

Índice de números publicados en 1990

ÍNDICE ALFABÉTICO DE CONTRIBUCIONES FIRMADAS

- Aharonian, Coriun. Un extraño señor llamado Acario Cotapos. N° 173: 114.
- Alexander, Leni. Luigi Nono (1924-1990). N° 173: 118.
- Bustos Valderrama, Raquel. Nuevos aportes al Estudio de Pedro Humberto Allende (1885-1959). N° 174: 27.
- Cáceres, Eduardo. La Agrupación Musical Anacrusa y Los Encuentros de Música Contemporánea. N° 174: 57.
- García, Fernando. Recordando a Luigi Nono. N° 173: 120.
- González, Juan Pablo. Expresión y Expresividad en Música: Un Problema Semántico y Filosófico. N° 174: 5.
- Merino, Luis. Repercusiones Nacionales e Internacionales de la Visita a Chile de José White. N° 173: 65.
- Milanca Guzmán, Mario. José White en Venezuela. N° 173: 25.
- Toledo, Armando. White en Cuba. N° 173: 5.
- Torres, Rodrigo. Luigi Nono. N° 173: 122.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autora de las Reseñas
Inés Grandela

Libros y Revistas que se reseñan

- Asenjo Barbieri, Francisco. *Biografía y Documentos sobre música y músicos españoles*, vol. 1, *Documentos sobre música española y Epistolario*, vol. 2 (Legado Barbieri). Madrid. Fundación Banco Exterior, ed. Emilio Casares, 1986, 586 pp., 1218 pp., N° 174: 158.
- Axel Roldán, Waldemar. *Antología de Música Colonial Americana*. Buenos Aires: Organización de los Estados Americanos (OEA) — Consejo Interamericano de Música (CI-DEM), 1986 [iv] + 259 pp., N° 173: 124.
- Axel Roldán, Waldemar. *Música Colonial en la Argentina*. Buenos Aires: Librería "El Ateneo" Editorial, 1988, 133 pp., N° 173: 125.
- Cetrangolo, Annibale. *Musica italiana nell'America Coloniale. Premesse. Cantate del veneto Giacomo Farco*. Padua: Liviana Editrice, 1989, 155 pp., N° 173: 126.

Revista del Instituto Superior de Música. UNL. Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, N° 1, agosto 1989, 98 pp., N° 173: 127.

Partituras que se reseñaron

- Amenábar, Juan. *I will pray*. Spiritual para voz y piano sobre un texto de Rosa Cruchaga. Santiago: Impresos musicales EUTERPE, 1989, 7 pp., N° 173: 124.
- . *Viernes Santo*, para coro mixto a capella sobre un texto de Gabriela Mistral. Santiago: Impresos Musicales EUTERPE, 1989, 8 pp., N° 173: 124.

Cassettes que se reseñaron

- Brcnic, Gabriel. *Cielo. Ciudad encantada*. Cass. SVR, MEA 103, Música Contemporánea, vol. I, 1990.
- . *Chile, fértil provincia... Des'ètre, Ese Mar*. Cass. SVR, MEA 104, Música Contemporánea, vol. II, 1990, N° 174: 160.

