

<i>Categoría B</i>		Botto, Carlos	77
Becerra	49	De la Jara, Jaime	74
Würth	3	Molina, Osvaldo	70
Nulos	2	<i>Estudiantes</i>	
<i>Categoría C</i>		<i>Lista A</i>	
Becerra	136	Del Solar, Sergio	164
Würth	23	Miró, Iván	102
Nulos	5	Matamala, Carlos	78
En blanco	1	Cánepa, Gina	46
<i>Estudiantes</i>		Abarzúa, Gloria	28
Becerra	476	Cortés, Eduardo	27
Würth	87	<i>Lista B</i>	
En blanco	22	Schweitzer, Donata	47
Nulos	4	A la Comisión de Reforma, las Asambleas respectivas de Técnicos (2 representantes); Administrativos (2 representantes) y Personal de Servicio (3 representantes), eligieron a:	
<i>Elección de la Comisión de Reforma</i>			
<i>Académicos</i>			
Becerra, Gustavo	163	<i>Técnicos</i>	
García, Fernando	157	Pacheco, Santiago.	
Bunster, Patricio	156	Bravo, Héctor.	
Ortega, Sergio	147	<i>Administrativos</i>	
Trumper, Bernardo	144	Lafourcade, Fernando.	
Piga, Domingo	136	Tapia, Gloria.	
Rodríguez, Orlando	126	<i>Personal de Servicio</i>	
Navarro, Oscar	111	Acuña, Mario	
Riesco, Carlos	92	Flores, Humberto.	
Claro, Samuel	87	Riquelme, Carlos.	
Serendero, David	82		

NOTICIAS

David Serendero Director del Conservatorio Nacional de Música.

A raíz de la renuncia al cargo de Director del Conservatorio del compositor Carlos Botto, el violinista y director ayudante de la Orquesta Sinfónica de Chile, David Serendero, se hizo cargo de la dirección del plantel.

Entre las iniciativas del nuevo Director del Conservatorio merece destacarse la creación de la Cátedra de Dirección Orquestal que estará a su cargo.

Nueva sede de la Escuela Musical Vespertina.

El 7 de mayo se inauguró el nuevo local de la Escuela Musical Vespertina en Agustinas 1564. El establecimiento cuenta con 820 alumnos y su director recientemente elegido, al abandonar el cargo su fundadora y directora Srta. Elisa Gayán, al ser elegida Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, es el Sr. Guillermo Cárdenas.

La Escuela Musical Vespertina exige como único requisito a sus alumnos el deseo de aprender música y pueden ingresar a ella todas las personas interesadas por aprender

armonía, guitarra clásica, acordeón, canto, violín, cello, contrabajo, guitarra folklórica, neofolklore y percusión.

Teatro del Conservatorio Nacional llevará el nombre de Isidora Zegers de Huneeus.

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, en sesión celebrada el 16 de mayo de 1968, bajo la presidencia del Decano don Domingo Santa Cruz y con la asistencia de la mayoría de los profesores de la Facultad, tomó el acuerdo, por unanimidad, de dar el nombre de doña Isidora Zegers de Huneeus a la nueva sala del Conservatorio Nacional de Música, ubicada en Compañía 1264.

El 29 de enero de 1851 las autoridades gubernamentales de Chile aprobaron el reglamento del Conservatorio Nacional de Música y el 2 de septiembre de ese mismo año, por decreto, fue elegida la Academia del Conservatorio. Sus miembros, en uso de sus atribuciones y "deseando dar un testimonio del alto aprecio que hace el Gobierno de los talentos, capacidad y amor a las bellas artes que distinguen a doña Isidora Zegers de Huneeus, vino a nombrarla Presidente de la Academia del Conservatorio".

Para perpetuar el recuerdo de esta insigne dama, cantante que encarnó brillantemente el "bel canto", primera Presidente de la Academia del Conservatorio, impulsadora de la vida musical chilena y hasta editora de "El Semanario Musical", primera revista especializada en la materia en Chile, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile decidió darle el nombre de doña Isidora Zegers de Huneeus a la sala de conciertos recientemente terminada en el edificio que ocupan los servicios musicales de la Universidad.

Don Arturo Alessandri Rodríguez, Miembro Honorario de la Facultad.

En la misma sesión de Facultad del 16 de mayo de 1968, la corporación, por unanimidad, confirió a don Arturo Alessandri Rodríguez el título de Miembro Honorario. Al adoptar este acuerdo la Facultad se asoció a los homenajes que tanto la Universidad de Chile como el Poder Judicial rindieron el eminente catedrático, Decano de la Facultad de Derecho y Vice Rector de la Universidad con motivo de su retiro de las actividades docentes. La Facultad de Música recordó con afecto y agradecimiento los muchos desvelos que el profesor Alessandri se impuso desde su cargo de Decano de la Facultad de Derecho y luego de Vice Rector en la creación y desarrollo del Instituto de Extensión Musical, como asimismo el apoyo que dispensó a la antigua Facultad de Bellas Artes de la que, posteriormente, surgió la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. El Instituto del Teatro y la Escuela del Teatro se asociaron también de un modo particular en el homenaje hacia quien fue un constante sostenedor del progreso del arte dramático en el país, iniciado en la época del Teatro Experimental.

María Iris Radrigán y Ariadna Colli becas a Polonia.

Las pianistas chilenas M. I. Radrigán y A. Colli han sido becadas por el Gobierno de la República Popular de Polonia para continuar estudios superiores de piano en Varsovia. La beca de la Srta. Radrigán, alumna del profesor Carlos Botto en el Conservatorio Nacional de Música, es por un año y la de la Srta. Colli, alumna de Nino Colli, se prolongará hasta el término de sus estudios.

Cursos en el Instituto de Investigaciones Musicales.

En el último trimestre del año, el Instituto de Investigaciones Musicales organizó tres cursos de divulgación y extensión: el compositor Tomás Lefever tuvo a su cargo

el dedicado a "El Folklore Musical en la Música Artística chilena"; la profesora argentina Ercilia Moreno, miembro del Instituto Musical "Carlos Vega" de Buenos Aires, dictó un curso sobre "Panorama del Folklore Musical argentino y su cotejo con el chileno" y los investigadores del Instituto, Raquel Barros y Manuel Dannemann tuvieron a su cargo el curso sobre "El Romance Folklórico chileno". Cada uno de estos cursos fue ilustrado con ejemplos musicales y diapositivas. Los cursos se realizaron en el Conservatorio Nacional de Música.

