

el país, ofrecieron un interesante concierto con obras de Couperin, Hindemith y Villalobos y el estreno en Chile de la *Sonata en Do* de Händel.

La pianista Herminia Raccagni se presentó en el Instituto Chileno-Alemán en un recital con obras de Beethoven, Schumann, Poulenc, Debussy y Ravel. Herminia Raccagni ha realizado varias giras por Europa, la última en 1967 que la llevó a París, Roma, Madrid y Praga.

#### *Cuarteto Endres.*

Con motivo del 140 aniversario de la muerte de Franz Schubert, el Cuarteto Endres, que lleva el nombre de su violín concertino Heinz Endres y que fue creado en 1950, ofreció un programa a base de obras de este maestro con las que en dos ocasiones ha obtenido el Grand Prix Du Disque por sus extraordinarias grabaciones de los cuartetos y quintetos de cuerdas de Schubert. En esta ocasión el programa incluyó: *Movimiento póstumo para cuarteto de*

*cuerdas en Do menor, Op. póstumo; Cuarteto en Mi bemol Mayor, Op 125/1 y Cuarteto en Re menor "La muerte y la doncella".*

"Entre los cuatro instrumentos antiguos, —apunta Heinlein en su crítica— todos maravillosos, daríamos la palma al Andrea Amati del cellista, cuyo timbre cálido se apreció de manera inmejorable a lo largo del movimiento de Cuarteto, en Do menor, a la vez enjundioso y diáfano, con florecientes voces internas y una melodía trémula de emotividad . . ."

#### *Recital de Hernán Würth.*

El tenor Hernán Würth, acompañado por Federico Heinlein y con el auspicio de Juventudes Musicales Chilenas ofreció un interesante programa titulado "Manierismo y Art Nouveau" que incluyó obras de Monteverdi, Scarlatti, Crequillon, Attaignant, Doeland, Reger, Mahler, Schönberg y Strauss.

## CONCIERTOS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

La labor de divulgación musical realizada en el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional a través de conciertos gratuitos para el público es una de las manifestaciones artísticas importantes en nuestra vida de conciertos. Gracias a los desvelos, estricta selección de los artistas que participan en estos recitales y magnífica organización realizada por el señor Ernesto Galiano, cada temporada de cámara de la Biblioteca Nacional atrae a un mayor número de público.

Este año se iniciaron los conciertos el 17 de abril con un recital de la eminente pianista chilena Flora Guerra, quien reunió en la primera parte de su programa, obras del temprano romanticismo alemán y en la segunda composiciones de Brahms, Chopin y Franck.

Para conmemorar el Cincuentenario de la muerte de *Claude Debussy*, el pianista Lionel Party tocó los libros primero y segundo de *Images; Preludios, Estampes, Estudios y Pour le piano*, presentando así todas las facetas del estilo de madurez del compositor lo que constituyó una proeza extraordinaria. Continuando con esta conmemoración, la contralto Carmen Luisa Letelier, con Federico Heinlein al piano, interpretaron una amplia selección de canciones de Debussy demostrando el fruto de un trabajo profundo y una capacidad y talento fuera de lo común.

El violista Manuel Díaz y Pauline Jenkin al piano ofrecieron un interesantísimo recital en el que ofrecieron la primera audición de *Danzas rumanas de Bartok* en transcrip-

ción de Manuel Díaz y obras de Bach, Vitali y Shulman.

La soprano Angélica Montes, con Ellen Tanner al piano, iniciaron su concierto con ¡Ah! *Pérfido de Beethoven* y en el centro del programa se escucharon creaciones postrománticas de dos austriacos: Wolf y Berg, terminando el programa con *Siete Canciones Populares españolas de Manuel de Falla*.

Los alumnos del profesor del Conservatorio Nacional de Música, Tapia Caballero, ofrecieron un concierto de música de cámara que se inició con *Cuarteto en Re Mayor* para flauta, violín, viola y cello de Haydn a cargo de los alumnos: María Angélica Sebastián, Miguel Scharager, Renato Parada y René Wisch. Continuó el programa con *Sonata en Re menor* para flauta y guitarra de Telemann, a cargo de Angélica Sebastián y Antonio Morales; Trío Op. 114 para clarinete, cello y piano de Brahms, con Rafael García, René Wisch y Elizabeth Rosenfeld. En la segunda parte del programa interpretaron Rapsodia para dos flautas, clarinete y piano de Honegger, María Luz García, M. Angélica Sebastián, Rafael García y Silvia Sandoval. El concierto terminó con *Sonata N° 1* para violín y piano de Gustavo Becerra, interpretado por Jorge Cruz y Elizabeth Rosenfeld.

Jorge Marianov, uno de los más destacados talentos de la nueva generación de pianistas del Conservatorio Nacional de Música, ofreció un recital que se inició con dos excelentes versiones de dos números del Te-

clado Bien Temperado de *Bach: Preludio y Fuga en Do menor y Preludio y Fuga en Sol menor*, continuando con *Sonata Op. 31 N° 3 de Beethoven* que rubricó el excepcional talento del intérprete. El pianista completó el programa con obras de *Schidlowsky, Garrido-Lecca, Chopin, Ravel y Debussy*.

