonora", Nº 3, Op. 72.*

Mientras en el Teatro Astor la Sinfónica de Chile tocaba el Concierto para violín y orquesta de Beethoven con Enrique Iniesta como solista, en el Municipal se escuchaba esta misma obra ejecutada por Christian Ferras bajo la batuta de Gustav Konig, quien supo demostrar a lo largo de todo el programa su profundo conocimiento de la obra de Beethoven, su penetración en el mundo espiritual del maestro de Bonn y su clarísima técnica de comunicación.

Christian Ferras dio pruebas de su bien cimentada fama al ofrecer una versión

depurada, cuidadosa y brillante del hermoso concierto en Re mayor, en el que demostró un absoluto dominio de la partitura y del espíritu beethoveniano, haciendo gala de depurada técnica y musicalidad.

Tanto en esta obra como en la Sinfonía Pastoral y en "Leonora", la Orquesta Filarmónica siguió la batuta del director con gran atención, obteniéndose un óptimo resultado musical.

Séptimo Concierto

En el segundo concierto bajo la dirección del maestro Gustav Konig, el domingo 26 de junio, la Orquesta Filarmónica de Chile ejecutó, en el Teatro Municipal, el siguiente programa: *Schubert: Sinfonía Inconclusa; Mozart: Pequeña Serenata Nocturna; Wagner: Preludio de Lohengrin, "Idilio de Sigfrido" y Obertura de la ópera "Rienzi".*

Una versión muy correcta de la Octava Sinfonía de Schubert inició este programa, en la que, tanto como en la "Pequeña Serenata Nocturna", de Mozart, el maestro Konig dio pruebas de su gran seriedad, profundidad y conceptos muy claros con respecto a la interpretación, los que fueron seguidos con fidelidad por la orquesta.

En la segunda parte de este programa, dedicado a obras de Wagner, a pesar de las imprecisiones de sonido y afinación, el maestro Konig logró imprimir la calidad atmosférica requerida al "Idilio de Sigfrido", y con menor suerte, al Preludio de Lohengrin. La Obertura Rienzi fue ofrecida en una versión muy brillante, que mereció el entusiasta aplauso del público.

Concierto extraordinario a beneficio de los damnificados del Sur

El miércoles 29 de junio, en el Teatro Municipal, la Orquesta Filarmónica de Chile, bajo la dirección del maestro Gus-

tav Konig y con la colaboración de la gran pianista Annia Dorfmann, ofreció un concierto extraordinario a beneficio

de los damnificados de la zona sur. En este Festival de Beethoven se ejecutaron las siguientes obras: *Sinfonía N° 6 en Fa*

mayor, Op. 68, "Pastoral"; Concierto N° 1 en Do mayor, Op. 15, y Obertura "Leonora" N° 3, Op. 72.

CONCIERTOS

Ciclo para Violoncello y Piano de Beethoven en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura

Un acontecimiento de verdadero valor artístico constituyó la interpretación de la obra integral para violoncello y piano de Ludwig van Beethoven, realizado por Elvira Savi y Hans Loewe, bajo los auspicios del Instituto Chileno-Alemán de Cultura.

Las cinco Sonatas para violoncello y piano y las tres series de Variaciones escritas por Beethoven para esta misma combinación instrumental, fueron agrupadas en tres recitales, muy bien equilibrados en duración y estilos, y los solistas se colocaron frente a cada una de estas obras, en una actitud fundamentalmente consecuente con el espíritu de cada una de ellas y con las exigencias propias a la práctica de música de cámara.

Hans Loewe y Elvira Savi no se contentaron con desempeñar correctamente su papel de meros ejecutantes, sino que nos ofrecieron una verdadera interpretación de las obras, expresadas a través de versiones, en que los elementos de estilo, y la posición estética del creador fueron profundamente considerados.

La *Revista Musical Chilena* se complace en publicar en este mismo número, un estudio del compositor y profesor Juan Orrego Salas sobre "La obra para violoncello de Beethoven".

Coro Polifónico de la Papelera de Puente Alto

El 29 de abril, en la Iglesia de San Agustín, el Coro Polifónico de la Compañía

de Papeles y Cartones, acompañado por la Orquesta "Pablo Casals", bajo la dirección de Rafael Vidales, cantó la Misa de Réquiem, de Mozart, actuando como solistas Norma Sanhueza, Raquel Veloso, Adolfo Fleck y Luis Muñoz.

El Coro Polifónico de la Papelera, compuesto exclusivamente por empleados, obreros y miembros de la familia del personal de la Compañía, se fundó en agosto de 1959. A los tres meses, después de actuaciones en Puente Alto, se presentó en Santiago en los festivales corales de la Asociación de Educación Musical y en diciembre de ese mismo año, en el Teatro Municipal, cantó obras del repertorio clásico y dos corales del Oratorio *Himmelfahrt*, de J. S. Bach.

Tanto la Orquesta "Pablo Casals" como el Coro Polifónico de la Papelera, ejecutaron con dignidad la Misa de Réquiem, de Mozart.

Orquesta de Cámara de Las Condes

El 30 de abril, en la Escuela Militar, la Orquesta de Cámara de las Condes, bajo la dirección de su director titular, Tito Ledermann, ejecutó un concierto gratuito al aire libre, en el que se interpretaron las siguientes obras: *Beethoven: Obertura Coriolano; Mendelssohn: Sueño de una noche de verano, y Liszt: Concierto para piano y orquesta N° 1*, solista: Margarita Laszloffy.