

Otras noticias

Cincuentenario de la Revista Musical Chilena

Para celebrar los 50 años de vida de la *Revista Musical Chilena* se realizaron dos veladas musicales en Santiago; en ellas se entregaron a la circulación pública los números 182 (julio-diciembre, 1994) y 183 (enero-junio, 1995). El lanzamiento del N° 182, dedicado a Juan Orrego-Salas, Premio Nacional de Arte en Música 1992, se efectuó en la Sala Domeyko de la Casa Central de la Universidad de Chile, el 11 de abril. La Ceremonia estuvo presidida por la Decana de la Facultad de Artes, Sra. María Pfenning, quien la inició con una breve intervención; a continuación el director de la *Revista Musical Chilena*, Dr. Luis Merino, se refirió a la labor, historia e importancia de la publicación y al compositor Juan Orrego-Salas. El acto concluyó con la presentación de tres obras de Orrego-Salas: *Glosas*, op. 91, para violín y guitarra, que interpretaron el violinista Antonio Dourthé y el guitarrista Fernando Bravo, *Tres fanfarrias*, op. 107, para quinteto de bronce, obra dedicada por el compositor a los "Bronces Filarmónicos" (Eugène King y Juan Carlos Uribe, trompetas; Edward Brown, corno; Kevin Roberts, trombón; Jeff Parker, tuba) y que éstos estrenaron en esa oportunidad. Por otra parte, el N° 183 de la *Revista Musical Chilena*, dedicado a Margot Loyola, Premio Nacional de Arte en Música 1994, fue entregado a los lectores en una ceremonia realizada en el Salón de Honor del Palacio Consistorial de la Municipalidad de Santiago, el 30 de agosto, y sirvió para rendir homenaje, no sólo a Margot Loyola, sino, también, a Violeta Parra. El acto lo presidió el Alcalde de Santiago, Sr. Jaime Ravinet, y la Decana de la Facultad de Artes, Sra. María Pfenning. Luego de las palabras de apertura del Alcalde, el director de la *Revista Musical Chilena*, Dr. Luis Merino, se refirió a las dos artistas homenajeadas. Esta segunda velada musical dedicada al cincuentenario de la Revista, concluyó con la interpretación de *Joven Sergio* y *Anticueta* N° 4 de Violeta Parra por el guitarrista Gabriel Gálvez, alumno del Prof. Andrés Rosson del Departamento de Música de la Universidad de La Serena, y con la presentación de Margot Loyola que interpretó una *Canción de amor mapuche* y una *Canción pascuense tradicional*.

Por su parte, el Departamento de Música y la Dirección de la Escuela de Pedagogía de la Universidad de La Serena adhirió a la celebración de los cincuenta años de la *Revista Musical Chilena* mediante un acto que se realizó el 5 de septiembre en el Salón Auditorio de dicho Departamento. En la ocasión intervino la Prof. Lina Barrientos para recordar los orígenes de la Revista, destacando algunos artículos aparecidos en ella. En esa misma oportunidad se presentó el N° 183 de la *Revista Musical Chilena*, dedicada a Margot Loyola y Violeta Parra. De la primera habló la Prof. Teresa Gachón y de la segunda la Prof. Olivia Concha Molinari, quien comentó su artículo sobre Violeta Parra contenido en el mencionado número de la Revista e hizo escuchar piezas inéditas tocadas por Violeta.

Cincuentenario del Coro de la Universidad de Chile

También este año se celebraron los 50 años de existencia del Coro de la Universidad de Chile con diversas actividades. El 28 de junio el Rector de la Universidad, Dr. Jaime Lavados, invitó a una ceremonia solemne para conmemorar dicho aniversario en el Salón de Honor de esa casa de estudios. Con anterioridad, el 15 de junio, se realizó un concierto coral organizado por la Federación de Coros de Chile en el Teatro de la Universidad, también para saludar el cincuentenario del coro. Además, el 30 de junio, el séptimo Concierto de la Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile estuvo igualmente dedicado a homenajear los 50 años de vida del Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, al interpretar, con la participación de dicho coro, dirigido por Guido Minoletti, los solistas Gabriela Lehmann (soprano) y Oscar Quezada (barítono) y la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección general del Maestro Irwin Hoffman, *Un réquiem alemán*, op. 45, de Johannes Brahms. Finalmente, el 7 de julio, en el II Encuentro de Coros de la Universidad Católica, se le rindió un homenaje al Coro de la Universidad de Chile por su aniversario.