Homenaje a Vicente Salas Viu.

Para conmemorar el primer aniversario de su fallecimiento, el Instituto de Investigaciones Musicales dedicó una audición radial a la memoria de Vicente Salas Viu en la que el profesor Dannemann recordó al músico, el maestro, escritor y director. En el Conservatorio Nacional de Música se colocó una placa con su nombre en la sala en la que Salas Viu dictó su último Seminario sobre música chilena, en 1967; en el diario "El Mercurio" se le recordó en un artículo publicado en la página de "Arte y Cultura", titulado "Con Vicente Salas Viu" y después de una Misa por el descanso de su alma se procedió a cancelar la cuota a la Fundación Vicente Salas Viu de la Sala para Niños del Hogar de Cristo.

Patricia Ibarra becada a Indiana.

La profesora de Teoría del Conservatorio Nacional de Música, Patricia Ibarra, que actualmente se encuentra becada en la Universidad de Fredonia en Nueva York, ha sido agraciada, dado sus sobresalientes méritos, con una beca para estudiar Etnomusicología en la Universidad de Indiana. La Srta. Ibarra es la primera chilena que obtiene una beca para proseguir estudios etnomusicológicos en el más importante centro de esta especialidad en los Estados Unidos. La Beca en Indiana le fue ofrecida después que se conoció allí su sobresaliente Memoria sobre el "Folklore del Norte de Chile", enviada por el Instituto de Investigaciones Musicales que patrocinaba esta beca.

III Conferencia Interamericana de Educación Escolar en Colombia.

Entre el 26 y 31 de mayo tuvo lugar en Medellín, en el Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquía, la III Conferencia Interamericana de Educación Musical Escolar, evento que contó con la coordinación técnica del Instituto Interamericano de Educación Musical de Chile que es la institución piloto para América Latina. La Conferencia organizada por el Consejo

Interamericano de Música contó con la asistencia de delegados de toda América, desde Canadá a la Argentina.

El punto más importante del temario de la Conferencia fue la demostración práctica de los diversos sistemas que se están aplicando en la actualidad y las posibilidades pedagógicas que encierran para lograr el desarrollo integral del niño y el cultivo de su musicalidad. Se estudiaron los aportes de los métodos Kodaly, Orff, Ward y Suzuki y además hubo demostraciones de práctica instrumental colectiva, técnica vocal y musicoterapia, educación musical por televisión y educación musical por radio.

IV Festival Interamericano de Música en Washington.

Bajo los auspicios de la Unión Panamericana y el Consejo Interamericano de Música, se celebró en Washington, entre el 19 y el 30 de junio, el IV Festival Interamericano de Música.

El Festival se inició con el Concierto de la National Chamber Orchestra bajo la dirección del maestro argentino Antonio Tauriello y estuvo dedicado a música de vanguardia en América Latina. En primera audición mundial se escuchó: *Cantus Creativus*, para cuatro grupos instrumentales, del brasileño José Almeida Prado; *Contrastes 1968* para dos pianos y orquesta de cámara de Gerardo Gandini, con los pianistas argentinos Gerardo Gandini y Armando Krieger y *Quodlibet III* para conjunto de cámara del chileno Gabriel Brncic. Completó este programa *Xilofonías* del mexicano Mario Kuri-Aldana y *Divertimento III* del peruano César Bolaños.

El segundo programa estuvo dedicado a Música Instrumental combinada con Música Electrónica, estrenándose en Norteamérica *Juegos* para piano y grabación en cinta magnética de Gustavo Becerra y *Diálogos I* para sonidos electrónicos del argentino Francisco Kroepfl. En estreno en las Américas se escuchó *Música* para el documental polaco "El mundo en que vivimos" del ecuatoriano Mesías Manguashca. El programa incluyó *Sincronismos N° 2* para cuatro instrumentos y sonidos electrónicos de Mario Davidovsky; y de los norteamericanos Jacob Druckman: *Animus I* para trombón y cinta magnética y *Of Wood and Brass* de Vladimir Ussachevsky, compositor que visitó Santiago pocos días después del Festival de Washington y que dio a conocer entre nosotros no sólo esta interesantísima obra electrónica sino que muchas otras suyas como también de los más destacados compositores de música electrónica de las Américas.

La National Chamber Orchestra, siempre dirigida por Antonio Tauriello, tuvo a su cargo el tercer programa en el que hubo

dos estrenos mundiales: *Canticum Instrumentalis* del brasileño Marlos Nobre y *Metamorfosis d'Après une lecture de Kafka* para piano y quince instrumentos del argentino Armando Krieger. Como estrenos en los EE. UU. se escuchó *Elegy for Strings* del portorriqueño Rafael Abonte-Ladee y *Fissions*, del peruano Edgar Valcarcel. También se incluyó en este programa *Eidesis II*, para trece instrumentos, del argentino Alcides Lanza.

El Conjunto Coral brasileño de Roberto de Regina, en el cuarto concierto, hizo escuchar en estrenos mundiales: *Missa Breve*, sobre ritmos brasileños folklóricos de Aylton Escobar, de Brasil, *Toccata para Flauta y piano* y *Alle Psalite cum Luya*, del mismo autor. En estreno en Norteamérica se escuchó: *Cantar de Amor* del brasileño Edino Krieger; *Ele Nasceu lá na Luanda*, de Adelaide Pereira da Silva y *Dos canções de Esther Seliar*, ambas de Brasil. El programa se completó con obras de Oscar Lorenzo Fernández, de Brasil, Rodolfo Halffter, de México y de los chilenos Domingo Santa Cruz y Alfonso Letelier.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, bajo la dirección de Howard Mitchell, estrenó en primera audición mundial: *Hymn to the Americas*, para soprano, coro mixto y orquesta, escrito especialmente para el Festival por el norteamericano Rudolph Schirmer, con la soprano Elda Lee; *Concierto para piano y orquesta* del norteamericano Robert Ward y *Recitativo y Variaciones para orquesta* del uruguayo Héctor Tosar, obra comisionada por el IV Festival. Se completó el programa con *Cuarteta Sinfónica Op. 59* de Juan Orrego Salas y *Scenes from the opera "Antony and Cleopatra"* de Samuel Barber.

