

Continuó la temporada con la actuación del "Insieme Di Firenze" en el que este conjunto de cámara formado en 1965, tocó: Haydn: Divertimento en Si bemol para flauta, oboe, clarinete, fagot y corno; Beethoven: Quinteto en Mi bemol Op. 16 para piano, oboe, clarinete, fagot y corno; Rossini: Cuarteto N° 1 para flauta, clarinete, fagot y corno y Rimsky Korsawoff: Quinteto en Si bemol Mayor para piano, fagot, flauta, clarinete, fagot y corno.

El pianista canadiense Malcolm Troup actuó durante el mes de agosto en un recital con obras de Schumann, Liszt, Wilfred Mellers, compositor británico, de quien dio a conocer el "Natalis Invicti Solis" y el segundo libro de Preludios de Debussy.

Patricio Salvatierra con Eliana Valle al piano ofrecieron un recital para violín y piano a base de obras de: Vitali-Aver, Beethoven, Ravel, Bloch y Wieniawsky.

Con un concierto del Coro Polifónico Santa Cecilia, en Arica, el conjunto bajo la dirección de Lucía Hernández, inició una gira a Perú, ofreciendo dos conciertos en Lima, en la Universidad Mayor de San Marcos y en la Sala Sociedad Bernardo O'Higgins. En estos conciertos el Coro cantó obras de Victoria, Gastoldi, Dowland, Pilkington, Jannequin, Costeley, Vivaldi, Negro Spirituals y obras de los compositores chilenos Juan Amenábar, Pedro Núñez Navarrete y tradicionales chilenos.

Gira por el Sur de Sylvia Wilckens y Francisco Vicuña.

La soprano Sylvia Wilckens y el tenor Francisco Vicuña, acompañados por la pia-

nista Margarita Herrera, realizaron una gira por la zona sur. En Puerto Montt la actuación de los artistas fue calificada de "alta jerarquía" y agrega el crítico que "impresionaron al público con su seguridad, perfecto ensamblamiento de voces y hermoso timbre. El desempeño de Margarita Herrera, destacado". "La Prensa", de Osorno, comenta el recital ofrecido en esa ciudad, diciendo: "Ambos cantantes supieron mantenerse en una línea de estilo de música de cámara en su forma más rigurosa y elevada". "El Correo" de Valdivia apunta que "las canciones de Schubert, Beethoven, Schumann, Grieg y Mozart cobraron extraordinario relieve en las voces de estos notables cantantes nacionales. El acompañamiento al piano estuvo a cargo de la concertista Margarita Herrera, quien cumplió con la solvencia que ya le es característica". En Concepción, el periódico chileno-alemán "Cóndor", dice sobre el recital en esa ciudad: "El tenor Vicuña, del que nos gustó especialmente "La Trucha" de Schubert, es dueño de una voz agradable y disciplinada, amén de una pulcra dicción. Pensamos que tiene por delante un gran futuro, recordándonos a veces el timbre característico del fallecido Jussi Bjoerling. El soprano de Sylvia Wilckens pertenece a una cantante ya experimentada. Con mucho sentimiento, expresión y exactitud supo extraer de su hermosa voz todo lo que exigen los lieder de Grieg. Digna de particular mención es Margarita Herrera como acompañante. En cuanto a técnica y sensibilidad su desempeño fue sin tacha, y su poder de adaptación, considerable".

ELECCION DE DECANO Y SECRETARIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES

El 20 de agosto de 1968, en la Casa Central de la Universidad de Chile, se realizó la elección de las nuevas autoridades que regirían la Facultad Reformada, elección en la que participaron todos los profesores, técnicos, funcionarios, alumnos y personal de servicio de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, divididos en Categorías A, B y C, y estudiantes.

Para el cargo de Decano se presentaron la Srta. Elisa Gayán y el Sr. Samuel Claro y para Secretario, el Sr. Gustavo Becerra y el Sr. Hernán Würth.

