

Recital de violín y piano a cargo de David Serendero y Elvira Savi

Con un interesante programa se presentaron los artistas David Serendero, violín y Elvira Savi, piano, en un recital que incluyó las siguientes obras: *Blas Galindo: Suite para violín y piano*; *Rodolfo Halffter: Pastorale, Op. 18*, estas dos obras fueron tocadas en primera audición; *Boris Blacher: Sonata, Op. 18*; *Debussy: Sonata para violín y piano* y *Brahms: Sonata Nº 3, Op. 108 en Re menor*.

Recital de Elisa Alsina

La joven pianista Elisa Alsina licenciada en interpretación superior de piano en el Conservatorio Nacional de Música, alumna de la cátedra de piano de la profesora Flora Guerra, ofreció en el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional un recital con obras de Bach, Beethoven, Letelier, Ravel y Schumann.

Concierto del Trío Salvatierra

El violinista Patricio Salvatierra, el cellista Edgar Fischer y el pianista Julio Laks que integran el "Trío Salvatierra" ofrecieron, en la Biblioteca Nacional, el 10 de agosto, un concierto con las siguientes obras: *Haydn: Trío Nº 1 en Sol menor*; *Ravel: Sonata para violín y cello* y *Schubert: Trío, Op. 99*.

Concierto de David van Vactor y Oscar Gacitúa en el Instituto Chileno-Norteamericano

En la Sala Helen Wessel, David van Vactor, flauta, y Oscar Gacitúa, piano, ofrecieron un recital dedicado a obras de nuestro siglo, la mayoría de ellas neoclásicas.

En la *Sonata Nº 2, de Prokofiev*, ambos artistas realizaron un buen trabajo de equipo; *Tañedores de flauta, Op. 27*, de *Albert Roussel* tuvo una versión hermosa y digna; *El mirlo negro*, la primera obra del *Catálogo de Pájaros*, de *Olivier Messiaen*, puso a prueba a ambos artistas por sus dificultades mecánicas y estructurales. Terminó el recital con *Suite*, de *René Amengual*, obra escrita para Van Vactor hace veinte años. Ambos intérpretes revelaron los grandes méritos de esta partitura; Gacitúa ofreció un discurso elocuente, acorde

Recital del pianista canadiense Malcolm Troup

El 17 de agosto, en el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional, se presentó el pianista Malcolm Troup con el siguiente programa: *Milhaud: Le Candelabre a Sept Branches*; *Messiaen: Catalogue d'Oiseaux*; *Schidlowsky: Cinco Trozos, 1956*, y *Debussy: 12 Etudes a la memoire de Frédéric Chopin*.

Recital de Menajem Meir y Walter Aufhaeuser

La Embajada de Israel auspició el concierto del cellista israelí Menajem Meir y del pianista Walter Aufhaeuser, quienes visitaron Chile en una misión cultural de su patria. Estos artistas ofrecieron dos recitales, uno en el Auditorio Maccabi, de índole educativa, en el que ejecutaron obras de Beethoven, Ben-Haim, Ginastera y de Falla y otro en la Biblioteca Nacional con el siguiente programa: *Bach: Sonata para cello y piano*; *Brahms: Sonata para cello y piano en Mi menor, Op. 38*; *Debussy: Sonata para cello y piano*; *O. Partos: Ballade Orientale y Nin: Suite Española*.

Recital de violín de Patricio Salvatierra

El violinista Patricio Salvatierra, con Eliana Valle al piano, ofrecieron un recital con el siguiente programa: *Beethoven: Sonata Nº 2, Op. 12*; *Bach: Chaconne*; *Kreisler: Penas de Amor y Alegrías de Amor*; *Sarasate: Aires Gitanos* y *Bloch: Segundo Nigun*.

Conciertos en los Institutos Binacionales

a las necesidades de la flauta, Van Vactor con sonido claro, límpido y expresivo rindió homenaje a esta página.

En el Instituto Chileno-Alemán de Cultura

Tercer concierto del ciclo Brahms

Dos obras fundamentales fueron interpretadas por el Cuarteto Santiago y Juan Correa, clarinetista: *Cuarteto en Si bemol mayor, Op. 67* y el *Quinteto para clarinete y cuerdas en Si menor, Op. 115*.

El Cuarteto tuvo una versión noble, afín al espíritu de Brahms, con clara exposición de sus formulaciones rítmicas y con un fraseo de equilibrado lirismo. El Quinteto sólo logró un nivel meritorio, no alcanzó la hondura emocional y conceptual requerida.

