

# CRÓNICA

## *Temporada de Primavera y otros conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile*

### *Primer concierto*

Bajo la dirección del compositor, flautista y director de orquesta, David Van Vactor, la Sinfónica de Chile se presentó en el Teatro Astor, el 3 de septiembre, con un programa que incluyó las siguientes obras: *Riesco: Cuatro Danzas; Van Vactor: Sinfonía Breve* (primera audición); *Liszt: Totentanz*, (primera audición) con la participación solística del pianista canadiense Malcolm Troup y *Brahms: Tercera Sinfonía en Fa Mayor, Op. 90*.

Al referirse a este concierto, el crítico Egmont, en "El Siglo", dice: "Cuatro Danzas del compositor chileno Carlos Riesco se cuentan entre las mejores y más espontáneas escritas por este compositor nacional. El director y la orquesta captaron en buena forma el espíritu de las danzas latinoamericanas de Riesco y ofrecieron de ellas una decorosa versión... La Sinfonía Breve, compuesta hace poco por el director de orquesta Van Vactor tiene concisión y riqueza en el pensamiento musical, originalidad y está formalmente construida... "Totentanz" de Liszt, se oye un tanto añejo de pirotecnia pianística. Troup ejecutó con fuego, imaginación y colorido su parte, colaborando en su labor eficazmente la orquesta".

### *Segundo concierto*

El maestro argentino Antonio Tauriello tuvo a su cargo este concierto realizado el 24 de septiembre. El programa consultó: *Beethoven: Leonora Nº 3, Op. 72; Schubert: Sinfonía Nº 5; Ginastera: Pampeana Nº 3 y Falla: Interludio y Danza de la Vida Breve*.

En "El Mercurio", el crítico Vicente Salas Viú, al referirse a este concierto, escribió: "En la segunda parte, el director se transformó y con él la calidad interpretativa de la orquesta. La "Pampeana" Nº 3 de Ginastera se nos brindó en una versión admirable de fuerza rítmica, de exacta disposición de planos sonoros, en su muy rica y variada paleta, y con expresión intensa... El concierto se cerró con el "Interludio y Danza" de "La Vida Breve", de Manuel de Falla. Antonio Tauriello y la Orquesta Sinfónica de Chile imprimieron a estas páginas la emotividad y frescura que conservan, como si el tiempo (el mucho tiempo corrido desde las

primeras muestras del impresionismo sinfónico hasta hoy), no existiese para ellas...".

### *Tercer concierto*

La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Agustín Culléll, ejecutó el 3 de octubre el siguiente programa: *P. H. Allende: Tonadas Nº 10 y 11; Falla: Noche de los Jardines de España*, solista Flora Guerra; *Grieg: Peer Gynt, Suite Nº 1 y Ravel: Bolero*.

Sobre este concierto escribió Vicente Salas Viú en "El Mercurio": "... Agustín Culléll se ha destacado como uno de los jóvenes directores de orquesta chilenos con mayores méritos. Lo acreditó así la versión que nos ofreció de "Noches en los Jardines de España", de Manuel de Falla, sobre todo en el primer tiempo, interpretado con rara perfección por el director, la solista y la orquesta... Flora Guerra demostró una buena comprensión de la obra y tanta expresividad en sus largas frases en "Estilo jondo" andaluz como segura técnica...".

*Función de Gala en celebración del vigésimo quinto aniversario de la promulgación de la Ley Nº 6.696 que creó el Instituto de Extensión Musical.*

El 2 de octubre, en el Teatro Municipal de Santiago, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile y el Instituto de Extensión Musical en una función de gala, celebraron la creación del Instituto a través de la promulgación de la Ley Nº 6.696, culminación de un proyecto presentado por parlamentarios de todas las tendencias y que estableció una entidad sobre cuya base se hizo factible primeramente la creación de la Orquesta Sinfónica de Chile, el Ballet Nacional Chileno, el Coro de la Universidad de Chile, el Coro de Cámara de Valparaíso, la Revista Musical Chilena, Premios por Obras a la composición nacional, los Festivales bianuales de Música Chilena, el Cuarteto Chile y el Cuarteto Santiago y que, en suma, abrió un amplio campo a la cultura chilena y ha permitido enriquecer la educación artística a lo largo de todo el país.

Inició la función de gala el Coro de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Constantino Jaime, con el Himno Nacional

y después se cantaron obras de los compositores chilenos Alfonso Letelier, Pedro H. Allende y Domingo Santa Cruz.

La Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de Agustín Culléll, tocó las *Tonadas Nº 10 y 11* de Pedro H. Allende y *La Muerte de Alsino* de Alfonso Leng. El Ballet Nacional Chileno presentó el ballet *Capicúa* <sup>1</sup>/<sub>4</sub>, con coreografía de Patricio Bunster y música de Dave Brubeck.

En el mismo Teatro Municipal se realizó una exposición retrospectiva de las actividades del Instituto de Extensión Musical durante estos veinticinco años.

Asistieron a esta función personeros gubernamentales, musicales y universitarios, además de parlamentarios que hace 25 años firmaron la ley que creó el Instituto.

*La Sinfónica de Chile actuó en Viña del Mar, conjuntamente con el Coro Filarmónico Municipal, en el "Réquiem" de Mozart, el 11 y 12 de octubre.*

Bajo la dirección de Fernando Rosas, y durante el 2º Festival de Coros de las Américas que se celebró en Viña del Mar entre el 9 y el 12 de octubre, la Orquesta Sinfónica de Chile y el Coro Filarmónico Municipal de Santiago interpretaron el "Réquiem" de Mozart, el 11 y 12 de octubre, en el aula Magna de la Universidad Santa María.

#### *Ultimo concierto de la Temporada de Primavera*

La Orquesta Sinfónica de Chile viajó a Rancagua para ofrecer un concierto a los obreros del Sindicato de la Braden Copper. La orquesta dirigida por Juan Pablo Izquierdo ejecutó el siguiente programa: *Tschaikowsky: Suite Cascanueces; Weber: Concierto para clarinete*, solista Juan Correa y *Liszt: Los Preludios*.

#### *Conciertos Educativos de la Orquesta Sinfónica de Chile.*

En el Gimnasio Maccabi, la Orquesta Sinfónica de Chile ofreció cuatro conciertos educativos para alumnos de primer y segundo ciclo los días 27 y 29 de octubre, 3 y 5 de noviembre. Estos conciertos contaron con el auspicio del Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación y se realizaron en colaboración con la Asesoría de Educación Musical de la Dirección de Educación Secundaria y el Centro de Profesores de Educación Musical de Liceos Fiscales.

Los conciertos para el primer ciclo, bajo

la dirección de Juan Pablo Izquierdo, tuvieron el siguiente programa: *Haendel: Obertura de los Fuegos de Artificio; Haydn: Sinfonía Nº 92 "Oxford" y Tschaikowsky: Suite Cascanueces.*

Los conciertos para el segundo ciclo, bajo la dirección de Agustín Culléll, incluyeron: *Vivaldi: Concerto Grosso "L'Estro Armónico" en Re Menor, Op. 3 Nº 11; Leng: La Muerte de Alsino y Grieg: Suite Peer Gynt Nº 1.*

#### *Introducción al Jazz.*

El Instituto de Extensión Musical auspició el 29 de octubre el concierto que el Sindicato Profesional Orquestal organizó para dar a conocer la labor que realiza dentro del campo de la música de jazz con su "Big Band", "The Grecos Quartet" y "Nahuel Jazz Quartet".

Se inició el concierto con *Sweet Georgia Brown* (Bernie-Casey-Pinkard); *Smiles* (J. W. Callahan-L. S. Roberts) y *Who's sorry now* (Snyder-Kalmar-Ruby), interpretados por un grupo de instrumentistas: Luis Aránguiz, trompeta; Mike Mardones, clarinete; Mario Escobar, saxo tenor; Héctor Reyes, trombón; Luis Córdova, batería; Nibaldo Rodríguez, contrabajo y Gustavo Salinas, piano.

The Grecos Quartet, integrado por: Oscar Acevedo, saxo alto; Nelson Gamboa, contrabajo; Waldo Cáceres, batería y León Scheinwald, piano, ejecutaron las siguientes obras: *Count your change* (Paul Horn); *Spectacular* (León Scheinwald) y *Stolen moments* (Oliver Nelson).

El Nahuel Jazz Quartet que integran: Mario Escobar, saxo alto; Jaime Farfán, batería; Alfonso Barrios, contrabajo y Omar Nahuel, piano, ejecutaron: *It's a blue world* (Wright-Forrest); *Green Hazes* (Miles Davis) *Influença do jazz* (Carlos Lyra).

Finalmente la Orquesta bajo la dirección musical de Mike Mardones y Luis Retamal tocó: *Concert to end all concerts* (Stan Kenton con orquestación de Pedro Ramírez); *Ballad for Banny* (Oliver Nelson) *Collaboration* (Stan Kenton-Pete Rugolo); *Summertime* (George Gershwin en arreglo de Luis Retamal) y *Sweetheart of Sigmund Freud* (Shorty Rogers).

