

REVISTA MUSICAL CHILENA N.º 81 82

Hemos recibido una rectificación del musicólogo e historiador colombiano don Andrés Pardo Tovar, relacionada con el artículo del señor José Antonio Calcaño: *Música colonial venezolana*, publicado en la *Revista Musical Chilena*, N.º 81-82, en la que el autor, según nos informa el señor Pardo Tovar, cae en un doble error histórico al decir que "Quevedo Rachadell fue el fundador de la primera sinfónica bogotana y también de su primer Conservatorio". A continuación publicamos algunos párrafos de *Los Iniciadores*, del Cap. II de la *Historia de la Cultura Musical en Colombia*, por A. Pardo Tovar, obra que será publicada a fines del presente año.

(...) Don Nicolás Quevedo Rachadell, edecán del Libertador, prestó eminentes servicios a la causa de la emancipación, los que le hicieron acreedor al grado de coronel efectivo del ejército grancolombiano. Nació en Caracas en 1803 y falleció en Bogotá en 1874. Aunque formado en el gusto de la música italiana de comienzos del siglo XIX, adelantó en nuestro medio una labor altamente benéfica. Fue director de orquesta y colaboró con don Enrique Price en las actividades de la Escuela de Música de la Sociedad Filarmónica, por este último fundada en 1874: esa Escuela fue el germen de la futura Academia Nacional de Música, hoy Conservatorio Nacional, que don Jorge W. Price, hijo de don Enrique, fundó en 1882. La obra maestra de Quevedo Rachadell fue la formación de su hijo Julio Quevedo Arvelo, compositor y organista que desempeñó un papel de importancia fundamental en el ambiente musical colombiano del siglo pasado.

(...) Habría que recordar que uno de los primeros intentos para reanudar la enseñanza regular de la música, inte-

rrumpida por la lucha emancipadora, fue la creación de la Escuela de Música y Dibujo del Colegio Mayor del Rosario, de Bogotá, allá por los años de 1833 o 1834, y en la que se dictaron clases de canto, piano, violín, guitarra y flauta. De esta institución, que tuvo carácter semioficial, fue director don Eugenio Salas, quien a más de músico fue juriconsulto y filósofo. Salas nació en 1813 y falleció prematuramente en el año de 1843, después de haber realizado una labor múltiple, meritísima y presurosa.

(...) La Escuela de Música del Colegio del Rosario, y la de la Sociedad Filarmónica fueron, de consiguiente, los primeros ensayos realizados en Santafé de Bogotá, durante el siglo XIX, para regularizar e integrar los estudios musicales. En la época colonial habían existido varias escuelas y seminarios donde se dictaban cursos regulares de teoría y práctica de la música culta, en especial de la litúrgica.

En las anteriores citas, omito el aparato crítico y documental que, desde luego, habrá de figurar en mi ya mencionada *Historia*. En todo caso, no puede hablarse de *orquesta estable* —y menos de *sinfónica*, habida cuenta del medio y de la época— antes de la fundación de la Sociedad Filarmónica, por don Enrique Price, en el año de 1847.

Quevedo Rachadell, es claro, dirigió en diversas oportunidades grupos instrumentales y conjuntos *que se reunían ocasionalmente* para actuar en veladas patrióticas, festividades religiosas y otros eventos de la vida bogotana de su época. Pero en las tareas de la Orquesta y de la Escuela de la meritoria Sociedad Filarmónica, solamente actuó a título de director invitado —al igual que José Joaquín y Manuel Antonio Cordovez, este último de origen chileno— y de profesor de algunas asignaturas.