El Beaux-Arts String Quartet, el 24 de junio, hizo escuchar en primera audición mundial *Cuarteto 1967* de León Schidlowsky, obra especialmente comisionada por el IV Festival Interamericano y *Zinctum* del uruguayo Sergio Cervetti. En primera audición en los EE. UU. se escuchó *Cuarteto N° 2* del mexicano Manuel Enriquez; *Cuarteto N° 3* de la argentina Hilda Dianda y *Cuarteto N° 7* del brasileño Claudio Santoro.

Al día siguiente, el Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino, ofreció el estreno mundial de *Mitos, Sueños y Constelaciones* del venezolano Alexis Rago, obra comisionada por el IV Festival y *Divertimento sobre temas de Paul Klee, Op. 37*, del argentino Robert García-Morillo. Este programa se completó con el estreno en EE. UU. de *Divertimento*, del argentino Virtu Maragno.

El 27 de junio, un Conjunto Instrumental bajo la dirección del maestro español Enrique García-Asensio, ofreció un programa dedicado a los compositores españoles de

vanguardia en el que se realizó el estreno mundial de *Vertices*, de Miguel Angel Coria y los estrenos en EE. UU. de: *Objetos Sonoros*, de Ramón Barce; *Geometrías*, de Leonardo Balada; *Tres Piezas* para doble quinteto y percusión, de Anton García-Abril; *Antiphonismói*, de Cristóbal Halffter; *Cesuras*, de Luis de Pablo; *Car en Effet...* de Tomas Marco y *Superficie N° 1*, de Carmelo A. Bernaola.

Los dos últimos conciertos del Festival estuvieron a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, el primero fue dirigido por Guillermo Espinosa, en el que se escucharon los estrenos en EE. UU. de: *Anticipación* y *Breve Imitación* del venezolano Gonzalo Castellanos y *Poemas del Amor y de la Muerte* de Luis Sandi, de México. El programa se completó con: *Lyric for Orchestra*, del canadiense Harry Somers y *Sinfonía N° 3* de Blas Galindo, de México. El último concierto fue dirigido por Walter Hendl. En estrenos mundiales se escucharon: *Sonic Landscape* del norteamericano Lester Trimble y *Concierto para Piano* de Antonio Tauriello y en estrenos en EE. UU.: *Poema de Itabira*, para contralto y orquesta de Heitor Villa-Lobos; *Monte Gilboa*, *Lamentaciones de David por la muerte de Saúl y Janatán*, del cubano Julián Orbón y *Sinfonía*, con Tema y Cinco Variaciones, del panameño Roque Cordero.

Visita de Vladimir Ussachevsky.

El compositor norteamericano de música electrónica, miembro del Taller de Música Electrónica de la Universidad de Columbia en Nueva York, visitó Chile a fines de junio y ofreció a compositores y músicos chilenos una serie de conferencias sobre "Aspectos electrónicos de la música contemporánea" ilustradas con ejemplos sonoros de los más destacados compositores europeos y de las Américas y varias composiciones suyas. La visita de Ussachevsky fue la más importante que ha tenido Chile después de la del profesor Werner Meyer-Eppler, en 1958, para quienes se interesan por el novedoso y fascinante mundo de la música electrónica.

Carmen Domínguez obtuvo el título de Licenciada en Órgano en Barcelona.

La organista Carmen Domínguez que realizó estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago con la profesora Inés Santander, de Pedagogía en Educación Musical y de órgano con el maestro Julio Perceval hasta la muerte del maestro, obtuvo en 1966 el título de Pedagogía en Educación Musical, partiendo de inmediato a Barcelona con una beca del Gobierno de España para continuar estudios

superiores de órgano con Montserrat Torrent, una de las más destacadas organistas de Europa. Este año, Carmen Domínguez obtuvo el título de Licenciada en Órgano, o sea el correspondiente a Maestro de Capilla en el resto de los países europeos.

Juan Pablo Izquierdo dirigió la Orquesta Sinfónica de Chile durante una breve visita al país.

Invitado por el Instituto de Extensión Musical, el maestro Juan Pablo Izquierdo dirigió a la Sinfónica de Chile en varios conciertos y además actuó con la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica tanto en esa Universidad como en el Canal 13 de Televisión.

Juan Pablo Izquierdo fue alumno en dirección orquestal de Hermann Scherchen y en Viena realizó estudios de composición con Karl Schiske. En enero de 1966 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional Dimitri Mitropoulos lo que le significó un contrato por un año para actuar como director asistente de la Orquesta Filarmónica de esa ciudad. El año pasado fue invitado a dirigir la Orquesta Residente de La Haya y designado director titular de los Conjuntos de Conciertos y Opera de la Universidad de Indiana en Estados Unidos.

Tan pronto como terminó sus compromisos en Chile, el maestro Izquierdo partió a Brasil donde dirigió una serie de conciertos y posteriormente actuará en Holanda, Alemania, Inglaterra y otros países europeos antes de volver a Indiana.

Cursos de Extensión en la Escuela Moderna de Música.

La Escuela Moderna de Música que dirige Elena Waiss inició, el 29 de julio, una Temporada de Extensión Artística y Cultural. Las conferencias y charlas estuvieron a cargo de los profesores Carlos Botto y Ruth Albert, presentándose finalmente dos audiciones con los más destacados alumnos de la Escuela Moderna. Ofrecieron conciertos los solistas Flora Guerra, Hernán Würth, Lionel Party, Jaime Escobedo y otros.

Isabel Aretz de Ramón y Rivera se Doctoró en la Pontificia Universidad Católica de Buenos Aires.

En el Aula Magna de la Universidad Católica de Buenos Aires, la profesora Isabel Aretz se graduó como Doctora en Música (Especialidad Musicología) obteniendo la calificación *Maxima cum laude*. El Jurado de Tesis fue integrado por el R. P. Guillermo Furlong S. J. y los profesores Juan Francisco Giacobbe y Bruno Jacovella. Debe destacarse muy especialmente que

se trata del primer doctorado en música que se otorga en Argentina.

La personalidad de la Dra. Isabel Aretz de Ramón y Rivera es ampliamente conocida por nuestros lectores a través de los trabajos musicológicos y etnomusicológicos editados en números anteriores de esta publicación, como también las contribuciones de su esposo, Dr. Felipe Ramón y Rivera a la etnomusicología hispanoamericana y muy específicamente a la venezolana.

