

*Retrospectiva de la música vocal chilena*. 2 casetes estereo. SVR Producciones. NCC 106-107. Patricia Vásquez (soprano), Elvira Savi (piano). FUAR (Fondo Universitario de las Artes de la Universidad de Chile), 1993.

Esta valiosa antología, publicada en 1993, contiene obras de cuarenta compositores nacionales desde el siglo XIX hasta nuestros días, incluyendo cuatro creaciones encargadas especialmente para este fonograma. El proyecto y la grabación fueron realizados por las destacadas intérpretes Patricia Vásquez (soprano) y Elvira Savi (piano).

Patricia Vásquez cursó sus estudios musicales en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. Dentro del género operístico ha interpretado obras desde el período barroco hasta el siglo XX, actuando en Argentina, Uruguay, Panamá, Estados Unidos y Japón. En nuestro país ha sido distinguida con los galardones Premio a la Crítica, Premio Apes y dos Laurel de Oro. En la actualidad es profesora titular de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Elvira Savi recibió su formación musical en el Conservatorio Nacional de la Música. Como pianista solista y de música de cámara ha ofrecido recitales en Perú, Bolivia, Ecuador, Argentina, Islas del Caribe, Costa Rica, Nicaragua, Puerto Rico, Honduras, Panamá y Estados Unidos; ha actuado con las orquestas Sinfónica y Filarmónica de Chile. Sus labores de docencia en música de cámara en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile se han extendido por más de treinta años, motivo por el cual fue distinguida con la Medalla de Plata otorgada por esa casa de estudios en su Sesquicentenario; otros galardones recibidos son Premio Orrego Carvallo, Medalla de Plata de la Embajada de Austria, Premio de la Crítica, membresía de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, Premio Amanda Labarca.

El día Vásquez-Savi desde 1986, fecha del inicio de sus actividades, hasta el presente, ha realizado más de sesenta recitales a lo largo de nuestro país, visitando, además, Panamá y Estados Unidos. Su repertorio incluye obras de autores nacionales, latinoamericanos, norteamericanos y europeos, algunos de los cuales les han dedicado sus creaciones.

Con el patrocinio de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile y el financiamiento otorgado por el Fondo Universitario de las Artes de la Universidad de Chile (FUAR), la *Retrospectiva de la música vocal chilena* (voz y piano) fue presentada en tres programas de concierto en la Sala América de la Biblioteca Nacional en octubre de 1992. Con posterioridad a estas presentaciones se realizó la grabación del ciclo de composiciones.

La mayor parte de las obras de esta *Retrospectiva* han sido organizadas cronológicamente. El volumen I contiene composiciones de Isidora Zegers, Eustaquio Segundo Guzmán, arreglos de Alberto Friedenthal, creaciones de Federico Guzmán, Enrique Arancibia, Enrique Soro, Alfonso Leng, Pedro Humberto Allende, Carlos Isamitt, Acario Cotapos, Ema Ortiz, María Luisa Sepúlveda, Domingo Santa Cruz, René Amengual, Jorge Urrutia Blondel, Federico Heinlein, Alfonso Letelier, Ida Vivado, Juan Orrego Salas, Juan Amenábar, Estela Cabezas y Sylvia Soublette.

En el volumen II figuran creaciones de Carlos Botto, Carlos Riesco, Gustavo Becerra, Marcelo Morel, Wilfred Junge, Luis Advís, Fernando García, Círculo Vila, Alejandro Guarello, Andrés Alcalde, Eduardo Cáceres, Jaime González, Renán Cortés, Edgardo Cantón, finalizando con Juan Lemann, Hernán Ramírez, Pablo Délano y Santiago Vera, compositores a los cuales les fue encargada una obra para este proyecto. Las 46 piezas recopiladas tienen en total una duración aproximada de 132 minutos.

César Quezada