Cuarto concierto del ciclo Brahms

El último concierto del ciclo Brahms a cargo del Cuarteto Santiago y de los intérpretes Enrique López Ibels y Jorge Román tuvo lugar el 15 de junio. En este concierto tocaron: *Sexteto para dos violines, dos violas y dos violoncellos en Si bemol mayor, Op. 18* y el *Sexteto en Sol mayor, Op. 36*.

Música para Blockfloete y cembalo de los siglos XVI al XVII

Los intérpretes Mirka Stratigopoulou, blockfloete, Gastón Lafourcade, cembalo y Edgar Fischer, cello, se presentaron en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura con un programa que incluyó obras de los siglos XVI al XVII de: *Telemann: Sonata en Fa para blockfloete y bajo continuo; Byrde: Cuatro Danzas para cembalo solo; Telemann: Sonata en Fa y en Do para blockfloete y bajo continuo; Purcell: Tres suites para cembalo solo y Telemann: Trío en Fa mayor para blockfloete, Viola da Gamba y Continuo.*

Segundo concierto de música barroca

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, bajo la dirección de Fernando Rosas ofreció, el 30 de junio, el siguiente programa: *Bach: Concierto Brandenbúrgueses N.os 3 y 4; Ricercare de la Ofrenda Musical; J. Chr. Bach: Concierto para viola y orquesta y F. Geminiani: Concerto Grosso La Follia.*

Tres conciertos de clavecín de Lionel Party

El pianista y clavecinista Lionel Party ofreció un interesantísimo ciclo de música para clavecín en cuatro conciertos, que abarcaron el renacimiento, el barroco temprano, el barroco tardío y el rococó, terminando con un concierto dedicado exclusivamente a obras de Juan Sebastián Bach.

El joven intérprete demostró haber desarrollado una técnica encomiable en el clavecín, y sus interpretaciones, a veces un tanto tímidas, de exagerado respeto por la época histórica en que fueron escritas estas partituras, restó espontaneidad a sus ejecuciones. No obstante, Party demostró la sutil diferencia de estilos existentes en cada una de las obras de estos períodos y el singular sabor nacional y anímico que cada compositor imprimió a su creación.

Berliner Camerata Musicale

Bajo los auspicios de la Embajada de la República Federal de Alemania se presentó en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura la Berliner Camerata Musicale, el 7 de julio. El programa consultó: *Joh. Chr. Bach: Cuarteto en Do mayor; A. B. Bruni: Dúo, Op. 21, para violín y viola; Mozart: Cuarteto en Fa mayor, KV 370; Beethoven: Serenata en Re mayor, Op. 25 y Suessmayer: Quinteto en Re mayor.*

Sobre este concierto escribió Federico Heinlein en "El Mercurio": "...Las cualidades de los vientos y las cuerdas graves pudieron apreciarse en el dulce encanto del Cuarteto en Do mayor del "Bach de Londres", Juan Cristián, con sus beatíficas paralelas de terceras y sextas que entran a regiones más umbrías en el Allegretto final.

"Peter Dohms (violín) y Joachim Muehlnickel (viola) no tuvieron la jerarquía para dar cuenta con entera fortuna del dúo que se escuchó a continuación en forma lamentablemente truncada. En vez del Op. 25, de Antonio Bruni, compositor italiano naturalizado francés, que figuraba en el programa impreso, tocaron de improviso el K. 424 en Si bemol mayor, de Mozart, pero sin su precioso Andante cantabile central, quitándole de esta manera el sosiego necesario entre los dos movimientos más rápidos. Una pregunta se impone: ¿osarían cometer semejante ultraje también en Londres, Berlín o Viena? La interpretación correcta, pero un tanto árida, no hizo justicia a la hermosura de la mutilada obra.

"A pesar de un leve percance en el Allegro inicial, el Cuarteto para oboe y cuerdas, del mismo compositor, estuvo espléndido, gracias, en primer lugar, al arte exquisito del instrumento de madera... Dos amables fruslerías dieron término a esta selección de la segunda mitad del siglo XVIII..."