Medalla al Mérito Español a Gustavo Becerra-Schmidt

A fines del año pasado, exactamente durante la jornada del 28 de diciembre, en las oficinas

Revista Musical Chilena, Año XLIX, Julio-Diciembre, 1995, N° 184, pp. 113-117

madrileñas del Ministerio de Cultura de España, se resolvió otorgar al maestro Gustavo Becerra-Schmidt, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes. Ésta es la más importante distinción oficial que existe en España, con la que se reconocen los méritos culturales o artísticos y su trayectoria personal a quienes se les concede. En España suele entregarse a personalidades de primerísimo nivel, así como a instituciones e hispanistas que desarrollan una labor relevante en el fomento de la cultura musical.

El texto de la orden ministerial pertinente es el siguiente:

"De conformidad con el Real Decreto 3379/1978, de 29 de diciembre, por el que se regula la concesión de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, y a propuesta del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, he tenido a bien disponer:

En atención a los méritos y circunstancias que concurren en las personas que se citan, vengo a conceder la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, en su categoría de Plata, al Ilustrísimo Señor Don Gustavo Becerra-Schmidt".

La ceremonia de entrega del diploma y las insignias correspondientes se realizó en Madrid en marzo pasado, con asistencia de la Ministro de Cultura, destacadas autoridades y personalidades artísticas de España.

Profesora Olivia Concha

elegida directora de pedagogía en música

El 4 de abril fue elegida directora de la Escuela de Pedagogía en Música de la Universidad de La Serena, la profesora Olivia Concha. Esta elección se realizó al poco tiempo de haber regresado la mencionada académica de una gira por Bélgica e Italia, apoyada por la Universidad de La Serena. En este último país dictó un curso y dos seminarios para profesores de educación musical y educación básica, en las ciudades de Reggio Emilia, Bari y Lecce, respectivamente, con numerosa asistencia. En el Departamento de Música de la Universidad de Bologna dictó dos conferencias para profesores y alumnos de musicología, sobre la incorporación en la educación musical de la tímbrica arcaica, con una metodología activa y participativa de improvisación y creación musical en grupos pequeños. Estas actividades son consecuencia y prolongación de los seminarios que la Prof. Concha había realizado en 1994 en Roma y anteriormente en Reggio Emilia, tal como da cuenta el artículo "Incontro con Olivia Concha" [*Il Cantastorie*, Reggio Emilia, XXXII N° 98 (diciembre, 1994) pp. 106-110], en que se detalla su labor pedagógica en Italia y su nueva propuesta educativo-musical.

Plaza Domingo Santa Cruz

Para honrar la memoria del compositor chileno Domingo Santa Cruz, se bautizó con el nombre del músico -Premio Nacional de Arte 1951- la Plaza ubicada frente a la Facultad de Artes de la que fue profesor y decano. La ceremonia se realizó el 3 de mayo y en ella actuaron el Ensemble Sinfónico que dirige el alumno de la Facultad Felipe Hidalgo y el Coro de Madrigalistas de la Universidad de Chile, bajo la conducción de Guido Minoletti, agrupación que cantó *De las montañas baja la nieve* de Santa Cruz. En el acto usaron de la palabra el alcalde de Santiago Sr. Jaime Ravinet y el Dr. Luis Merino, director de la *Revista Musical Chilena*.

