

## EDITORIAL

Con ocasión del cuadragésimo quinto aniversario de la fundación de la *Revista Musical Chilena*, el director infrascrito planteó lo siguiente acerca de los horizontes futuros de esta publicación [RMCH, XLV/175 (enero-junio, 1991), p. 9]:

“El gran desafío para los próximos años es reforzar la proyección hacia Latinoamérica, profundizando el sendero trazado por el N° 172 (julio-diciembre, 1989) y N° 173 (enero-junio, 1990). En el N° 172 se recogen los trabajos presentados a un simposio organizado por la Asociación Argentina de Musicología en Buenos Aires sobre la unificación de la Musicología Histórica y la Etnomusicología. En el N° 173, tres musicólogos residentes en Cuba, Venezuela y Chile, respectivamente, tratan sobre la carrera del gran violinista y compositor cubano José White en América Latina. Ambos números aglutinan contribuciones de investigadores que residen en Latinoamérica y estudian el acervo musical latinoamericano en el marco de perspectivas comunes para el continente en general. El continuar en este sendero permitirá que la *Revista Musical Chilena* aporte su óbolo a lo que constituye uno de los signos de este tiempo, la necesidad de integración latinoamericana en un mundo crecientemente interdependiente e intercomunicado que se aproxima a un nuevo milenio de existencia”.

Dentro de este marco se inserta la aparición de la primera entrega de la **Bibliografía Musicológica Latinoamericana**, bajo la edición general del Dr. Gerardo Huseby, que constituye un nuevo proyecto conjunto entre la Asociación Argentina de Musicología y la *Revista Musical Chilena*. La idea base surgió en la comisión de Musicología del Congreso y Festival 88 “Por la Música en las Américas” que se realizó entre el 11 y el 16 de septiembre de 1988 en Buenos Aires, y al que concurriéramos invitados por esa incansable impulsadora del Americanismo en la música que es Alicia Terzián [cf. RMCH XLIII/171 (enero-junio, 1989), pp. 112-113]. Por lo tanto, esta primera entrega constituye una concreción inspirada en las tres ideas fundamentales del Congreso y Festival 88, “la acción, la realidad y la unión” en una proyección americana.

Luis Merino