

# PARTITURAS Y MATERIALES

## PARTITURAS Y MATERIALES RECIBIDOS EN CANJE POR EL ARCHIVO DEL INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

Los siguientes materiales han sido recibidos en canje en el Archivo del IEM:

*Claras Luces* (partitura): Esteban Salas (Edición Universidad de Oriente, Santiago de Cuba).

Esta edición facsimilar de "Claras Luces", del notable compositor cubano del siglo XVIII, tiene un alto interés para aquellos preocupados de la música americana de siglos pasados, aparte del interés musical que en sí tiene la partitura. Es ésta una obra para cuatro voces con acompañamiento de violines y bajo, en que las partes vocales e instrumentales están escritas en forma independiente, según la antigua costumbre, sin hacer propiamente una partitura, costumbre aquella que, ya desaparecida en el viejo continente, se mantuvo largo tiempo en Cuba.

La publicación de esta obra de Salas está precedida de un completo análisis musical e histórico de Pablo Hernández Balanguer, que da una clara visión de la actitud estética del compositor y de la influencia europea en América Latina, especialmente en Cuba. Se preocupa también el referido musicólogo, muy profundamente, del sistema de notación empleado por Salas y sus contemporáneos, estableciendo importantes observaciones.

*Sinfonía N° 5* (partitura): Alfred Mendelsohn (Ediciones Musicales de la Unión de Compositores de la República Popular Rumanana).

Alfred Mendelsohn nació en Bucarest el 10 de febrero de 1910. Estudió música y filosofía en Viena. De regreso en Rumania continuó sus estudios musicales con Alfonso Castaldi y Mihail Jora. Desde 1932, en que inicia su carrera artística, Mendelsohn desarrolla múltiples actividad como compositor, director de orquesta y profesor de composición.

La obra de Mendelsohn como compositor comprende siete sinfonías, dos ballets, varios poemas sinfónicos (Cantata de Bucarest, La voz de Lenin. El gran Octubre, etc.), una sinfonía para coro y orquesta, etc. Además tiene una gran producción de música de cámara.

La Quinta Sinfonía en Re fue escrita entre los años 1952 y 1953. Se inspira ella, según palabras del compositor, en la dolorosa época

de la segunda guerra mundial y del período que le antecedió, y en la lucha por la liberación de Rumania de los fascistas, la realización del socialismo y la paz.

El primer movimiento está escrito en forma Sonata con una introducción lenta que simboliza los sufrimientos del pasado. El segundo es un Scherzo de estructura tradicional cuyo trío se basa en una melodía popular. El tercer tiempo es un lírico andante construido en forma de lied. El movimiento final tiene forma Sonata antecedido de una introducción. Finaliza con una brillante Coda.

*Cuarteto de Cuerdas* (partitura): Theodor Rogalski (Ediciones Musicales de la Unión de Compositores de la República Popular Rumanana, Bucarest).

Además de compositor, Theodor Rogalski es Director de Orquesta, pianista y profesor. Su contribución a la difusión musical en Rumania ha sido enorme. Recibió el título oficial de Maestro Emérito de Artes.

Nació en Bucarest y en esta ciudad inició sus estudios musicales que continuó posteriormente en París como alumno de Vincent D'Indy y Maurice Ravel. Sus primeras presentaciones como pianista y compositor datan de 1922.

A partir de 1932 se consagra a la formación de la Orquesta Sinfónica de Radio Rumanana, luego organiza la Orquesta del Ministerio de Asuntos Interiores y la Orquesta Sinfónica del Consejo Popular de la capital. Al mismo tiempo es profesor del Conservatorio de Bucarest.

Rogalski tiene una obra abundante, tanto sinfónica como de cámara.

El Cuarteto de Cuerdas es una obra de juventud, data de 1923. Fue escrito en Bucarest y tres años después obtuvo el Primer Premio Georges Enesco. Es esta una obra que muestra la influencia de sus maestros franceses, tanto en lo estético como en lo formal, pues sigue la tendencia cíclica usada por Franck primero y D'Indy después. El Cuarteto tiene tres movimientos, el primero, Moderato con moto, tiene forma Sonata; el segundo, Allegretto con moto, es tripartito, y el último es un Rondó, Vivo e Giocoso, con una introducción, Poco andate.