Encuentro de Juventudes Musicales

Juventudes Musicales de Chile y el Comité de Música del Instituto Chileno Norteamericano organizaron, durante los días 20, 21 y 22 de junio, un encuentro de músicos para tratar temas de interés académico y profesional, que titularon "El Nuevas Resonancias Musicales-95". El encuentro, que se realizó en el auditorium del Instituto Chileno Norteamericano de Santiago, se inauguró con palabras del presidente de Juventudes Musicales, compositor Andrés Maupoint. En la sesión inaugural se trató el tema "Música instrumental" y los expositores fueron el compositor Aliosha Solovera, que hizo escuchar y analizó su obra para dos pianos *Polychronie*, y Cristián Guerra, licenciado en música, que se refirió a *Sistemas operacionales en la composición*. En esta primera sesión actuó como moderador el secretario general de Juventudes Musicales, Vicente Larrañaga. El tema abordado en la segunda sesión fue *Influencias de técnicas contemporáneas en la música popular*, tema que expuso José Miguel Candela. En esta ocasión participó el Grupo "Cangrejo" (Cecilia García, voz; David Miranda, teclado; José Miguel

Candela, bajo; Mauricio Molina, batería) y moderó el vicepresidente de Juventudes Musicales, Cristián Morales. En la última sesión se discutió el tema "Relación texto-música". Expusieron: el musicólogo Rodrigo Torres, que disertó sobre *Resonancias de Huidobro, Mistral y Neruda en la música chilena*, el estudiante de musicología y canto Gonzalo Cuadra, que se refirió a *El cantante chileno y el repertorio vocal contemporáneo*, y el compositor Hernán Ramírez, que mostró su obra para coro y conjunto instrumental *El rey de los alisos*. Nedjka Candina, miembro del Directorio de Juventudes Musicales, dirigió en esa oportunidad los debates.

Distintuido el compositor Andrés Alcalde

En julio se comunicó que el Instituto Chileno-Norteamericano, a través de su Comité de Música, acordó encargar este año al creador nacional Andrés Alcalde una obra en homenaje al compositor Charles Ives. Este es el cuarto año consecutivo que el referido instituto, en su afán por estimular la creación musical, encarga una composición a un autor chileno. Los distinguidos anteriormente fueron: Gabriel Matthey (1992), Carlos Botto (1993) y Leni Alexander (1994).

Desaparición del Coro de Madrigalistas de la Universidad de Chile

Con sorpresa fue recibida la decisión de las autoridades universitarias de suprimir el Coro de Madrigalistas de la Universidad de Chile después de ocho años de fructífera, fecunda, celebrada labor. Esa determinación trajo como consecuencia la protesta de varios sectores y la realización de actos de solidaridad con dicha agrupación coral, como el concierto ofrecido en la iglesia luterana "El Redentor" por el Grupo Ludus Vocalis, que dirige el maestro Alejandro Reyes, y el concierto del 10 de julio realizado en el Aula Magna del Centro de Extensión de la Universidad Católica, patrocinado por la Federación de Coros de Chile, en el que el Coro de Madrigalistas, bajo la dirección del maestro Guido Minoletti, se despidió del público.

Archivo Víctor Jara

El 16 de agosto se inauguró el archivo Víctor Jara, valiosa colección constituida por manuscritos del artista, grabaciones de sus obras y otros materiales referidos al cantor popular y poeta torturado y asesinado en septiembre de 1973. Este Archivo depende de la Fundación Víctor Jara y está a disposición de los estudios de su obra.

Asamblea del Consejo Chileno de la Música

El 29 de julio se celebró una Asamblea del Consejo Chileno de la Música, filial nacional del Consejo Internacional de la Música de UNESCO, en el Centro Cultural Montecarmelo. A dicho evento, que fue presidido por Gabriel Matthey, presidente del Consejo, asistió un crecido número de representantes de distintas instituciones musicales del país, desde Copiapó hasta Valdivia, y en él se tomaron importantes decisiones para el mejor funcionamiento y eficaz acción del organismo.

