

*Música y poesía desde Gabriela Mistral*. Casete. Pauta Tres AXXIGMO. Coro Arsís XXI, Silvia Sandoval (dir.). FUAR (Fondo Universitario de las Artes de la Universidad de Chile), 1993.

Este fonograma corresponde a la culminación de un proyecto llevado a cabo por el Coro Arsís XXI y su directora Silvia Sandoval, que consiste en la interpretación y difusión de obras corales basadas en textos de Gabriela Mistral, con motivo del centenario de su natalicio. La casete contiene 17 composiciones basadas en diversos poemas de los libros *Desolación*, *Temuta* y *Lagar*; seis de ellas fueron compuestas especialmente para la ocasión. La grabación se realizó en 1989 en el Monasterio de las Carmelitas de San José, contando en algunas obras con la participación de las sopranos Gabriela Lehman, Carmen Luz Vial y la joven arpista María Eugenia Villegas.

La selección de obras constituye una verdadera recopilación de la producción chilena en materia de composición coral desde principios de siglo. Entre 1908 y 1958 el compositor Pedro Humberto Allende escribió cerca de 35 obras corales, de las cuales *Mensajero de Dios* (1920) fue escogida para esta ocasión. Alfonso Letelier, especialmente motivado por los textos de Gabriela Mistral, está presente con *Pinares*, obra perteneciente al ciclo compuesto entre 1937 y 1942. Del compositor Carlos Botto se escogió una de las tres canciones compuestas entre 1981 y 1983: *Ronda*, cuya primera audición fue realizada por el coro de la Facultad de Artes en 1989. En *Pierrecitos*, *Noche*, *Balada de la estrella* y *Canción del maízal*, Pablo Délano reúne los recursos expresivos del coro mixto, coro femenino y arpa. Completan esta valiosa selección *La lluvia lenta* de Roberto Escobar, compuesta en la década del 50, *Canto del justo*, op. 19, (1989) de Jorge Rojas-Zegers, *Doña primavera* de María Luisa Sepúlveda, que continúa su línea característica de obras didácticas vocales e instrumentales para la juventud, *Dulzura* y *Apegado a mí* de Pedro Núñez Navarrete, *Meciendo* de Gloria López, *Balada* de María Eugenia Romo, *Viernes Santo* de Juan Aménabar y dos obras de René Amengual: *Miedo* y *A las nubes*.

La producción de esta casete fue posible gracias al apoyo del Fondo Universitario de las Artes (FUAR) y la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y posee el valor adicional de ser la primera antología de música coral en torno a la obra de Gabriela Mistral.

*Leonor Soto Saavedra*