Revista Musical Chilena, Año XLV, enero-junio, 1991, N° 175, pp. 93-101

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS

- Alcalde, Andrés. Aria* (1989) para violín. N° 174: 112; *Girrimbo* para vibráfono y piano, N° 174: 135.
- Alvarado, Boris. Hiroshima* para percusiones, N° 174: 116; *Dúo* (1989) para cello y piano, N° 174: 114.
- Allende, Pedro Humberto. Mensajero de Dios* (Gabriela Mistral) para coro femenino, N° 174: 124.
- Amenábar, Juan. I will pray* para voz y piano, N° 174: 114; *Viernes Santo* (Gabriela Mistral) para coro, N° 174: 124.
- Amengual, René. Miedo* (Gabriela Mistral) para coro femenino, N° 174: 124; *A las nubes* (Gabriela Mistral) para coro femenino, N° 174: 125.
- Ancarola, Francessa. Biorrítmica* (1989) para clarinete, violoncello, piano y percusión, N° 174: 111.
- Asuar, José Vicente. Cuatro piezas instrumentales, música electroacústica* (1989), N° 174: 114.
- Ayma, David. Avenidas* para oboe, N° 174: 111.
- Becerra, Gustavo. *Variaciones sobre la cueca* para guitarra, N° 174: 116; *Sonata* para flauta y piano, N° 174: 139.
- Bello, Joaquín. Ofrenda a los Andes por la Paz* para mezzosoprano, tenor, instrumentos andinos, orquesta de cuerdas, percusiones, coro, cinta magnetofónica, proyecciones, efectos lumínicos y danzas, N° 174: 113.
- Botto, Carlos. Ronda* (Gabriela Mistral) para coro femenino, N° 174: 124.
- Bozzi, Ricardo. Diva* Para flauta, N° 174: 111.
- Brcic, Gabriel. *Música de Cámara III* (1988) para flauta, flauta en sol, clarinete bajo, guitarra y contrabajo, N° 174: 115; *Chile Fertil Provincia* (1975-1983), música electroacústica, N° 174: 115; *Cielo* (1980) para viola y cinta magnética, N° 174: 116; *Quinteto vienes* (1970) para violín, viola, cello, fagot y piano, N° 174: 116.
- Cáceres, Eduardo. Tubulari* (1989) para tuba y piano, N° 174: 112; *La obra concertación* (1989) para voz acústica y electroacústica, voz procesada, tablas hindúes y bajo eléctrico, N° 174: 113.
- Campos, Daniel. *Suite Rock para Siete Pájaros* (Pablo Neruda) para soprano, tenor, flauta, oboe, teclados, batería, guitarra y secuenciadores, N° 174: 112.
- Cantón, Edgardo. Escape* para piano, N° 174: 111; *Dualidad para uno* (1989) para cello, N° 174: 112.
- Cori, Rolando. Magnificat* para coro y guitarra, N° 174: 114; *Dos trozos* para guitarra, N° 174: 116, 122.
- Cornejo, Sergio. "...e forpio"* para flauta, oboe, clarinete, violín, cello y piano, N° 174: 114.
- Cortés, Renán. Suonare* para guitarra, N° 174: 111; *Rumores* (1989) para piano, cinta magnética y voz, N° 174: 112.
- Cotapos, Acario. Sonata Fantasta* para piano, N° 174: 114.
- Délano, Pablo. Sonata N° 1* para guitarra, N° 174: 116, 122; *Dúo* para guitarras, N° 174: 116; *Dos trozos* para guitarra, N° 174: 122; *Pieccitos* (Gabriela Mistral) para coro mixto, N° 174: 124; *Canción del maízal* (Gabriela Mistral) para coro mixto, N° 174: 124; *Noche* (Gabriela Mistral) para coro mixto y arpa, N° 174: 124; *Balada de la Estrella* (Gabriela Mistral) para coro femenino y arpa, N° 174: 124; *Sonata de Verano* para flauta y guitarra, N° 174: 139.
- Díaz, Rafael. Escondida I* para clarinete, N° 174: 111; *Correlato* para clarinete, N° 174: 111.
- Escobar, Roberto. *Atmósferas* para violín, cello y piano, N° 174: 114; *La lluvia lenta* (Gabriela Mistral) para coro masculino, N° 174: 125.
- Escobedo, Ricardo. *Limite* (1989) para clarinete y cello, N° 174: 111.
- Falabella, Roberto. Dúo* para flauta y violín, N° 174: 141.
- Fantín, Alessandro. Arte di nuova fiamma* para clarinete, N° 174: 111.
- García, Fernando. *Tierras Ofendidas* (1984) para flauta, oboe y clarinete, N° 174: 111, 114.
- García, Leonardo. Tumi* (1987) para quena, N° 174: 112; *Muraiki* para quena y corno, N° 174: 114.
- González, Jaime. Ensemble* para piano a 4 manos, N° 174: 111.
- González, Juan Pablo. Estudio 03* para guitarra, N° 174: 122.
- González, Sergio. Chatarras y cacerolas* para 4 percusionistas, N° 174: 116; **Sur* para orquesta, N° 174: 117.
- Gorriogitia, Ramón. Acuerdos* para oboe, clarinete,