Antología de los Festivales de Música Chilena

El 31 de agosto, en la Sala Domeyko de la Casa Central de la Universidad de Chile, se entregaron públicamente las primeras colecciones de grabaciones restauradas de música chilena conservadas en el Archivo Sonoro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Estas colecciones son una antología de los once Festivales de Música Chilena realizados entre los años 1948 y 1969 por el desaparecido Instituto de Extensión Musical. En la ceremonia, que fue presidida por el Secretario General de la Universidad de Chile, Sr. Francisco Cumpido, el Vicerrector Académico y Estudiantil de la misma, Sr. Fernando Lulas, la Decana de la Facultad de Artes, Sra. María Pfenning, el Director de la Biblioteca Nacional y representante del Ministro de Educación, Sr. Alfonso Calderón, y el Vicepresidente del Instituto de Chile, Sr. Alfredo Maus, se entregaron copias de la Antología de los Festivales de Música Chilena al Ministerio de Educación, al Instituto de Chile, a la Biblioteca Nacional y a la Facultad de Artes, para poner estos fonogramas a disposición de los especialistas y del público.

en general. Previo a la entrega de las copias de la Antología de los Festivales de Música Chilena usó de la palabra el Presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, Sr. Carlos Ricsco, que se refirió a la importancia del Proyecto de rescate y restauración del Archivo Sonoro de la Facultad de Artes, que ha sido coordinado por la Academia de Bellas Artes y financiado por la Facultad de Artes, el Fondo Universitario de las Artes (FUAR), el Fondo para el Arte y la Cultura (Fondart) y la Fundación Andes. Luego se dirigieron a los presentes el responsable del Proyecto por parte de la Facultad, Dr. Luis Merino, que efectuó un análisis del significado de los Festivales de Música Chilena, y el coordinador del proyecto, prof. Rodrigo Torres, que hizo una exposición del trabajo realizado por el equipo de especialistas, mostrando en video las instalaciones del laboratorio electroacústico destinado al trabajo de restauración de las grabaciones existentes en el Archivo Sonoro, y haciendo escuchar grabaciones antes y después de ser restauradas en el laboratorio por los especialistas.

Visita del compositor y musicólogo Alfonso Padilla

El compositor y musicólogo chileno Alfonso Padilla, actualmente profesor del Departamento de Musicología de la Universidad de Helsinki, Finlandia, fue invitado en julio a dictar clases en los cursos de Investigación musical y de Análisis de la música, del Magister en Artes con mención en Musicología, y en el curso de Análisis de música contemporánea, del Magister en Artes con mención en Composición, que se ofrecen en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Visita del musicólogo John Griffiths

El catedrático de la Facultad de Música de la Universidad Melbourne, Australia, y vihuelista especializado en la música instrumental española, John Griffiths, estuvo invitado como profesor visitante en el Magister en Artes con mención en Musicología que se imparte en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. El profesor Griffiths dictó clases en los cursos de Investigación musical, Notación, y Música en Chile y América. Además, el Dr. Griffiths durante su permanencia en Santiago ofreció un recital de guitarra en los salones de la Embajada de Australia en Chile, el 16 de agosto, y un concierto en el Centro Cultural de España, el 22 de septiembre, bajo el título de "El eco de Orfeo" en que interpretó en vihuela obras de Luis de Narváez, Luis Milán, Esteban Daza, entre otros.

Mario Baeza C., Profesor Honorario en la Facultad de Artes

El 3 de agosto, en la Sala Isidora Zegers, se llevó a efecto la ceremonia en que se le entregó el diploma de Profesor Honorario de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile al director de coros Sr. Mario Baeza Gajardo, por su destacada contribución en el campo de la actividad musical nacional, en particular por su vasto aporte al cultivo y desarrollo coral. Dijo las palabras de presentación el Sr. Werner Arias, presidente del Comité Directivo del Coro de la Universidad de Chile y luego habló el Profesor Cirilo Vila, Director Académico y Estudiantil de la Facultad de Artes. A continuación la Decana de la Facultad, Sra. María Pennings, entregó el correspondiente diploma al Sr. Mario Baeza, quien expresó su agradecimiento. El acto concluyó con la actuación del Coro de la Universidad de Chile dirigido por el maestro Marco Dusí.

