

MUSICA EN EL SUR Y NORTE DEL PAIS

Coro Polifónico de Concepción. Actividades para 1963

Ciclo de 6 audiciones radiales. Entre el 19 de abril y el 24 de mayo, el Coro Polifónico ofreció una serie de seis audiciones para la Radio de la Universidad de Concepción, las que fueron transmitidas directamente desde el auditorio, con música polifónica a cappella y con acompañamiento en piano para aquéllas con acompañamiento orquestal. Actuaron en estas audiciones los solistas: Aída Reyes, soprano, y los tenores: Eduardo Vaillant y Amado Rivera.

Gira a Los Angeles. El 21 de mayo, el Coro viajó a Los Angeles, invitado por el Rotary Club, para ofrecer dos conciertos: uno gratuito de extensión para estudiantes, que se realizó en el gimnasio del Colegio Alemán, y otro en el Teatro Municipal.

Conciertos en Chillán. En la capital de Ñuble, e invitados por el Coro Polifónico de Chillán, actuarán en la temporada coral del mes de junio, los coros Polifónicos de Concepción y el Coro de la Universidad de Chile.

Posibles presentaciones en la capital. Se espera la respuesta del Instituto de Extensión Musical para posibles presentaciones en Santiago, en las que se presentarían obras sinfónico-corales.

Conjunto criollo. Los 24 integrantes del conjunto se encuentran preparando el repertorio de la actual temporada.

Coro Experimental. Debido a que numerosos miembros de este conjunto pasaron a integrar el Coro titular, se presentó el problema de renovación de estos elementos, razón por la cual todavía no han

iniciado sus actividades. En 1962 debutaron con un concierto realizado con motivo de las fiestas universitarias.

Escuela Superior de Música. El 25 de marzo pasado se firmó entre la Sinfónica de Concepción y la Universidad penquista un trascendental Convenio Cooperativo, con el fin de dar nueva vida a una Escuela Superior de Música cuya base sería el Conservatorio Gratuito de Música que mantenía la Sinfónica desde 1955.

Se suscribió este Convenio ante la necesidad de incrementar las actividades del Conservatorio a través de los esfuerzos aunados de ambas instituciones y con la finalidad de obtener que los alumnos de música de la zona rindan sus exámenes ante comisiones propias, en lugar de las formadas por la Universidad de Chile, y, por último, obtener que la Universidad de Concepción desarrolle la enseñanza musical a través de la preparación de profesores primarios y secundarios y de la formación de ejecutantes y especialistas.

Esta Escuela, que pasa a reemplazar en nombre y proyecciones al antiguo Conservatorio, mantenido durante años y hasta la fecha con ingentes sacrificios, de ahora en adelante se financiará con subvenciones de las instituciones mencionadas. La Sinfónica de Concepción, además, aporta todos los enseres, elementos de estudio e instrumentos con que contaba el Conservatorio a la fecha de suscribirse el acuerdo.

La Sinfónica de Concepción aportará el 30% del producto de la ley N° 9.574 que la financia y la Universidad, en 1963, dará una ayuda no inferior a E° 15.000, la que aumentará en 1964 a E° 25.000, y después de 1965 igualará el aporte de la Sinfónica.

Por renuncia de Miguel Aguilar, Director del Conservatorio, quien actualmente se encuentra en Alemania con su esposa, la soprano María Elena Guíñez, este cargo ha sido aceptado por Alfonso Bögelholz.

La Escuela está regida por un Consejo integrado por cuatro miembros pertenecientes a la Universidad y la Sinfónica y por su Director, y en lo docente por el Consejo de Profesores.

Otras actividades.

Cursos folklóricos. A fin de divulgar el folklore nacional y para complementar la labor del Conjunto Criollo, el profesor Hernán San Martín está dictando Cursos sobre Folklore que han tenido extraordinario éxito.

Cursos de Cueca y bailes folklóricos. Jacqueline Chapiró, integrante del Conjunto Criollo, a contar del 3 de junio ofrecerá tres cursos de cueca y bailes folklóricos, repitiendo una experiencia que el año pasado tuvo gran aceptación.

Grabaciones magnetofónicas. El Coro de Concepción provee continuamente a las emisoras de la zona con grabaciones en cinta magnética de obras a cappella y sinfónico-corales.