- te, trompeta, violín, cello, contrabajo y percusión, N° 174: 114.
- Guarello, Alejandro. Incontri (O)* para flauta, clarinete y cello, N° 174: 114; **Quelinto* (1989) para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, N° 174: 116, 118; *Base Esad* para guitarra, N° 174: 116; **Pieza* para guitarra, N° 174: 116; **Imóbusé* para orquesta, N° 174: 118; *Intrelación* para orquesta, N° 174: 118.
- Gidi, Elías. *Soldutri* (1988) para oboe, clarinete y fagot, N° 174: 112.
- Heinlein, Federico. *Allá abajo* (1989, David Rosenmann) para contralto, violín, clarinete, cello y piano, N° 174: 112; **Las aguas de los años* (Gabriela Mistral) para contralto, violín, clarinete, cello y piano, N° 174: 114.
- León, Ernesto. Ostinato* para piano, N° 174: 111.
- Lefebvre, Alfonso. Pinares* (Gabriela Mistral) para coro mixto, N° 174: 124.
- López, Gloria. Meciendo* (Gabriela Mistral) para coro mixto, N° 174: 124.
- Miguelés, Jaime. Quinteto de vientos* (1989) para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, N° 174: 116.
- Montecinos, Alfonso. *Tres Piezas* (1989) para flauta y piano, N° 174: 117, 118; **Pieza* (1989) para cello solo, N° 174: 117, 118; **Sonata breve en trío* (1988) para flauta, saxo, soprano y piano, N° 174: 117; **Divertimento* (1989) para cuatro saxofones, N° 174: 117, 118.
- Moreno, Carlos. Mareludio* para guitarra, N° 174: 111; *Estudio* para guitarra, N° 174: 111.
- Mourás, Juan. La parábola del brujo* (Mario Miranda) para soprano, charango y guitarra, N° 174: 111, 112.
- Núñez Navarrete, Pedro. Suite de la aburla* (1982) para guitarra, N° 174: 112; *Dulzura* (Gabriela Mistral) para coro mixto, N° 174: 124; *Apegado a mí* (Gabriela Mistral) para coro mixto, N° 174: 124.
- Ohlsen, Oscar. Arreglo* para guitarra de *A cantar a una niña*, N° 174: 122; arreglos para guitarra de *De la cordillera vengo*, N° 174: 122; de *En el portal de Belén*, N° 174: 122; de *El tortillero*, N° 174: 122; de *La trastrasera*, N° 174: 122; de *Río, río*, N° 174: 122; de *Viva la luz de don Creador*, N° 174: 122.
- Orrego-Salas, Juan. *Concierto N° 2* para piano y orquesta, N° 174: 119; **Partita* op. 100 para violín, cello, piano y saxofón, N° 174: 119; *Widows*, ópera en 3 actos, N° 174: 120; *Esquinas*, op. 68 para guitarra, N° 174: 122.
- Ortega, Sergio. Acoso y muerte de un hombre* para cuarteto de cuerdas, N° 174: 121.
- Peña Hen, Jorge. Concierto* para piano y orquesta, N° 174: 120; *Tonada* para orquesta, N° 174: 120; *Suite* para orquesta de cuerdas, N° 174: 120; *Cuarteto* de cuerdas, N° 174: 120; *Variaciones y fuga* para flauta, violín y cello, N° 174: 120; *Retablo de Navidad* para orquesta y coro, N° 174: 120; *Reyes de Belén* para orquesta y coro, N° 174: 120; *Coronación*, ballet, N° 174: 120; *Centocenta*, ópera, N° 174: 120.
- Peralta, Alejandro. Canción* para guitarra, N° 174: 116.
- Ramírez, Hernán. *Estudio N° 1*, op. 83 (1989) para percusiones, N° 174: 112; *Quinteto N° 2* (1989) para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, N° 174: 116; *Partita* para vibráfono, N° 174: 116; *Arte Magnética* para percusiones, N° 174: 116.
- Ramírez, Daniel. *Preludio N° 1* para flauta y piano, N° 174: 139.
- Rifo, Guillermo. *Impresiones* (1987) para flauta y arpa, N° 174: 112; *Tercer Vacío* (1989) para conjunto instrumental, N° 174: 114; **Atacama* para fagot y orquesta, N° 174: 115; ***Quinteto 89*, para flauta, oboe, clarinete, corno y fagot, N° 174: 116, 140; *Fragmentos* para percusiones, N° 174: 116; **Pucará* para tuba, cuerdas y percusiones, N° 174: 117.
- Rojas, Guillermo. *Concierto* para fagot y cuerdas, N° 174: 117.
- Rojas Zegers, Jorge. Canto del Justo* (Gabriela Mistral) para coro mixto, N° 174: 124.
- Romo, María Eugenia. Balada* (Gabriela Mistral) para coro femenino, N° 174: 124.
- Salinas, Horacio. Cristalino, Danza en tres tiempos* (1988) para guitarra, N° 174: 112; *Milonga* para guitarra, N° 174: 116.
- Sánchez, Juan Antonio. Un pirata chico* para piano, N° 174: 111; *Nostalgia elemental II* para piano, N° 174: 111.
- Schidlowsky, León. Altazor* (1956, Vicente Huidobro) para recitante y percusiones, N° 174: 116.
- Sepúlveda, María Luisa. Doña Primavera* (Gabriela Mistral) para coro femenino, N° 174: 124.