Compositores chilenos en el ballet y en el teatro

El Ballet Nacional Chileno presentó la coreografía para niños de Gaby Concha y música de Juan Lemann, *La obra Cornelia*, los días 9 y 16 de julio, en la mañana, y los días 23 y 30 de julio y 6 de agosto, en la mañana y en la matiné. La misma obra se bailó el 12 de julio en la ciudad de Rengo. Por otra parte, la Compañía de los Cuatro estrenó, el 11 de agosto, en el Teatro Apoquindo, *Niña de cera*, obra escrita y dirigida por la peruana Mariza Núñez, con música incidental para arpa de Alfonso Padilla. Actuaron en dicha pieza teatral la actriz Orietta Escámez y la arpista Patricia Reyes.

Fonogramas con música chilena

El 28 de abril, en la Sala SCD (Sociedad Chilena del Derecho de Autor) se dio a conocer el fonograma *Piano chileno de ayer y hoy*. La ceremonia de lanzamiento, que se inició con las palabras del presidente

de la SCD, compositor Luis Advis, continuaron con una explicación del proyecto realizada por el compositor Santiago Vera, director de SVR Producciones, y concluyeron con una muestra musical que incluyó *Miniatura griega* N° 4 de Pedro Humberto Allende y *Zamacueca* N° 3 de Federico Guzmán, interpretadas por la pianista Graciela Yazigi, y *Viñeta* I de Domingo Santa Cruz, presentada por Elmira Miranda. El CD contiene obras de Federico Guzmán (*Zamacueca* N° 3, *Elegía*), Pedro Humberto Allende (*Miniaturas griegas*), Domingo Santa Cruz (*Viñetas*), René Amengual (*El arroyuelo*), Juan Lemann (*Homenaje a Alfonso Leng*), Luis Advis (*Preludio* N° 3), Cirilo Vila (*Poema*), Santiago Vera (*Tres temporarias*), Juan Amenábar (*Preludio*) y Eduardo Cáceres (*Seco, fantasmal y vertiginoso*).

El 7 de junio, en la Sala Domeyko (Casa Central de la Universidad de Chile) se entregó al público el primer CD de música electrónica chilena, *Electromúsica de arte*, que fue realizado dentro del Programa de Creación Artística de la Vicerrectoría Académica y Estudiantil de la Universidad de Chile, en el Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA) de la Facultad de Artes, que dirige el prof. Juan Amenábar. El CD reúne obras de Jorge Martínez (*Astillas de bambú*), Juan Amenábar (*Los peces* y *Ludus vocalis*), Ernesto Holman (*OIREB-A*), Eduardo Cáceres (*Metalmambo*), Fernando Carrasco (*Nilnovisubsole*), Santiago Vera (*Cirrus*), Juan Carlos Vergara (*Golpe de luz*), Cristián Morales (*Cygnus*), Rolando Cori (*Fiesta*) y Mario Mora (*NUD*). El acto fue presidido por el Vicerrector Académico y Estudiantil, Dr. Fernando Lolas, que pronunció las palabras iniciales. Intervinieron, además, el productor general del CD, prof. Rolando Cori, y el prof. Juan Amenábar que presentó el fonograma. Se escucharon las siguientes obras contenidas en el disco: *Los peces* y *Ludus vocalis* de Juan Amenábar y *NUD* de Mario Mora. En la última obra participó el flautista Sergio Cabrera interactuando con los sonidos electrónicos.

En el Salón Andrés Bello de la Academia Diplomática de Chile, el 5 julio, se presentó el CD *Chile del siglo XX en dúos de guitarra* de los intérpretes Luis Orlandini y Oscar Ohlsen. Se incluyen en el fonograma obras de Pedro Humberto Allende, Pedro Núñez Navarrete, Jaime González, Darwin Vargas, Edmundo Vásquez, Santiago Vera, Wilfred Junge y Pablo Délano. En el acto, al cual asistieron autoridades de los Ministerios de Relaciones Exteriores y Educación y de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, los guitarristas Orlandini y Ohlsen interpretaron *Entrada*, *Chacarera* y *Tonada* de Edmundo Vásquez; *Tonada* N° 5 de Pedro Humberto Allende y *Malagueña* y *El tortilero*, piezas tradicionales chilenas. Las últimas tres obras fueron arregladas para dos guitarras por Oscar Ohlsen.