Recital de la mezzo-soprano Yvonne Herbos

La mezzo-soprano Yvonne Herbos se presentó en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, acompañada al piano por Rudolf Lehmann, con un hermoso programa que incluyó las siguientes obras: *Schumann: Frauenliebe und -leben; Fauré: Spleen y Au bord de l'eau; Ida Vivado: Tránsito y Permanencia; Letelier: Tres canciones antiguas; Wolf: Verborgenheit, Das verlassene Mädlein, Der Gärtner, Anacreons Grab y Fussreise.*

Yvonne Herbos, en este concierto, dio pruebas de musicalidad, compenetración con el estilo de los distintos autores y sensibilidad artística a pesar de algunas deficiencias vocales que no empañaron el resultado de sus versiones. Los mayores logros los obtuvo en las canciones de Fauré, Letelier y Wolf.

Rudolf Lehmann acompañó con su habitual pericia y musicalidad.

Recital de Klaus Schiegnitz

El pianista alemán Klaus Schiegnitz, dentro de una gira latinoamericana auspiciada por el Goethe Institut, ofreció un recital con obras de Haydn, Prokofiev, Brahms, Bartok y Moussorgsky.

Studio der Fruhen Musik

Tres conciertos ofreció en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura este conjunto alemán de música antigua, creado en 1960, y que se dedica exclusivamente a la interpretación de la música de la Edad Media y del Renacimiento. Se presentó en Santiago dentro del programa cultural del Goethe Institut, de Munich y auspiciado también por los Institutos Chileno-Británico y Chileno-Norteamericano de Cultura.

Los tres conciertos ofrecidos por el "Studio der Fruhen Musik" fueron, sin lugar a duda, sobresalientes, y sus cuatro integrantes, la mezo-soprano Andrea von Ramm, el tenor Willard Cobb y los instrumentistas Sterling Jones y Thomas Binkeley, comprobaron la vitalidad y perdurabilidad permanente de la música antigua. Sus extraordinarias interpretaciones de asombroso virtuosismo revelaron la imaginación y vitalidad de esta música ejecutada con ayuda de un instrumental antiguo de gran belleza.

Se escucharon las maravillosas "Carmina Burana", del manuscrito original; los cantos de Johannes Ciconia; música francesa mundana del siglo XIV; canciones campesinas alemanas del 1500; música instrumental inglesa

de hacia 1600; música de la corte de Carlos V; el libre Vermell (Libro Bermejo) de la Cataluña medieval; los "minnelieder", de Oswald von Wolkenstein; música de trovadores y troveros; los sorprendentes motetes de Montpellier; música italiana del Ars Nova y de las "frottolas" del siglo XVI; las "diferencias" instrumentales españolas en el siglo XVI y canciones populares y romances históricos del Siglo de Oro español.

El encanto del arte de estos cuatro artistas es imponderable, su fabuloso dominio técnico, su musicalidad cimentada en una investigación musicológica de la más alta responsabilidad intelectual, su afinación perfecta, en suma, un virtuosismo casi asombroso, tanto en el manejo de las voces como de los instrumentos.

Preludios y Fugas del Clave Bien Temperado, de J. S. Bach

Los estudiantes de la cátedra del profesor Rodolfo Lehmann, del Conservatorio Nacional de Música: Carlos Araya, María A. Beláustegui, Francisco Claro, Irene Hundewadt, Jorge Marianov, Eduardo Vila y Juan C. Villegas, ejecutaron los días 17 y 24 de agosto, en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, los Cuadernos N.ºs 1 y 2 del Clave Bien Temperado, de J. S. Bach.

Recital de David van Vactor y Federico Heinlein en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura

Con un concierto para flauta y clavecín se presentaron en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura los artistas David van Vactor y Federico Heinlein. El programa incluyó las siguientes obras: *Locatelli: Sonata N.º 1 en Do mayor*; *J. S. Bach: Sonata en Si menor N.º 1*; *Händel: Sonata N.º 1 en Mi menor y Purcell: Sonata en Fa mayor*.

La reconocida solvencia musical y técnica de ambos intérpretes fue específicamente notoria en este hermoso recital, adentrándose en el espíritu y el concepto de cada obra.

En el Teatro Municipal

Recital de Narciso Yepes

El famoso guitarrista español se presentó nuevamente ante el público chileno en un concierto auspiciado por la Embajada de España, el 9 de agosto, en el que ejecutó obras de A.

Francisque, J. S. Bach, Asencio, Poulenc, Ohana, de Falla y Bacarisse.

Sobre este concierto escribió en "La Nación", Pablo Garrido: "...El programa confeccionado —formado exclusivamente por "primeras audiciones"—, tuvo una primera parte