- Silva, Carlos. Indómito* (1989) para fagot, N° 174: 114.
Vargas, Daruín. Misa de la Inauguración del Santuario de Maipú para solista, coro y orquesta, N° 174: 125.
*Vásquez, Edmundo. *Ofrenda* (1986) para guitarra, N° 174: 112; *Suite Popular* para guitarra, N° 174: 116.
Vivado, Ida. Tres momentos para piano, N° 174: 111, 115; Tres estudios para piano, N° 174: 115; Dos preludios para piano, N° 174: 115.
*Vera, Santiago. *Apocalíptica II* para orquesta de cuerdas y piano, N° 174: 116.
Wang, Patricio. Alter ego (1983) para dos trompetas, N° 174: 114.
Wistuba, Vladimir. Ileana (1988) para recitante, guitarra, charango, N° 174: 114; *Martes 13* para guitarra, N° 174: 116.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Estrenos de obras de compositores extranjeros en Chile

- Alain, Jehan. Misa de Septeto* para flauta, 2 voces femeninas y órgano o cuarteto de cuerdas, N° 174: 152; *Misa de Réquiem*, para coro a 4 voces, N° 174: 152.
Atehortúa, Blas. Tres piezas para clarinete, op. 165, N° 1. N° 174: 149.
Britten, Benjamín. Festival te Deum para órgano y coro, N° 174: 126; *Cuarteto* N° 3, para cuerdas, N° 174: 150.
Bruckner, Anton. Sinfonía N° 8 en do menor, N° 174: 149.
Lutoslawski, Witold. Grave para cello y piano, N° 174: 151.
Marchand, Miguel Patrón. Voces Agustinianas para soprano y orquesta, N° 174: 151.
Martí, Josep Antoni. Magníficat para soprano, contralto y bajo continuo, N° 174: 150.
Parcell, Henry. Anthem "Save me, O God", N° 174: 126.
Reger, Max. Te Deum Gregoriano para órgano solo, N° 174: 126.
Schumann, Clara. Tres Romanzas, op. 22, en versión para cello y piano, N° 174: 150.
Sculthorpe, P. Sonata N° 3 para cuerdas, N° 174: 151.
Stockhausen, Karlheinz. Sonatina (1951) para violín y piano, N° 174: 151.

Estrenos

Ballet

- Araneda, Luis Eduardo. Ciudadela* (J.S. Bach, Antonio Vivaldi, Samuel Barber), N° 174: 129; *Nostalgia*, N° 174: 133.
Gutés, Nuria. Perfume serial (collage), N° 174: 132.
Hume, Marisol. Azul profundo (Maurice Ohana, Chêne Noir), N° 174: 133.
Meñeses, Octavio. Homenaje, N° 174: 132.
North, Robert. Entre dos Aguas (Paco de Lucía, Simon Rogers), N° 174: 130.
Peña, Esteban. Ángel en tierra de hoja (Bach, Shukzel), N° 174: 132; *La necesidad blanca* (Peter, Gabriel), N° 174: 132; *Alas de luz... tan solo* (David Darling, melodías medievales), N° 174: 132.
Riveros, Hilda. El Mandarín Maravilloso (Bela Bartók), N° 174: 129; *Violeta...s* (Joakin Bello, Violeta Parra), N° 174: 130.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abbado, Roberto.* N° 174: 118, 144.
Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile. N° 174: 115, 138.
Adasme, Maribel. N° 174: 147.
Agrupación Beethoven. N° 174: 150, 151.
Agrupación Musical Anacrusa. N° 174: 111, 114.
Aguilar, Miguel. N° 174: 153.
Aguilar, René. N° 174: 113.
Aguilera, Ricardo. N° 174: 125.
Alain, Jehan. N° 174: 152.
Alcalde, Andrés. N° 174: 112, 135.
Aldana, Enrique. N° 174: 117.
Aldana, Marcos. N° 174: 117.
Allende, Pedro Humberto. N° 174: 124, 125.
Alonso, Alejandro. N° 174: 125.