Centro de Difusión e Información de la Música de América Latina crea UNESCO.

El Instituto Internacional de Estudios Comparativos de la Música y Documentación Musical de la UNESCO ha creado el Centro de Difusión e Información de la Música de América Latina demostrando, así, una actitud nueva del Viejo Mundo con respecto al Nuevo. Este es el comienzo de un más justo reconocimiento de los valores de la música hispanoamericana.

Manuel Dannemann invitado por la Universidad de Indiana para dictar cursos sobre Folklore español e hispanoamericano.

Volvió de Estados Unidos el investigador y profesor del Instituto de Investigaciones Musicales, Manuel Dannemann, quien fue invitado por la Universidad de Indiana para dictar cursos sobre Folklore español e hispanoamericano durante el año académico, dentro del Programa Interamericano de Etnomusicología. La asistencia a este curso fue obligatoria para los alumnos de varias carreras dentro del campo de la pedagogía y la etnomusicología.

La Universidad de Indiana que posee uno de los archivos más importantes de música folklórica aborigen proporcionó a Dannemann un amplio campo de investigación y además realizó estudios de Técnicas Cartográficas a fin de completar su ya iniciado trabajo sobre un mapa folklórico chileno, trabajo que editaremos en un próximo número.

Sexto Festival de Primavera del Centro Latinoamericano de Música de Indiana.

Entre el 17 y 19 de abril, en el Recital Hall de la Escuela de Música de la Universidad de Indiana, se celebró el Sexto Festival de Primavera de Música Latinoamericana.

Actuó en el Festival la Orquesta de Conciertos de la Universidad de Indiana bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo, el Conjunto de Percusión, los University Singers y el Berkshire Quartet con los solistas Linda Anderson y Carole Farley.

El primer concierto incluyó obras latino-

americanas escritas durante el último cuarto de siglo y ampliamente conocidas en el continente tales como: *Planos*, de *Silvestre Revueltas*; *Canciones Castellanas*, de *Juan Orrego Salas*; *Cantata para América Mágica*, de *Alberto Ginastera* y *Tres Sincronismos* de *Mario Davidovsky*, obra que incluye música electrónica e instrumentos.

En el segundo concierto figuró el estreno en Estados Unidos de la *Misa en Mi Bemol* del compositor brasileño *Lobo de Mesquita*, destacado creador mulato de Minas Gerais de mediados del siglo XVIII; *Música Nocturna* de *Gerardo Gandini*, de Argentina; *Visione*, de *Pozzi Escot*, de Perú; *Distancias*, de *Adolfo Allende*, de Chile; *Cuarteto para Corno*, de *Alcides Lanza*, de Argentina y *Noneto de Villa Lobos*.

En el último concierto del Festival se incluyó: *Dedalus*, de *Carlos Paz*, de Argentina; *Preludio a Colón*, de *Julían Carrillo*, de México; *Cuarteto N° 4 de Gustavo Becerra*; *Laudes*, de *Celso Garrido-Lecca*; *Ocho Miniaturas* para orquesta de *Roque Cordero*, de Panamá y *Llaqui*, de *León Schidlovsky*.

Carmen Luisa Letelier triunfa en Lima.

La contralto Carmen Luisa Letelier, alumna del curso superior de canto en la cátedra de Lila Cerda en el Conservatorio Nacional de Música, fue invitada a Lima para participar como solista en el Oratorio de G. F. Haendel, "Judas Macabeo", oportunidad en la que cosechó los elogios de la crítica y el entusiasmo del público.

El eminente músico peruano Manuel Cuadros Barr —que realizó sus estudios de música en Chile en el Conservatorio Nacional de Música y que creara el conjunto de solistas "Cantantes de Cámara de Santiago" que tantos éxitos cosechara años atrás— actualmente director del afamado Coro del Estado de Lima, fundador y titular de la recientemente creada Orquesta Sinfónica de Cámara de Lima, invitó para la primera actuación de este conjunto orquestal, a un grupo de eminentes músicos que participaron en el estreno en el Perú de "Judas Macabeo", de Haendel.

La obra fue repetida tres veces con éxito sin precedentes en Lima, las que tuvieron lugar en el hermoso y amplio auditorio del colegio Santa Ursula, además de una presentación particularmente emotiva en la Sinagoga de Lima.

El "Judas Macabeo" tuvo por director al eminente músico Teodoro Fuchs que dirigió la novel Orquesta Sinfónica de Cámara, al Coro del Estado de Lima, el Coro de niños del Colegio Alemán, A. von Humboldt y a los solistas: la soprano norteamericana, Karen Lorenzen; la contralto chilena, Carmen Luisa Letelier y los argentinos,

Nicolás Cuttone, tenor y Viktor de Narké, bajo.

La prensa limeña fue entusiasta para alabar el estreno de "Judas Macabeo". En "El Comercio" de Lima, el crítico L. A. M. escribe el 26 de abril: "Un acontecimiento musical no previsto aún por los más optimistas... Indudablemente, que el alto nivel interpretativo alcanzado, se debe a las profundas dotes y musicalidad del maestro Fuchs; empero, ello no resta que la eficiencia técnica —la preparación— se deban al titular del conjunto, maestro Manuel Cuadros Barr... El Coro, cuyo entrenamiento y experiencia le otorgan una relativa comodidad en este tipo de obra, cumplió una actuación sin altibajos a lo largo de sus muchas intervenciones, evidenciando los frutos de un profundo esmero y disciplina artística de la mejor ley... La nota emotiva del aspecto lírico, la dieron los pequeños coristas del colegio Alexander von Humboldt, dirigidos por Arndt von Gabel y cuya intervención dio un toque cristalino a la severa grandeza del Oratorio. Lamentablemente, el cuarteto de solistas no mantuvo en su integridad la feliz línea impuesta por el Coro. Juzgándolo con la severidad que merece el rango internacional de sus componentes debemos señalar que las respectivas voces agudas —soprano y tenor— no cumplieron en la medida de sus colegas... Bella voz, seguridad y comprensión mostró la joven cantante chilena Carmen Luisa Letelier, debutante en Lima; indudablemente, es de estirpe de músicos. No obstante, la actuación vocal digna de mayor admiración, fue la del Sr. de Narké, cantante de excepcionales méritos vocales e interpretativos. Ahora bien, el certero encauzador de tales posibilidades, componedor veloz del menor atisbo desviacionista y músico a carta cabal, fue el veterano maestro alemán, poseedor de todos los secretos del oficio (en el buen sentido, se entiende), para quien todos los elogios son pocos...".