Los resultados de la elección fue la siguiente:

<i>Decano:</i>	
<i>Categoría A</i>	
Gayán	185
Claro	102
En blanco	3

<i>Categoría B</i>	
Gayán	44
Claro	8

<i>Categoría C</i>	
Gayán	124
Claro	35

<i>Estudiantes</i>	
Gayán	477
Claro	108
En blanco	3

Secretario:

<i>Categoría A</i>	
Becerra	195
Würth	82
En blanco	2

<i>Categoría B</i>		Botto, Carlos	77
Becerra	49	De la Jara, Jaime	74
Würth	3	Molina, Osvaldo	70
Nulos	2	<i>Estudiantes</i>	
<i>Categoría C</i>		<i>Lista A</i>	
Becerra	136	Del Solar, Sergio	164
Würth	23	Miró, Iván	102
Nulos	5	Matamala, Carlos	78
En blanco	1	Cánepa, Gina	46
<i>Estudiantes</i>		Abarzúa, Gloria	28
Becerra	476	Cortés, Eduardo	27
Würth	87	<i>Lista B</i>	
En blanco	22	Schweitzer, Donata	47
Nulos	4	A la Comisión de Reforma, las Asambleas respectivas de Técnicos (2 representantes); Administrativos (2 representantes) y Personal de Servicio (3 representantes), eligieron a:	
<i>Elección de la Comisión de Reforma</i>			
<i>Académicos</i>			
Becerra, Gustavo	163	<i>Técnicos</i>	
García, Fernando	157	Pacheco, Santiago.	
Bunster, Patricio	156	Bravo, Héctor.	
Ortega, Sergio	147	<i>Administrativos</i>	
Trumper, Bernardo	144	Lafourcade, Fernando.	
Piga, Domingo	136	Tapia, Gloria.	
Rodríguez, Orlando	126	<i>Personal de Servicio</i>	
Navarro, Oscar	111	Acuña, Mario	
Riesco, Carlos	92	Flores, Humberto.	
Claro, Samuel	87	Riquelme, Carlos.	
Serendero, David	82		

NOTICIAS

David Serendero Director del Conservatorio Nacional de Música.

A raíz de la renuncia al cargo de Director del Conservatorio del compositor Carlos Botto, el violinista y director ayudante de la Orquesta Sinfónica de Chile, David Serendero, se hizo cargo de la dirección del plantel.

Entre las iniciativas del nuevo Director del Conservatorio merece destacarse la creación de la Cátedra de Dirección Orquestal que estará a su cargo.

Nueva sede de la Escuela Musical Vespertina.

El 7 de mayo se inauguró el nuevo local de la Escuela Musical Vespertina en Agustinas 1564. El establecimiento cuenta con 820 alumnos y su director recientemente elegido, al abandonar el cargo su fundadora y directora Srta. Elisa Gayán, al ser elegida Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, es el Sr. Guillermo Cárdenas.

La Escuela Musical Vespertina exige como único requisito a sus alumnos el deseo de aprender música y pueden ingresar a ella todas las personas interesadas por aprender

armonía, guitarra clásica, acordeón, canto, violín, cello, contrabajo, guitarra folklórica, neofolklore y percusión.

Teatro del Conservatorio Nacional llevará el nombre de Isidora Zegers de Huneeus.

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, en sesión celebrada el 16 de mayo de 1968, bajo la presidencia del Decano don Domingo Santa Cruz y con la asistencia de la mayoría de los profesores de la Facultad, tomó el acuerdo, por unanimidad, de dar el nombre de doña Isidora Zegers de Huneeus a la nueva sala del Conservatorio Nacional de Música, ubicada en Compañía 1264.

El 29 de enero de 1851 las autoridades gubernamentales de Chile aprobaron el reglamento del Conservatorio Nacional de Música y el 2 de septiembre de ese mismo año, por decreto, fue elegida la Academia del Conservatorio. Sus miembros, en uso de sus atribuciones y "deseando dar un testimonio del alto aprecio que hace el Gobierno de los talentos, capacidad y amor a las bellas artes que distinguen a doña Isidora Zegers de Huneeus, vino a nombrarla Presidente de la Academia del Conservatorio".