- Alvarado, Boris*, N° 174: 114, 116.
Alvear, Carola, N° 174: 130.
Amenábar, Juan, N° 174: 114, 115, 122, 123, 124.
Amenábar, Magdalena, N° 174: 114.
Amengual, René, N° 174: 124, 125.
Ancarola, Francesca, N° 174: 112, 114.
Ángel, Luis Hernán, N° 174: 112.
Ansaldi, Fernando, N° 174: 139, 151.
Araveda, Luis Eduardo, N° 174: 129, 132.
Aránguiz, Waldo, N° 174: 127.
Aranto, N° 174: 113.
Araya, Santiago, N° 174: 111, 112, 114.
Arrieta, Mario, N° 174: 152.
Arteaga, Lourdes, N° 174: 133.
Arteche, Miguel, N° 174: 125.
Artus, Juan Carlos, N° 174: 131.
Asociación Nacional de Compositores, N° 174: 115, 122.
Asociación Nacional del Folklore de Chile (ANFOF-CH), N° 174: 152.
Aste, Guillermo, N° 174: 125.
Asuar, José Vicente, N° 174: 114.
Atehortúa, Blas, N° 174: 149.
Aula Magna de la Universidad Federico Santa María, N° 174: 114, 127.
Aula Magna del Centro de Extensión de la Universidad Católica, N° 174: 146.
Australian Chamber Orchestra, N° 174: 150.
Ayma, David, N° 174: 111.
Azócar, José, N° 174: 142.
Bafochi, N° 174: 126.
Ballet de Santiago, N° 174: 133.
Ballet Folklórico Nacional, N° 174: 157.
Ballet Nacional Chileno, N° 174: 129.
Barahona, Fresia, N° 174: 125.
Barraza, Walter, N° 174: 139.
Barria, Patricio, N° 174: 112.
Becerra, Gustavo, N° 174: 116, 139.
Belart, Carmen, N° 174: 125.
Bello, Joaquín, N° 174: 113, 130, 131.
Biblioteca del Congreso, N° 174: 123.
Bistoto, Juan Carlos, N° 174: 131.
Bohorges, Cecilia, N° 174: 113.
Butto, Carlos, N° 174: 124, 134.
Buzzi, Ricardo, N° 174: 111.
Bravo, Roberto, N° 174: 131.
British Council, N° 174: 150.
Britten, Benjamín, N° 174: 126, 150.
Bruce, Gabriel, N° 174: 115.
Bronstein, Ena, N° 174: 154.
Brown, Edward, N° 174: 114.
Brown, Iona, N° 174: 116.
Bruckner, Anton, N° 174: 149.
Burgos, Genaro, N° 174: 117, 147.
Bussch, Gastón von dem, N° 174: 125.
Bustos, Carmelo, N° 174: 117.
Cabello, José, N° 174: 138.
Cáceres, Eduardo, N° 174: 111, 112, 114.
Calderón, Pedro Ignacio, N° 174: 149.
Calisto, Jaime, N° 174: 114.
Calvo, Ricardo, N° 174: 114.
Campos, Daniel, N° 174: 112, 113.
Cantón, Edgardo, N° 174: 112.
Cantoria de San Francisco, N° 174: 146, 154.
Carbone, Félix, N° 174: 135.
Cárdenas, Clara Luz, N° 174: 115.
Carnicer, Ramón, N° 174: 155.
Carrasco, Cristián, N° 174: 137.
Carrasco, Fernando, N° 174: 113.
Carrasco, Washington, N° 174: 152.
Casa de Lo Matta, N° 174: 135.
Cases, Eduardo, N° 174: 113.
Castelló, Josep María, N° 174: 150.
Castru, Luis, N° 174: 116.
Celís, Rosa, N° 174: 129, 130.
Centro de Extensión de la Universidad Católica, N° 174: 116.
Cerezo, Marcela, N° 174: 140.
Chaparro, Claudio, N° 174: 111, 112.
Claro, Catalina, N° 174: 134.
Club Amigos de la Ópera, N° 174: 142.
Concurso "Claudio Arrau", N° 174: 134.
Concurso "Teresa Carreño", N° 174: 134.
Concurso "Victor Tevah", N° 174: 134.
Concurso de Composición de la Sección Italiana de "ICONS", N° 174: 121.
Concurso de Violín de la Liga Chileno-Alemana, N° 174: 136.
Conjunto Europeo Antidogma, N° 174: 121.
Conjunto Millaray, N° 174: 152.
Conn, Frida, N° 174: 151.
Consejo Mundial de Educación, N° 174: 125.
Conservatorio de la Sociedad Bach de Concepción, N° 174: 155.
Conservatorio de Música de la Universidad Católica, N° 174: 135.
Conservatorio de Música Enrique Soro, N° 174: 152.
Conservatorio de Música Laurencia Contreras, N° 174: 152.
Conservatorio Regional de Música de La Serena, N° 174: 120.
Contreras, Laurencia, N° 174: 153.
Contreras, Silvia, N° 174: 111.
Cori, Alejandro, N° 174: 114.
Cori, Rolando, N° 174: 116, 122.
Cornejo, Sergio, N° 174: 114.