#### *Conciertos Populares y en Sindicatos de la Orquesta Sinfónica de Chile.*

Durante el mes de noviembre, la Orquesta Sinfónica de Chile ofreció conciertos populares en la Plaza Huemul bajo la dirección de Agustín Culléll; en las Escuelas de Ingeniería, de Especialidades y de Cultura Po-

pular Aguirre Cerda, bajo la dirección de Fernando Rosas; en el Sindicato de Salinas y Fabres, en el Hospital J. J. Aguirre y en el Teatro Municipal, siempre bajo la dirección del maestro Rosas.

Para colaborar en el Concurso CRAV para instrumentistas y cantantes 1965, la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Agustín Culléll, actuará en los dos conciertos de selección y en el concierto de premios.

## Conciertos de Cámara

### *Orquesta de Cámara de Munich en el Teatro Municipal.*

Bajo la dirección de Hans Stadlmair se presentó la Orquesta de Cámara de Munich con un programa que incluyó: *Haendel: Concerto Grosso Op. 6, Nº 10 en Re menor*; *Haydn: Concierto en Do Mayor para violín y orquesta*, solistas Werner Grobholz; *Respighi: Antiche Danze ed Arie, Suite Nº 3* y *J. S. Bach: Concierto en Re Mayor para tres violines y orquesta*, solistas: Werner Grobholz, Berthold Goetschel y Manfred Schweirger.

La Orquesta de Cámara de Munich fue creada en 1959 por Christoph Stepp quien la dirigió hasta 1956. Desde entonces este conjunto es dirigido por Hans Stadlmair y lo integran quince instrumentistas de cuerda de alta jerarquía. La fama de la Orquesta de Cámara de Munich es actualmente extraordinaria y sus grabaciones para distintos sellos europeos han difundido mundialmente sus versiones.

Federico Heinlein, en su crítica de "El Mercurio", dijo: "La calidad de los elementos que la integran pudo comprobarse en cada obra del selecto programa... El conjunto hizo gala de disciplina y cultura colectivas, llamando especialmente la atención la suavidad de ataque y de corte en cualquier frase... Brillaron todas las virtudes expresivas de la espléndida agrupación de cuerdas, en la que los instrumentos graves poseen la misma jerarquía que los violines".

### *Actuaciones de Gerhard Lenssen en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura.*

El notable artista alemán Gerhard Lenssen, el hombre ópera, estrenó con éxito versiones unipersonales de "Auge y hundimiento de la ciudad de Mahagonny" de Brecht-Weill; "La Viva" de Orff y, además, ofreció una conferencia sobre "La obra didáctica de Orff", un informe en palabra, imagen y sonido.

Sobre las actuaciones de este artista, dijo Federico Heinlein en "El Mercurio"; "Los dones y facultades de Lenssen crean un espectáculo fascinante. Su naturaleza proteica

se proyecta en múltiples variantes de mímica y timbre; su asombrosa musicalidad, a través de la imitación acertada de orquesta y canto. Una admirable nitidez fonética realza el impacto de su interpretación, entregada en idioma original...".

### *Recital de Mariana Grisar y Ruby Ried.*

En el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, las pianistas Mariana Grisear y Ruby Ried ofrecieron un recital a dos pianos con obras originales Mozart y Schumann, y adaptaciones de obras de Schoenberg y Mozart. En esta ocasión la actuación de las valiosas artistas no estuvo a la altura de su justo renombre.

### *Recital de Philip Lorenz.*

El pianista germano-norteamericano Philip Lorenz actuó en el Instituto Chileno-Alemán en un recital en el que tocó obras de Mozart, Brahm Scriabin, Schönberg, Chopin y Ravel. Demostró un estimable conjunto de virtudes en ciernes y buenos propósitos que, seguramente, no tardarán en hacerse realidad.

### *Recitales del violinista italiano Luigi Gamberini.*

El joven violinista italiano Luigi Gamberini que realizó una gira por algunos países latinoamericanos fue invitado por el Instituto Chileno-Italiano de Cultura y por la Embajada de Italia para ofrecer una serie de conciertos en Chile.

A fines de septiembre actuó en un concierto para el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, acompañado al piano por María Iris Radrigán, en el que tocó obras de Haendel, Tartini, Bach, Paganini y Ravel.

Realizó además una gira que se inició en Iquique visitando Antofagasta, Valparaíso, Talca, Chillán y Concepción y en Santiago actuó también por televisión. En todos estos conciertos lo acompañó la pianista chilena, miembro de Juventudes Musicales Chi-