Temporada de la Orquesta de Cámara Universitaria. El Coro Polifónico, dirigido por su director titular, Maestro Arturo Medina, cantará en la Temporada Oficial de la Orquesta Universitaria, el 28 de junio, el *Magnificat* de Bach y el *Salmó 109* de Händel, obras que el año pasado se estrenaron en el Teatro Municipal de Santiago con la Orquesta Filarmónica de Chile, con la colaboración de las solistas Clara Oyuela y Margarita Valdés; esta vez las solistas serán miembros del Coro.

LUIS OSSÉS C.

TEMUCO

Coros Polifónicos Santa Cecilia

Recital de Roberto Bravo

Dentro de la Temporada de Concier-tos de Cámara de 1963, los Coros Polifónicos Santa Cecilia ofrecieron como primer concierto un recital del joven y talentoso pianista Roberto Bravo, quien, en el Concurso Debussy organizado por la Embajada de Francia y el Conservatorio Nacional de Música obtuvo, a fines del año pasado, el segundo puesto entre los numerosos concursantes. El programa ejecutado por Roberto Bravo, el 21 de abril en Temuco, consultó las siguientes obras: *Mendelssohn: Variaciones Serias; Chopin: Scherzo Nº 3 en Do menor y Balada Nº 1 en Sol menor; Soró: Andante Apasionato; Granados: La Maja y el Ruiseñor, y Debussy: La Soirée dans Granade, Feux d'artifice y L'isle joyeuse.*

El Lied Romántico Alemán.

En el Aula Magna del Colegio Alemán, el 30 de abril, los Coros Polifónicos Santa Cecilia, con el auspicio de la Universidad de Chile, presentó a Sylvia Wilckens, soprano, y Hans Stein, tenor, con Hilda Cabezas al piano, en un recital que consultó Lieder de Schumann, Brahms y Mendelssohn.

Recital de Tapia Caballero.

El tercer concierto de la temporada se realizó en el Teatro Central, el 12 de mayo, con el recital del pianista chileno de fama internacional, Tapia Caballero, quien se presentó con un programa que incluía: *Scarlatti: Dos Sonatas; Beetho-*

ven: *Sonata Op. 7*; *Chopin: Mazurca en Do sostenido y Scherzo N° 1*; *Allende: Dos Tonadas*; *Ravel: Sonatina* y *Debussy: Reflejos en el agua y Tocata*.

Nos informan desde Temuco que estos conciertos contaron con gran asistencia de público y tuvieron gran éxito artístico.

OSORNO

La XXI Temporada de Conciertos de la Sociedad Musical de Osorno se inició el 4 de abril, con un recital del eminente pianista Alfonso Montecino, en el Teatro Principal de esa ciudad y con el siguiente programa: *Beethoven: Variaciones Opus 34 en Fa mayor*; *Liszt: Sonata en Si menor*; *Brahms: Capriccio Op. 76, N° 8, Intermezzo Op. 118, N° 6 y Rapsodia Op. 110, N° 4*; *Botto: Cuatro Preludios*, y *Ravel: Jeux d'eau, Pavana para una infanta difunta y Toccata (del Tombeau de Couperin)*.

El segundo concierto, también a cargo de Alfonso Montecino, tuvo lugar en el Club Osorno el 8 de abril, con las siguientes obras: *Haydn: Variaciones en Fa menor*; *Beethoven: Sonata Op. 7 en Mi bemol mayor*; *Villalobos: Danza Brasileira*; *Allende: Dos Tonadas*; *Castro: Toccata*; *Chopin: Nocturno en Do sostenido menor, Tres estudios y Balada Op 23, N° 1, en Sol menor*.

Orquesta Filarmónica de Osorno.

La Orquesta Filarmónica de Osorno está constituida por 40 músicos, todos ellos aficionados, cuyo director es el concertino de la Orquesta, señor Alois Niessner. El grupo ensaya dos veces por semana y en forma diaria cuando están preparando un concierto.