- Coro Arsis *xxi*, N° 174: 124, 125.
 Coro de Cámara de la Universidad Católica, N° 174: 126.
 Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, N° 174: 127.
 Coro de Madrigalistas de la Universidad de Chile, N° 174: 126.
 Coro de Voces Solistas, N° 174: 113.
 Coro Lex de la Facultad de Derecho, N° 174: 126.
 Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, N° 174: 126, 127.
 Corporación Cultural de Las Condes, N° 174: 111, 139.
 Corporación Cultural de Santiago, N° 174: 144.
 Correa, Marcos, N° 174: 130.
 Correggia, Enrico, N° 174: 121.
 Cortés, Renán, N° 174: 111, 112.
 Cotapos, Acario, N° 174: 114.
 Cragg, Raúl, N° 174: 147.
 Cruchaga de Walker, Rosa, N° 174: 125.
 Cruz, Alvaro, N° 174: 112, 116.
 Cuarteto d'Archi di Torino, N° 174: 121.
 Cuarteto de Bio-Bío, N° 174: 139.
 Cuarteto Endellion, N° 174: 150.
 Cuarteto Santiago, N° 174: 139.
 Cuarto Encuentro de Danza Contemporánea, N° 174: 132.
 Culléll, Agustín, N° 174: 119.
 Cuneo, Ana Marta, N° 174: 125.
 D'Anselmo, Lucía, N° 174: 152.
 Daiber, Maite, N° 174: 146.
 Dávalos, Eulogio, N° 174: 146, 147.
 Dávalos, Gloria, N° 174: 147.
 Décimo Segundo Concurso de Piano Talentos Musicales "F. Chopin", N° 174: 134.
 Décimo Segundo Festival Internacional de Coros, N° 174: 126.
 Del Campo, Edith, N° 174: 131.
 Delano, Pablo, N° 174: 116, 122, 124, 125, 139.
 Delmira, Agustín, N° 174: 152.
 Departamento de Música de la Universidad de La Serena, N° 174: 136.
 Díaz, Andrés, N° 174: 136.
 Díaz, José, N° 174: 116.
 Díaz, Pilar, N° 174: 127.
 Díaz, Rafael, N° 174: 111.
 Doggenweiler, Julio, N° 174: 112.
 Donatucci, Emilio, N° 174: 115.
 Dourthé, Antonio, N° 174: 141.
 Duo "Orlandini-Mendieta", N° 174: 138.
 Dusi, Marco, N° 174: 127.
 Encuentro de Música Contemporánea, N° 174: 111.
 Ensemble Bartók, N° 174: 113.
 Escobar, Roberto, N° 174: 114, 115, 125.
 Escobedo, Ricardo, N° 174: 112.
 Escuela Experimental de la Universidad de La Serena, N° 174: 155.
 Escuela Moderna de Música, N° 174: 153.
 Espinoza, Sandra, N° 174: 152.
 Falabella, Roberto, N° 174: 141.
 Fantín, Alessandro, N° 174: 111.
 Fassler, Gregorio, N° 174: 132.
 Fernández, Manuel, N° 174: 112.
 Festival de Música Chilena Contemporánea, N° 174: 116.
 Fischer, Edgar, N° 174: 147, 154.
 Fischer, Edith, N° 174: 154.
 Flores, Cristián, N° 174: 114.
 Fondo Universitario de las Artes de la Universidad de Chile, N° 174: 111, 123.
 Frías, Patricia, N° 174: 125.
 Frigerio, Felipe, N° 174: 113.
 Fuentes, Arnaldo, N° 174: 119.
 Fundación Andes, N° 174: 114, 135, 140, 155.
 Fundación de Cultura de Concepción, N° 174: 155.
 Galán, Jorge, N° 174: 113.
 Galarzón "Soprano d'Oro", N° 174: 142.
 Galilea, Hernán, N° 174: 125.
 García, Fernando, N° 174: 111, 114.
 García, Ignacio, N° 174: 147.
 García, Leonardo, N° 174: 112, 114.
 Gidi, Elías, N° 174: 112.
 Giusti, Américo, N° 174: 145.
 Glasimovic, Karina, N° 174: 111, 139.
 González, Jaime, N° 174: 111.
 González, Juan Pablo, N° 174: 122, 155.
 González, Oscar, N° 174: 117.
 González, Rubén, N° 174: 114.
 González, Sergio, N° 174: 112, 116, 117.
 Gorigoitia, Ramón, N° 174: 114.
 Gouet, Francisco, N° 174: 112, 114, 116, 140, 141.
 Grupo "Barroco Andino", N° 174: 146.
 Grupo "Manka Saya", N° 174: 137.
 Grupo de Percusiones de la Universidad Católica, N° 174: 116.
 Guarello, Alejandro, N° 174: 113, 114, 116, 118, 137.
 Guelbet, Vladimir, N° 174: 133.
 Guerra, Flora, N° 174: 134.
 Guilof, Pavel, N° 174: 151.
 Gutes, Nuria, N° 174: 132.
 Hartley, Edgardo, N° 174: 131.
 Heinlein, Federico, N° 174: 112, 113, 119, 149, 151.
 Hernández, Esteban, N° 174: 129, 130.