"La Prensa" de Lima del 27 de abril, por su parte, comenta: "... El problema para el crítico en esta oportunidad es por quién comenzar la cadena de elogios... La contralto Carmen Luisa Letelier tuvo una actuación de rara calidad, no sólo por la belleza de su timbre sino por la línea de su desempeño...".

En carta del 29 de abril, Manuel Cuadros nos informa: "Hemos logrado un éxito sin precedentes en el Perú realizando un "Judas" que habría podido presentarse sin menoscabo en Berlín o Londres. Esto no lo afirmo yo, sino gentes enteradas y con mucha autoridad, como Hans von Watzdorff y otros. Carmen Luisa Letelier demostró ser una artista de grandes cualidades. Crítica y público se han volcado en su favor, siendo que "competía" con artistas de prestigio y

renombre justificados como De Narké, Lorenzen y Cuttone".

El éxito obtenido en Lima por la joven contralto chilena le merecieron invitaciones para actuar en Nueva York y Buenos Aires.

Música Electrónica de Juan Amenábar y José Vicente Asuar, en un disco de Fonografía Nacional, "Asfona" M. R., acaba de editarse.

A fines del mes de octubre apareció un disco con música electrónica de los compositores chilenos Juan Amenábar y José Vicente Asuar, en estereo, editado por Asociación Fonográfica Nacional "Asfona" M. R. de Santiago.

Las obras que incluye este disco son: "Klesis" (Invitación) de Juan Amenábar, obra estrenada en mayo de 1968, en la que Amenábar "conserva el 'sabor instrumental' de los sonidos empleados, al trabajar elementos extraídos de la sonoridad instrumental y de la voz humana, conserva el ambiente 'humanizado' en el cual reside una parte importante de la expresividad de "Klesis"...", dice Roberto Escobar en la carátula del disco; y "Tres ambientes Sonoros": Catedral, Divertimento y Kaleidoscopio, de José Vicente Asuar. Sobre los "Tres ambientes sonoros", dice Roberto Escobar: "tienen una estructura de pureza clásica, de formas ternarias y asimismo un sonido rigurosamente electrónico. La maestría del compositor queda patente en esta obra de un estilo y ambiente muy depurado y sobre la cual el propio Asuar nos informa que: "Tres ambientes Sonoros" es una composición realizada exclusivamente con sonidos electrónicos. Está constituida por tres trozos independientes que, sin embargo, pueden ser escuchados en sucesión, formando una especie de ciclo". Catedral y Kaleidoscopio fueron compuesto para el espectáculo audio-visual "Imágen de Caracas", al que nos referimos en esta misma sección de la Crónica. Divertimento, en cambio, es una obra de música pura.

XI Festivales de Música Chilena.

El Jurado de los XI Festivales Bienales de Música Chilena se reunió para seleccionar las obras presentadas por los compositores chilenos a los Festivales de 1968. El Jurado integrado por: Agustín Cullell, en su calidad de director de estos Festivales; Juan Lehman, en representación de la Junta del Instituto de Extensión Musical; Diana Pey, representante de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales; Gustavo Becerra, elegido como representante de los compositores que presentan obras a este Festival y José Vicente Asuar, por la Asociación Nacional de Compositores, estudiaron las 50 obras pre-

sentadas, seleccionando las siguientes, por mayoría de votos:

Obras de Cámara:

- Leni Alexander, "Adras".
 Jorge Arriagada, "J 3".
 Celso Garrido, "Intehuataña".
 Hans Helfritz, Cinco trozos para órgano.
 Angel Hurtado, Quinteto Mixto.
 Tomás Lefever, Cuarteto N° 1 para instrumentos de viento.
 Miguel Letelier, Nocturno.
 Luis Merino, Pelleas y Melisande.
 Pedro Núñez, Quinteto de Vientos y Cuarteto de Cuerdas N° 2.
 Sergio Ortega, Tres Arboles, Responso para el guerrillero muerto.
 Héctor del Pino, Sonata para piano.
 Enrique Rivera, "El hombre acecha".
 Iris Sanhueza, Cuarteto de Percusión y Cuarteto de Maderas.
 Hernán Ramírez, Suite para 10 instrumentos y Nueve Versos del Capitán.
 Darwin Vargas, Preludios para guitarra y Cuarteto N° 1.
 Carlos A. Vicuña, Fantasía para 2 oboes y corno inglés.
 Ida Vivado, "Trines, cuartinas, tresillos".

Obras Sinfónicas:

- Fernando García, "Firmamento sumergido".
 Tomás Lefever, Sinfonía N° 2 y Concierto Sinfónico.
 Alfonso Letelier, Preludios breves para orquesta.
 Eduardo Maturana, "Responso para el guerrillero".
 Luis Merino, Sinfonía N° 1.
 Pedro Núñez, "Los Guanayas" y "Visiones del lago Chapo".
 Francisco Piccione, "El Hambre".
 Marcelo Sepúlveda, Sinfonía en Re.
 David Serendero, "Estratos".
 Darwin Vargas, Sinfonía "Reflexión".

Obra de J. V. Asuar será tocada en la Semana Internacional de Música Experimental de Berlín.

Entre el 7 y el 12 de octubre se celebró en Berlín, en la Academia de Arte de la Universidad Técnica, la Semana Internacional de Música Experimental, durante la que hubo un Congreso de Música Electrónica y un Coloquio Internacional sobre "La Importancia de la Electrónica en la Música".

Dentro del concierto de música electrónica de compositores extranjeros fue incluida una obra del compositor chileno José Vicente Asuar.

Conciertos de "ALEA" en Madrid.