*Ave Maria* (Partitura): Juan Alberto Mendoza (Dirección General de Bellas Artes, Guatemala).

Juan Alberto Mendoza estudió en el Con-

servatorio Nacional de Música de Guatemala con los maestros Alcántara, Gutiérrez, Alvarez, Figueroa, Arias y Lebegott. Dos años antes de obtener su título, en 1909, obtuvo el primer premio en un importante concurso con su Marcha triunfal "Gloria al General García Granados", composición que en 1915 obtuvo el primer premio y medalla de honor en la Gran Exposición de San Francisco de California y en 1928, los mismos laureles en Costa Rica.

Pianista y Director de Orquesta, Mendoza obtuvo grandes éxitos en su patria y en el exterior por lo que, en 1925, fue nombrado Director del Conservatorio Nacional, institución que reorganizó íntegramente.

Entre sus obras como compositor, muchas de ellas producto de su espíritu profundamente libertario, hay que mencionar "Canción Patriótica", "Improvisación Sinfónica", "Quetzalcoatl", etc.

El Ave María para barítono o bajo, quinteto de cuerdas y piano, es una obra sencilla, fundamentalmente armónica y muy característica del estilo del compositor.

El Archivo del Instituto de Extensión Musical ha recibido, también en intercambio, los siguientes materiales:

#### PARTITURAS Y MATERIALES MUSICALES

##### Para Piano:

- El Invierno (autor anónimo), Guatemala.
- El Torero (José Sáenz), Guatemala.
- Guatemala (Julián González), Guatemala.
- El Pavo (Anselmo Sáenz), Guatemala.
- Mi conchita (Manuel Coronado), Guatemala.
- Fiesta de Pájaros (Jesús Castillo), Guatemala.
- A canoa virou... (H. Villa-Lobos (Brasil)).
- Sonata para piano (Rodolfo Halffter), México.

##### Para Violín y Piano:

- Sonata (Tapia Colman), México.
- Suite, Blas Galindo (México).
- Pastorale, Rodolfo Halffter (México).

##### Para Canto y Piano:

- Amar Amar, José Sáenz (Guatemala).
- Absorto en tu memoria, autor anónimo (Guatemala).
- Flor de Pascua, Dolores Batres (Guatemala).
- Monja, Wotzbeli Aguilar (Guatemala).
- Dos canciones, Blas Galindo (México).
- Cuatro canciones de amor, Luis Sandi (México).
- Dos sonetos, Rodolfo Halffter (México).
- A voz do povo, Héctor Villa-Lobos (Brasil).
- Grito de guerra, H. Villa-Lobos (Brasil).
- Realejo, H. Villa-Lobos (Brasil).
- Desejo, H. Villa-Lobos (Brasil).
- Redondilha, H. Villa-Lobos (Brasil).
- Abril, H. Villa-Lobos (Brasil).
- Canao do Carreiro, H. Villa-Lobos (Brasil).

##### Para Coro a Capella:

- Bendita sabedoria, H. Villa-Lobos (Brasil).
- Canciones de Navidad, autores varios (Puerto Rico).

##### Para Orquesta:

- Poema o Trude, Shostakovich (URSS).
- Sinfonía, Rodion Sheidrin (URSS).
- Gayaneh, Primera suite, Aram Khachaturian (URSS).
- Sinfonía Op. 12, Aram Khachaturian (URSS).
- Quetzalcoatl, Alberto Mendoza (Guatemala).
- Concierto para violín y orquesta, Renzso Kokai (Hungría).

##### Libros:

- Historia del Himno Nacional de Colombia, Miguel Aguilera (Colombia).
- Lorenzo Fernández compositor brasileiro, Eurico Nogueira (Brasil).
- Villa-Lobos, Uma interpretação, Andrade Muricy (Brasil).

El material antes mencionado se encuentra en el Archivo Musical del Instituto de Extensión Musical a disposición de los interesados.