- Herrera, Carlos*, N° 174: 117.
Herrera, Margarita, N° 174: 111.
Hoefling, Lukas, N° 174: 144.
Holzappel, Marcela, N° 174: 142.
Hume, Marisol, N° 174: 132.
Ibacache, Mauricio, N° 174: 116, 140, 141.
Instituto Chileno Alemán de Cultura, N° 174: 135.
Instituto Chileno Italiano de Cultura, N° 174: 138.
Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, N° 174: 111.
Instituto Cultural de Las Condes, N° 174: 149.
Instituto de Música de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, N° 174: 154.
Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, N° 174: 147.
Instituto Goethe, N° 174: 111, 114, 138, 139.
Iturra Pacheco, Esteban, N° 174: 153.
Izua, Alfonso, N° 174: 153.
Jara, Hernán, N° 174: 111, 114, 116, 117, 140, 141.
Jauréche, Marcelle, N° 174: 150.
Jiménez, Manuel, N° 174: 112.
Jornadas Musicales de Música Contemporánea, N° 174: 122.
Kachele, Jaime, N° 174: 117.
Kistler, Ricardo, N° 174: 126.
Knuth, Penélope, N° 174: 149.
Koenigs, Lothar, N° 174: 114, 127, 144.
Kovac, Fran, N° 174: 112, 116.
Krassa, Hedi, N° 174: 129.
Lafourcade, Gastón, N° 174: 135.
Latorre, Luis Alberto, N° 174: 117, 149.
Lefever, Tomás, N° 174: 131.
Lehmann, Gabriela, N° 174: 111, 112.
Leiva, Juan Sebastián, N° 174: 112.
Leng, Alfonso, N° 174: 145.
León, Ernesto, N° 174: 111.
Leonard Quartet de Colonia, N° 174: 122.
Letelier, Alfonso, N° 174: 122, 124.
Letelier, Carmen Luisa, N° 174: 113, 143.
Levin, Jorge, N° 174: 111.
Leyton, Marta, N° 174: 113.
López, Celso, N° 174: 112, 114, 117, 144.
López, Enrique, N° 174: 136, 139.
López, Gloria, N° 174: 124.
Lora, Pedro, N° 174: 152.
Lorca, Sandra, N° 174: 125.
Lutoslawski, Witold, N° 174: 151.
Lyon, Alejandro, N° 174: 114, 122.
Manríquez, Luz, N° 174: 135.
Mansilla, Jaime, N° 174: 113.
Martí, Josep Antoni, N° 174: 150.
Martínez, Nelson, N° 174: 152.
Martorell, Concepción, N° 174: 150.
Matamoras, Ximena, N° 174: 112.
Melo, Patricio, N° 174: 132.
Méndez, Giandira, N° 174: 125.
Mendoza, Eliana, N° 174: 137.
Mendoza, Magda, N° 174: 112.
Meneses, Octavio, N° 174: 132.
Meza, Santiago, N° 174: 114.
Minoletti, Guido, N° 174: 113, 126, 127.
Miqueles, Jaime, N° 174: 116, 140.
Miranda, Elma, N° 174: 114.
Miranda, Mario, N° 174: 111, 112.
Mistral, Gabriela, N° 174: 113, 114, 124, 125.
Montecinos, Alfonso, N° 174: 117.
Mora, Héctor, N° 174: 116.
Morales, Pablo, N° 174: 126.
Moreno, Carlos, N° 174: 111.
Moro, Héctor, N° 174: 113, 135.
Moubarak, Eduardo, N° 174: 155.
Mourás, Juan, N° 174: 111, 112.
Multisala del Instituto Chileno Francés de Cultura, N° 174: 140.
Muñoz, Cristián, N° 174: 114.
Muñoz, Patricio, N° 174: 114.
Museo de Arte Decorativo, N° 174: 135.
Navarro, Rodrigo, N° 174: 112.
Neruda, Pablo, N° 174: 128.
Nieto, Sara, N° 174: 131, 133.
Núñez Navarrete, Pedro, N° 174: 111, 112, 124, 125.
Ohlsen, Oscar, N° 174: 116, 122, 137.
Olivares, José, N° 174: 112.
Olivares, Leopoldo, N° 174: 130.
Orellana, Romilio, N° 174: 115.
Orfeo Catalá, N° 174: 150.
Orlandini, Cecilia, N° 174: 125.
Orlandini, Luis, N° 174: 138.
Orquesta de Alumnos de la Sociedad Bach de Concepción, N° 174: 145.
Orquesta de Cámara de Noruega, N° 174: 116.
Orquesta de Cámara de Santiago, N° 174: 127.
Orquesta de la Universidad de Santiago de Chile (USACH), N° 174: 117, 147.
Orquesta Filarmónica de Santiago, N° 174: 118, 136, 144, 151.
Orquesta Sinfónica de Chile, N° 174: 113, 115, 119, 127, 144, 149.
Orquesta Sinfónica de la Corporación Cultural del Bio-Bío, N° 174: 140.
Orquesta Sinfónica de La Serena, N° 174: 120.
Orrego, Eliana, N° 174: 141.
Orregu-Salas, Juan, N° 174: 119, 120, 122, 137.
Ortega, Sergio, N° 174: 121, 140.