El Grupo "ALEA" de música contemporánea de Madrid que dirige el compositor Luis de Pablo, organizó, este año, nueve conciertos de música de vanguardia, los que se iniciaron con la participación del Conjunto del "Domaine Musical" de París en un concierto en el que además de "Le Marteau sans Maître" de Boulez, se tocó obras de André Boucourechliev, Iannis Xenakis y Gilbert Amy. En el segundo de estos conciertos se estrenó, en España, "Choreaia I" de Kounandis y Módulos III, de Luis de Pablo, además del estreno absoluto de "Joyce's Portrait" de Miguel Angel Coria y "Antiphonismoi" de Cristóbal Halffter, encargo de ALEA. El siguiente concierto estuvo dedicado a "El arte de los tassims ó improvisación" del joven libanés Matar Mohamed, quién en el "Bouzok", instrumento de los nómadas que no encuentra clasificación en la nomenclatura de los instrumentos clásicos de la música árabe ni en la turca; este instrumento de dos cuerdas se emparenta más bien al "Tanbur" turco. Matar Mohamed es analfabeto, pero en sus improvisaciones ilustra la belleza contradictoria de la música árabe, popular, sabia y altamente estilizada. El percusionista Michael W. Ranta, tuvo a su cargo el próximo concierto, estrenando en España obras de Elliott Carter, Giuseppe G. Englert, Morton Feldman, Helmut Lachenmann, Michael W. Ranta y John Cage. Continuó la temporada con un concierto en el que un conjunto de solistas estrenó en España obras de Francesco Pennisi, Makoto Shinohara, Roland Kayn y Aldo Clementi, además de Superficie N° 3 del compositor español Carmelo A. Bernaola. En el próximo concierto tuvo lugar el estreno absoluto de "Cantos del Pozo Artesiano" de Tomás Marco y estrenos en España de obras de Isang Yun, Marek Kopelent y Franco Evangelisti. En el concierto denominado "Ciclo Stckhausen" se estrenaron las siguientes obras de este compositor: *Mikrophonie I, Klavierstück XI, Prozession* e "Hymen" para sonidos electrónicos y concretos y cuatro solistas. Se puso término a la temporada con los estrenos de: *Textures Enchainées* de Jean Pierre Guézec; *Dilatación Fonética* de Agustín González Acilu y *Compendium* de Arturo Tamayo, además de *Octandre* de Edgar Varèse.

Hans Stein actúa en Italia después de terminar sus estudios en Checoslovaquia.

El tenor Hans Stein acaba de realizar una gira por Italia como primer solista del Conjunto de Música Antigua Camerata Nova, que incluye una orquesta de instrumentos antiguos, ballet, coro y solistas. La gira abarcó Roma, Fano, Lecco, Nápoles, Floren-

cia, Rímini y otras ciudades, en las que Stein cantó canciones inglesas de la época isabelina, obteniendo buen éxito de crítica.

Antes de realizar la gira por Italia con el prestigiado conjunto checo, Camerata Nova, Stein terminó sus estudios de canto en el Conservatorio de Praga, obteniendo el título de "Absolvente" de dicho Conservatorio. En el concierto con que se tituló cantó arias de óperas checas, un ciclo de lieder, obras contemporáneas y canciones populares checas y el concierto de Licenciatura incluyó gran número de obras de compositores chilenos.

Roberto Bravo en Lima y México.

En su viaje de regreso a Moscú, donde continuará sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Tschaikowsky, Roberto Bravo dio recitales en Lima y ciudad de México con gran éxito de crítica y público.

Rafael del Giúdice, dirigió la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata.

El profesor argentino Rafael del Giúdice, que desde 1962 dirige la cátedra de clarinete en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago y que, además, dirige el curso de dirección e instrumentación de banda, siendo el Conservatorio de Chile el único plantel de Latinoamérica que cuenta con esta especialidad en sus planes de estudio oficiales.

"El Día" de La Plata, al comentar el concierto que del Giúdice dirigió con la Orquesta Estable del Teatro Argentino, dice: "... En una temporada anterior ya habíamos tenido oportunidad de apreciar — y de valorar ventajosamente — las condiciones que señalan a Rafael del Giúdice como a un idóneo profesional de la batuta. Manifiesta las cualidades propias de un artista sensible a la vez que de un músico erudito...".

Gira del Coro de la Universidad de Chile a la zona sur y austral del país.

El Coro de la Universidad de Chile, bajo la dirección del maestro Marco Dusi, ofreció numerosos conciertos en Temuco, Osorno y Punta Arenas. Con el coro viajó también el Conjunto Folklórico que ofreció actuaciones paralelas a las del coro.

Carmen Luisa Letelier en Buenos Aires.

Con motivo de las Fiestas Patrias, la contralto Carmen Luisa Letelier, acompañada por el pianista argentino Gerardo Gandini, ofreció un recital en los salones de la Embajada de Chile en Buenos Aires, con un programa integrado por las siguientes obras: *Scarlati: Aria de Rosaura y Un cor da voi*

ferito; Hándel: Aria de Rodelinde; Brahms: O wüsst ich doch den, Weg zurück, O Kühler Wald y Die Mainacht; Mahler: Serenade y Erinnerung; Duparc: Chanson triste; Fauré: Après un rêve; Leng: Du fragst, Chanson triste, Cima, Lass meine Traenen fliessen y Schulusstueck; Perceval: No se puede olvidar lo que se quiere y La madrugada. La cantante obtuvo extraordinario éxito y fue muy aplaudida por la numerosa concurrencia.

Investigación en Putre realizada por el Instituto de Investigaciones Musicales.

Con motivo de la invitación que el Instituto de Investigaciones Musicales de la F. de Ciencias y Artes Musicales recibiera del Departamento de Acción Social de la U. de Chile para participar en los trabajos de verano que todos los años auspicia y organiza el citado Instituto, planeó un breve viaje de investigación a la localidad de Putre (Arica).

La tarea, que estuvo a cargo de la musicóloga argentina Ercilia Moreno Chá y cinco alumnos, continuó la investigación ya iniciada en esta localidad por el IIM. en mayo de 1967. Se documentaron en este segundo viaje todos los aspectos representativos y las manifestaciones de carácter folklórico de esta comunidad, que merece la atención del Instituto desde hace tiempo, dadas las tan especiales condiciones musicales de sus integrantes.

En tres noches de grabación se obtuvieron cuarenta y seis melodías en las que el huayno y el taquirari son las especies más representadas, y se registraron coreografías de varias danzas comunes a esta zona cordillerana en versiones notablemente antiguas.

La organología documentada, casi en su totalidad de construcción boliviana, comprendió tareas, zamponas, quenenas de metal, charango y mandolina.

Esta documentación que el IIM. realiza en Putre, ha de culminar con la de la celebración de la Semana Santa, que aún se mantiene con una característica propia de la época colonial, cual es la dramatización de la pasión de Cristo.