El violinista Fernando Ansaldi, con Frida Conn al piano, ofrecieron el 8 de julio un recital en el que interpretaron: *Händel: Sonata en Mi mayor; Brahms: Sonata Op. 100 en La Mayor y Prokofiev: Sonata N° 2, Op. 94*.

Con un concierto de piano, viola y clarinete a cargo de los intérpretes Julio Laks, Carlos Moreno de Tezanos Pinto y Jaime Escobedo, continuaron los conciertos del mes de julio. En esta oportunidad se escuchó *Mozart: Trío N° 4 K. V. 498; Brahms: Sonata N° 2 para viola y piano; Hindemith: Sonata para clarinete y piano y Schumann: Trío Op. 132*.

El pianista Lionel Saavedra ofreció en su recital del 22 de julio tres importantes obras del siglo XIX: *Sonata Op. 53 "Waldstein" de Beethoven; Sonata Op. 2 en Fa sostenido menor de Brahms y Estudios Sinfónicos, Op. 13 de Schumann*.

Extraordinario éxito de público tuvo el recital del pianista Roberto Bravo en su presentación en la Biblioteca Nacional a raíz de una corta visita a Chile antes de regresar nuevamente a Moscú donde se encuentra becado realizando estudios superiores de piano. El programa incluyó: *Schubert: Ocho Danzas Alemanas y Fantasía en Do mayor Op. 15; Scriabin: Seis Preludios; Chopin: Polonesa Op. 26 en Do sostenido menor y Balada en Fa menor Op. 25 y Prokofiev: Sonata N° 3*.

El Instituto Chileno-Polaco de Cultura auspició en la Biblioteca Nacional el segundo concierto de música pianística polaca para piano en homenaje al vigésimocuarto aniversario de la liberación de Polonia. Participaron en este homenaje las pianistas Patricia Parraguez, quien interpretó de *Stefan Kisielewski: Preludio y Fuga* y de *Tadeusz Szeligowski: Sonata 1949*; María Iris Radrián tocó obras póstumas de *Chopin: Polonesa en La Bemol Mayor y Polonesa Op. 71, N° 1 en Re menor*; Elizabeth Rosenfeld tocó de *Karol Szymanowski: Preludios Op. 1, Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 9 y Estudio de Concierto Op. 7, N° 2 en Sol menor*; Margarita Herrera tocó de *Augustyn Bloch: Variaciones* y de *Romuald Twardowski: Pequeña Sonata*; Frida Conn ejecutó de *Kazimierz Serocki: Sonata*.

El barítono chileno Fernando Lara, de paso por Chile, ofreció un recital acompañado al piano por Jorge Marianov, haciendo escuchar obras de Schubert, Brahms, Wolf, Poulenc y Ravel.

El 13 de agosto, el Quinteto Hindemith de Instrumentos de Viento, con la pianista Elvira Savi ofrecieron un hermoso programa con obras de Haydn, Beethoven, Malcolm Arnold y Poulenc.

La pianista chilena Carla Hubner, antes de volver a EE. UU. donde reside, ofreció un recital en la Biblioteca Nacional con un programa que incluyó la primera audición en Sudamérica de *Inter-Polations 1966* del compositor norteamericano *William Hellermann*, la primera audición en Chile de *Tres piezas para piano* de 1964 del peruano *Francisco Pulgar-Vidal* y obras de Mozart, Debussy, Liszt, Leng, Schönberg y Berg.

## TEMPORADA DE MUSICA DE CAMARA DEL DEPARTAMENTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

Entre el 15 de mayo y el 4 de septiembre se realizó en el Salón de Honor de la Universidad Católica, la Temporada de Conciertos de Cámara con la participación de la Orquesta de Cámara que dirige Fernando Rosas, el Conjunto de Música Antigua bajo la dirección de Silvia Soublette y conjuntos invitados.

Inició la temporada la Orquesta de Cámara, con obras de Albinoni, Becerra y Schönberg bajo la dirección de Fernando Rosas. El Conjunto de Música Antigua ofreció en el próximo concierto una magnífica antología de obras del temprano Barroco. "Pocas veces se han escuchado juntas — comenta Heinlein en su crítica — tantas obras de valor de una época que abarca, en el

caso presente, menos de 80 años... Hieronymus Praetorius estuvo representado con dos de las mejores muestras de su inspiración: la página instrumental "Así Dios ha amado al mundo" y el igualmente hermoso motete "Cuánto tiempo, oh Dios". Hans Leo Hassler figuró con un maravilloso motete cromático... dos números del Cantar de los Cantares, para 6 voces y acompañamiento instrumental, del sajón Melchior Franck... "La paglia" del organista augsburqués Erbach; el extracto de las variaciones para teclado sobre la canción "Sopla, vientecillo, sopla" de Samuel Scheidt... "La muerte de Adonis", emotiva aria con ritornellos, de Adam Krieger; la Suite de danzas instrumentales, de ritmo y línea tan