

nica volvió a repetir los éxitos obtenidos anteriormente en Austria, Italia, Checoslovaquia, Francia, España, Finlandia, Holanda, Suecia, El Líbano, Japón y América del Sur.

Se inició este concierto con una brillante versión de la Obertura "Euryanthe", de Weber, que se singularizó por su transparencia y brillo. Las "Cuatro últimas canciones", de Richard Strauss, contaron con la inteligente interpretación de Clara Oyuela, quien, como es habitual en ella, hizo gala de musicalidad y de un excelente fraseo. Jochum acompañó a la solista con gran profundidad, logrando

expresar toda la angustia que encierra esta bella partitura.

La Sinfonía N^o 7, de Schubert, fue uno de los más grandes aportes a esta temporada de conciertos, en la que el maestro Jochum hizo resaltar toda la luminosidad y genuina poesía de esta obra. La Sinfónica, por su parte, respondió a la batuta del maestro con una precisión y afinación admirables. La riqueza del sonido de las maderas, especialmente la del oboe, la elocuencia de los matices y del fraseo de toda la orquesta y la luminosidad de las cuerdas correspondieron en forma admirable a las exigencias de esta sinfonía.

XIX Temporada de Cámara del Instituto de Extensión Musical

Primer Concierto

En el Teatro Antonio Varas, el 13 de junio se inauguró la XIX Temporada de Cámara del Instituto de Extensión Musical, en la que la pianista Elvira Savi tocó los *Veinticuatro Preludios de Chopin* y el Cuarteto Santiago ejecutó el *Cuarteto N^o 1 de Bartok*.

Elvira Savi se desempeñó con su habitual seriedad y musicalidad en la interpretación de los *Preludios de Chopin* y el Cuarteto Santiago, que ha logrado una etapa de gran madurez, corroboró sus anteriores conquistas, ofreciendo una versión magnífica del *Primer Cuarteto de Bartok*.

En forma unánime, la crítica realzó las cualidades del Cuarteto Santiago en esta ocasión, destacando su probada seguridad técnica, honda penetración de su estilo, eficaz afinación y equilibrio, riqueza expresiva y brillo instrumental.

Segundo Concierto

El 27 de junio tuvo lugar el segundo concierto de cámara de la temporada, en el Teatro Antonio Varas, concierto en el que participaron el Cuarteto Santiago y la pianista Flora Guerra. Inició el programa Flora Guerra con los *Nueve estudios para piano de P. H. Allende* y el Cuarteto Santiago tocó el *Segundo Cuarteto de Cuerdas de Bartok*.

Flora Guerra, al interpretar las obras de Allende confirmó su sólido prestigio de magnífica y seria intérprete y extrajo de los Estudios del gran compositor chileno, su contenido rico y original. En seguida, el Cuarteto Santiago demostró, una vez más, la alta calidad artística lograda por cada uno de sus componentes al ofrecer una interpretación impecable del Segundo de los Cuartetos de Bartok dentro de un equilibrio, precisión y una cabal penetración de su contenido estético.