"La Representación del Nacimiento de Nuestro Señor" con música incidental de Pelayo Santa María.

La Academia del Teatro del Colegio de los Sagrados Corazones presentó el Auto Sacramental del Siglo XV, "La representación del Nacimiento de N. S. C.", de Gómez Manrique, uno de los más grandes poetas españoles y tío de Jorge Manrique, célebre por sus "Coplas", con música incidental del alumno del Conservatorio Nacional de Música, Pelayo Santa María, quien incluyó ade-

más trozos cantados, adicionales al texto, un salmo de Gelineau, un villancico anónimo de Chiloé y el Coral de Bach "Jesús, alegría de los hombres".

Un pequeño conjunto instrumental integrado por Luis González, órgano; Anthony Cussen, guitarra; Carlos Larrondo, oboe; Jaime Calabacero, trompeta; Conrad Behn, Walter Olivares, Ricardo Olivos y Miguel Scharager, acompañaron al gran coro de voces masculinas del Colegio de los Sagrados Corazones y a los solistas Mary Anne Fones, soprano; Soledad Berríos, contralto; Francisco Vicuña, tenor y Alejandro Jordán, bajo, quienes ejecutaron los solos instrumentales, todos bajo la dirección de Pelayo Santa María.

Merece destacarse en todo sentido la magnífica labor musical realizada por Pelayo Santa María quien, como compositor, evidenció un talento que seguramente lo colocará en el futuro entre los sobresalientes compositores chilenos, en la actualidad cuenta con sólo dieciocho años, y como director del coro y conjunto instrumental, todos ellos aficionados, quienes realizaron una labor de altísima categoría musical, destacándose muy especialmente el coro por la belleza de las voces y perfecta dicción. Los únicos profesionales de esta función fue el cuarteto de voces solistas que cantó con unción y solemnidad.

Desde todo punto de vista merece subrallarse la labor artística realizada por este muy joven conjunto de músicos y actores que con tanta propiedad y dignidad montaron el bellissimo Auto Sacramental del Siglo XV.

Sociedad Coral de Profesores de América.

El 19 de septiembre, en Antofagasta, representantes de Coros de Argentina, Bolivia, Brasil, Perú, Uruguay, Puerto Rico y Chile, en sesión solemne convocada por la Sociedad Coral de Profesores de Chile, realizada simultáneamente con el Primer Festival de Coros de América, acordó fundar la Sociedad Coral de Profesores de América.

Podrán pertenecer a esta Sociedad todos los coros integrados hasta por un 75% de maestros y profesores, y su finalidad será promover, difundir y coordinar actividades musicales y muy especialmente corales. El Coro del Magisterio de Antofagasta fue declarado sede oficial relacionadora y el Directorio Ejecutivo de la Sociedad Coral de Profesores de América quedó constituido por: Gabriel Rojas Martorell, Presidente; Apolinario Araya Fuentes, Secretario; Margarita Pasache Rojas, Tesorera; y como Vicepresidentes de Honor los Directores de Coros extranjeros y la totalidad de Directores de Coros chilenos presentes en este Festival. Cada dos años se realizarán Festivales Cora-

les Internacionales en diferentes países y las próximas sedes serán: 1970; Brasil (Porto Alegre); 1972; Argentina (Tucumán); 1974; Perú (Tacna); 1976; Bolivia (Sucre).

Stefan Tertz estrena "Canti", de Antonio Tauriello, en Buenos Aires.

Stefan Tertz, Concertino de la Orquesta Sinfónica de Chile, fundador del Cuarteto Santiago y profesor del Conservatorio Nacional de Música, fue invitado a Buenos Aires para actuar como solista en el estreno sudamericano de la partitura del compositor argentino Antonio Tauriello, "Canti". La obra fue ejecutada por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires bajo la dirección del compositor. La distinción que ha significado que un violinista chileno sea quien dio a conocer la obra del compositor argentino revela las excepcionales condiciones del maestro Tertz quien fue aclamado por la crítica "por la belleza sonora y dominio impecable" de su instrumento.

Conjunto Tapia Caballero.

Bajo los auspicios del Ministerio de Relaciones Exteriores, el Conjunto Tapia Caballero, integrado por Rafael García, clarinetista panameño; y los profesores del Conservatorio Nacional de Música: Tapia Caballero, piano; Alberto Dourthé, violín y Jorge Román cello, realizaron una importante y exitosa gira por cinco países americanos: Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela y Panamá, obteniendo entusiastas críticas. El conjunto que llevaba dos programas distintos incluyó obras de Brahms, Debussy, Bach, Beethoven y Mozart.

Juan Casanova invitado por el Gobierno de Brasil para dirigir la Sinfónica de Guanabara.

Dos conciertos dirigió en la primera quincena de agosto, en Río de Janeiro, el maestro Juan Casanova con la Orquesta Sinfónica de Guanabara. Estrenó en el Brasil el Concierto para piano y orquesta del compositor chileno Enrique Soro con la solista brasileña Ivette Magdaleno.

Archivo Municipal de Ballet "Elena Poliakova".

En nuestro Vol. XXI, Nº 102 de 1967, página 127, publicamos por un error que lamentamos, la información de que el Museo, archivo y biblioteca de la Danza creado por la Sra. Claire Robilant, en el Teatro Municipal, había sido donado a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile por la Comisión de Cultura

de la Ilustre Municipalidad de Santiago.

Este Archivo donado en 1965 por la Sra. Claire Robilant a la Municipalidad de Santiago continúa funcionando en el Teatro Municipal bajo la dirección de su Directora Fundadora, Sra. Robilant y a él puede tener acceso toda persona que desee realizar investigaciones sobre danza.

La Corporación Cultural nombró además, hace tres meses, a la Sra. Robilant, profesora estable de Historia de la Danza y el Ballet en la Escuela de Danza Municipal.

Lucía Gana en el "London Opera Center".

El Consejo Británico le otorgó una beca a la soprano chilena Lucía Gana para perfeccionar sus estudios de canto en el "London Center", bajo la dirección de la profesora Joan Gross y con la asesoría artística de Benjamín Britten y Peter Pears.

José Vicente Asuar, realizó gran actividad musical en Venezuela.

Ha regresado a Chile el compositor José Vicente Asuar, quien estuvo en Venezuela durante tres años dedicado a actividades musicales.

