

Colaboran en este número

MARÍA ESTER GREBE. Investigadora y profesora de la Cátedra de Análisis de la Composición en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile. Se graduó como Licenciada en Musicología en 1965, en la Universidad de Chile, y realizó durante los dos años siguientes trabajos de investigación en EE. UU. haciendo uso de becas Guggenheim y Fulbright. En la Universidad de California fue nombrada "investigadora en visita" del Instituto de Etnomusicología y del Departamento de Música y en la Universidad de Indiana, del Instituto del Folklore. Entre sus principales libros y artículos publicados merecen destacarse: *The Chilean Verso: a Study in Musical Archaism* (Los Angeles, Latin American Center, University of California, 1967, 133 pp.); *Modality in Spanish Vihuela Music of the Sixteenth Century and its Incidence in Latin American Music* (Latin American Music Center, Indiana University, monografía en prensa); *Modality in Spanish Renaissance Music and Archaic Chilean Folksongs: a Comparative Study* (Ethnomusicology, xi, 3, 1967, pp. 326-342); *Estudio de "Der Stürmische Morgen" un enfoque Metodológico* (Revista Musical Chilena, Vol. xviii, N° 89, 1964, pp. 87-104). Entre sus obras aún inéditas se cuentan: *Introducción al Villancico en Latinoamérica*; *Veinte Canciones Mapuches*; *Estructura Modal de la Música Mapuche*; *Bibliografía Crítica sobre Música Mapuche*; *Un experimento pedagógico musical con niños marginales de Santiago y Cinco compositores latinoamericanos de la joven generación*. Ha presentado trabajos oficiales en los Congresos de Etnomusicología (Albuquerque, 1965) y de Musicología y Etnomusicología (Nueva Orleans, 1966). Ha redactado trabajos y resúmenes bibliográficos para el "Journal of the International Folk Music Council", RILM Abstracts y *Revista Musical Chilena*.

ISABEL ARETZ. Etnomusicóloga y folklorista de nacionalidad argentina con más de veinticinco años de experiencia en el trabajo de campo en toda Latinoamérica y muy específicamente en Venezuela donde colabora intensamente con su esposo Luis Felipe Ramón y Rivera. Profesora Superior de Composición Musical. Posee una valiosa colección de cintas magnetofónicas de música indígena y folklórica, en cuyo estudio se ha especializado. Becaria de la Comisión Nacional de Cultura de Argentina (1942-43). Comisionada del Departamento de Folklore del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Venezuela (INCIBA). Miembro del International Folk Music Council y de la Society for Ethnomusicology de Wesleyan University. Becaria de la Guggenheim Foundation (1967). Ha publicado numerosos libros e importantes monografías sobre su especialidad.