El primer concierto de 1963 tuvo lu-

gar el 17 de mayo, en la Iglesia Evangélica Alemania, con obras sinfónico-corales, en las que participaron los Coros Polifónicos y el Singkreis, en un programa que incluyó las siguientes obras: *Händel: Suite Música del Agua*; *Bach: Suite-Oberatura en Sol mayor*; *Händel: Concierto para órgano en Fa mayor*; *Purcell: Cantad, cantad hombres todos*, himno para solista, coro y orquesta, y *Händel: Alleluya*, Coral del Oratorio *El Mesías*. Participaron en este concierto los solistas: Susi Feltes de Salazar, soprano; Edith de Feddersen, contralto; Robert Dick, tenor; José Fuentes, bajo, y Ursula Tätzner, órgano. El Coro Singkreis fue preparado por Fritz Werner y el Coro Polifónico por José Fuentes, bajo la dirección artística de Wilfried Junge, de Concepción. Las obras fueron dirigidas por el titular de la Orquesta Filarmónica de Osorno, Alois Niessner.

El esfuerzo de haber presentado un concierto de esta importancia es revelante y, además, es esta la primera vez que se presentaba en Osorno un concierto con obras sinfónico-corales. El público que llenaba la Iglesia Evangélica supo aquilatar el esfuerzo y el magnífico rendimiento de todos los artistas.

Cuarteto de la Filarmónica.

La labor de este Cuarteto de Cuerdas ha sido fructuosísimo en los últimos tiempos, presentándose en veladas culturales. El Cuarteto está integrado por: Alois Niessner, primer violín; Germán Araya, segundo violín; Orlando Torrijos, viola, y Erico Zimmermann, violoncello. El primer concierto oficial del Cuarteto de la Filarmónica se realizará en el mes de octubre, con obras de Haydn, Mozart, Boccherini y el chileno Dámaso Alvarez.

Conciertos de la Sociedad Bach
Programación de la
Quinta Temporada Sinfónica de Abono

LA SERENA*Primer Concierto:***FESTIVAL BEETHOVEN**—Obertura *Rey Esteban*.

—Concierto Nº 3, Op. 37, en Do menor, para piano y orquesta.

—Octava Sinfonía, Op. 93, en Fa mayor.

*Segundo Concierto:*Weber: Obertura *Der Freischütz*.

Mozart: Concierto Nº 5, en La mayor para violín y orquesta.

Bizet: Primera Sinfonía, en La mayor.

Tercer Concierto:

Corelli: Concierto Grosso, en Do menor.

Debussy: Preludio a la siesta de un fauno.

Letelier: Canciones de cuna.

Mozart: Sinfonía Nº 39, en Mi bemol.

*Cuarto Concierto:***FESTIVAL BACH**

Concierto Brandeburgués Nº 3, en Sol menor.

Concierto Brandeburgués Nº 2, en Sol mayor.

Cantata *Christ lag in Todesbanden*.*Quinto Concierto:*

K. P. E. Bach: Sinfonía en Si bemol mayor para cuerdas.

Mendelssohn: Concierto en Mi menor para violín y orquesta.

Hindemith: Dos piezas. Op. 45.

Haydn: Sinfonía Nº 101, en Re mayor, *El Reloj*.*Sexto Concierto:*Mendelssohn: *La Gruta del Fingal*, Obertura.Vivaldi: Concierto en Re menor, *L'Estro Armónico*.

Malher: Kindertorten lieder.

Schubert: Sinfonía Nº 4, en Do menor, *Trágica*.

Programación de la
Temporada de Cámara de Extensión

Primer Concierto:

Vivaldi: Sonata en Do menor, para flauta y clave.

Debussy: Preludios para piano.

Chopin: Preludios para piano.

Boccherini: Cinco piezas para Quinteto de cuerdas.

Segundo Concierto:

J. S. Bach: Suite Nº 2, en Si menor.

J. S. Bach: *La Ofrenda Musical*.*Tercer Concierto:*

Scarlatti: Tres Sonatas.

Scarlatti: Kodaly; cinco piezas.

Brahms: Sonata en Mi menor, para violoncello y piano.

Cuarto Concierto:

Haydn: Trío en Sol mayor.

De Falla: Danza Española (de *La Vida Breve*).

Faure: Sonata en La mayor, para violín y piano.

Quinto Concierto:

Mozart: Cuarteto en Fa menor, para oboe y cuerdas.

Hindemith: Variaciones para clarinete y cuarteto de cuerdas.

Beethoven: Cuarteto Op. 18, Nº 1.

Sexto Concierto:

Schubert: Ciclo *Amor y Vida de Mujer*.

Schubert: Quinteto en Mi bemol, para piano y cuerdas.

NOTA: Esta Temporada será radiodifundida por Radio Universidad Técnica del Estado, de La Serena, y se realizará paralelamente a la Temporada Sinfónica.