José Vicente Asuar fue contratado en el año 1965 por el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Caracas, para que proyectara e instalara un Estudio de Fonología Musical en esa ciudad. Después de cumplir esta misión, José Vicente Asuar fue comisionado por el Concejo Municipal de Caracas para la realización de la música y sonido en el espectáculo "Imagen de Caracas", que presentó la municipalidad caraqueña como homenaje a la conmemoración del cuatricentenario de esa ciudad.

Durante su estadía en Caracas, José Vicente Asuar participó en diversas actividades musicales, además de componer varias obras de música electrónica en el Estudio de Fonología.

También preparó a compositores venezolanos en los aspectos técnicos de esta forma musical, y al regresar a Chile tiene la satisfacción de haber colaborado en la fundación de otro centro de nueva música en Latinoamérica. Algunas de las obras que realizara en su estadía han sido presentadas en festivales internacionales de música y últimamente su "Divertimento" ha sido incluido dentro de los programas del "2do. Congreso Internacional de Música Experimental", celebrado recientemente en Berlín. Sobre la música para el espectáculo "Imagen de Caracas", José Vicente Asuar nos dice:

"Este espectáculo, quizás el único en su género que haya sido realizado en Latinoamérica, está destinado a relatar la historia de Caracas, la historia de Venezuela, utilizan-

do los más modernos y audaces medios audiovisuales. Como espectáculo dedicado a la ciudad de Caracas, debía tener forzosamente un carácter popular, masivo, y ante esta necesidad los organizadores no se dejaron llevar por un falso populismo, sino, con muy buen criterio, confiaron en la sensibilidad intuitiva de las masas frente a la obra de arte; su reacción desprejuiciada, franca, comunicativa, ante aquello que le presentara un grupo de artistas, de manera insólita, pero directa y emotiva.

"El aspecto más decisivo era la integración del público en el espectáculo. No se trataba de hacer cine, ni teatro, ni ninguna forma de representación escénica conocida, sino crear espacios envolventes, un mundo alucinante donde tuviese cabida cualquier forma de expresión artística. Para ello se construyó un dispositivo escénico cubierto, que abarca una superficie de aproximadamente una hectárea y con capacidad para unas 1.500 personas. En su interior hay proyección de cine de 35 mm. sobre ocho pantallas dispuestas circularmente en todo el perímetro, de modo de envolver al espectador. Más aun, existen 45 dia-proyectores y un gran número de luces y reflectores que permiten una gran multiplicidad de imágenes y colores. Aprovechando la estructura tubular del dispositivo, se instalaron algunos escenarios a distintos niveles donde en determinados momentos transcurre acción viva. El techo está constituido por una gran cantidad de cubos de grandes dimensiones, móviles, cuyos desplazamientos pueden fragmentar el espacio y crear variadas escenografías, según lo exijan el desarrollo dramático y la articulación general del espectáculo.

"La música fue un problema bastante complejo debido a la multiplicidad y fragmentación visual, la simultaneidad de imágenes y acciones, y, principalmente, a que el ritmo general del espectáculo estaba en gran parte determinado por ella. Se usaron tres tipos de sonorización que en algunos momentos debían funcionar simultáneamente: sonorización difusa, a través de una red de altoparlantes fijados en el techo del dispositivo; una sonorización direccional, por medio de cuatro grupos de altoparlantes colocados en las cuatro esquinas del dispositivo que permitían la focalización del sonido, además de su desplazamiento tanto lineal como circular; finalmente la sonorización standard de cada pantalla de cine, el sonido óptico sincrónico con cada imagen. Como no se trataba de hacer cine, sino mostrar a través de grandes frescos cinematográficos los distintos episodios de la historia de Venezuela, la música adquiere una importancia fundamental y está presente en primer plano durante casi todo el espectáculo. Aproveché esta circunstancia para crear algo así como una ópera moderna, utilizan-

do música vocal, instrumental y electrónica, además de declamación dramática, efectos corales, y el ruido incorporado en la expresión musical integral.

"El espectáculo demoró cerca de dos años en su realización y significó un gran esfuerzo de todos aquellos que participamos. Personalmente tuve la gran satisfacción de poder materializar un ideal, la *mise en oeuvre* de una ópera utópica, por así decir, con todos los experimentos y ensayos que eran indispensables antes de llegar al resultado final. También pude constatar como grandes masas de público de todas las clases socia-

les pueden reaccionar favorablemente y apasionarse por la nueva música. Es simplemente una verificación más, que la música, no importa cual sea su lenguaje o estilo, conserva siempre el poder de fascinación, su acción dominante en el ser humano".

José Vicente Asuar ha regresado a nuestro país con la intención de reintegrarse a las actividades que desarrollaba antes de su partida. Con este objeto ha retomado el curso de Acústica que dicta en el Conservatorio Nacional de Música y es portador de varios proyectos que se relacionan con la creación y difusión de la nueva música en Chile.

IN MEMORIAM

La muerte de Fortes.

A los veintiocho años de edad ha muerto Waldemar E. Fortes, un virtuoso ejecutante de uno de los más ricos instrumentos del folklore uruguayo: el tamboril afro-montevideano. Era conocido como Cacho Fortes, descendía probablemente de nativos angolanos, y era el más apreciado por Lauro Ayes-tarán entre sus informantes sobre el arte del tamboril. Su lucidez excepcional, su dominio instrumental, su especialización en el "repique" (segundo en el cuarteto tradicional de tamboriles, esencialmente improvisador), su toma de conciencia en tanto depositario de una importante tradición cultural, su capacidad de transmisión de vivencias de orden folklórico, su lealtad, lo destacaban netamente.

Fue el primero en explicarnos sencillamente el estado de trance que se producía en el tamborileo; el primero en plantearnos coherentemente la mecánica interna del cuarteto de tamboriles, el grado de dependencia rítmica de unos integrantes con respecto a otros y las características de esa dependencia; el primero en revelarnos pequeños pero valiosos datos para futuros estudios psicológicos, como su insistencia en que el instrumentista ebrio no puede intervenir en la "llamada".

Cacho Fortes nos hizo saber, como pocos, del gozo, la seriedad y la entrega de ese fascinante acto de la "llamada" de tamboriles. Este es el testimonio de nuestro agradecimiento.

Montevideo.

CORIÚN AHARONIAN.