- Ortigoza, Luis, N° 174: 133.
 Osorio, Eduardo, N° 174: 132.
 Osses, Virna, N° 174: 112.
 Pantoja, Hernán, N° 174: 129, 130.
 Parada, Maritza, N° 174: 129.
 Parra, Nicanor, N° 174: 131.
 Parra, Violeta, N° 174: 130, 140.
 Party, Lionel, N° 174: 154.
 Pastene, Rodrigo, N° 174: 130.
 Patrón Marchand, Miguel, N° 174: 151.
 Pecaric, Julia, N° 174: 150.
 Pedrotti, Ítalo, N° 174: 114.
 Peña Chile Rie y Canta, N° 174: 152.
 Peña Hen, Jorge, N° 174: 120.
 Peña, Esteban, N° 174: 132.
 Peña, Manuel, N° 174: 125.
 Peralta, Alejandro, N° 174: 116.
 Peralta, Renato, N° 174: 130.
 Perceval, Julio, N° 174: 135.
 Perea, Eduardo, N° 174: 112, 114.
 Pergamenschikow, Boris, N° 174: 151.
 Perl, Alfredo, N° 174: 134.
 Pfenniger Daiber, Daniela, N° 174: 135, 146.
 Picón, Paula, N° 174: 125.
 Pino, Juan Alfonso, N° 174: 155.
 Pino, Martín, N° 174: 138.
 Pizarro, Gabriela, N° 174: 152.
 Plaza, Cecilia, N° 174: 114.
 Poblete, Ana, N° 174: 152.
 Prieto, Berthica, N° 174: 132.
 Prieto, Sergio, N° 174: 113, 147, 154.
 Primer Encuentro Regional de Directores de Coros,
 N° 174: 153.
 Primer Festival de Música Barroca y Antigua,
 N° 174: 146.
 Primer Festival Internacional de Guitarra,
 N° 174: 146.
 Purcell, Henry, N° 174: 126.
 Quezada, Bernarda, N° 174: 136.
 Quezada, Francisco, N° 174: 135.
 Quezada, Ernesto, N° 174: 113.
 Quinta Temporada de Música Contemporánea
 Chilena, N° 174: 111.
 Quinteto "Pro-Arte", N° 174: 116, 140.
 Radrigán, María Iris, N° 174: 135, 147, 154.
 Ramírez, Daniel, N° 174: 139.
 Ramírez, Hernán, N° 174: 112, 116.
 Rebolledo, Miguel, N° 174: 125.
 Reger, Max, N° 174: 126.
 Reyes, Alejandro, N° 174: 114, 126.
 Reyes, René, N° 174: 150.
 Rífo, Guillermo, N° 174: 112, 114, 115, 116,
 117, 140.
 Riaseco, Antonio, N° 174: 116.
 Riveros, Hilda, N° 174: 129, 130, 131.
 Riveros, Irene, N° 174: 125.
 Riveros, José Luis, N° 174: 152.
 Rodríguez, Andrés, N° 174: 144.
 Rodríguez, Isidro, N° 174: 112.
 Rojas Flores, Lautaro, N° 174: 136.
 Rojas Zegers, Jorge, N° 174: 124.
 Rojas, Guillermo, N° 174: 117.
 Román, Jorge, N° 174: 139.
 Romero de Espinoza, Carmela, N° 174: 153.
 Romero, Georgias, N° 174: 112.
 Romo, María Eugenia, N° 174: 124.
 Rosemann, David, N° 174: 112.
 Rossi, Luis, N° 174: 147, 149.
 Rousseau, Eugene, N° 174: 119.
 Ruiz, Gustavo, N° 174: 134.
 Ruiz, Jorge, N° 174: 130.
 Ruiz-Tagle, Carlos, N° 174: 125.
 Ruz, Belfort, N° 174: 127.
 Sala América de la Biblioteca Nacional, N° 174:
 117.
 Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal,
 N° 174: 125, 142.
 Sala Isidora Zegers, N° 174: 115, 125.
 Salazar, Gerardo, N° 174: 112, 116.
 Salgado, Eduardo, N° 174: 114, 150.
 Salinas, Horacio, N° 174: 112, 116, 137.
 Sánchez, Carlos, N° 174: 155.
 Sánchez, Juan Antonio, N° 174: 111.
 Sandoval Junemann, María José, N° 174: 125.
 Sandoval, Silvia, N° 174: 124, 125.
 Sanhueza, Paulina, N° 174: 123.
 Santana, Juan, N° 174: 125.
 Santiago Community Church, N° 174: 152.
 Saravia Sepúlveda, Manuela, N° 174: 125.
 Sauvalle, Sergio, N° 174: 111, 112, 137.
 Savi, Elvira, N° 174: 117.
 Scarpa Roque, Esteban, N° 174: 122, 125.
 Schene, Daniel, N° 174: 114.
 Schildowsky, León, N° 174: 116.
 Schumann, Clara, N° 174: 151.
 Sculthorpe P., N° 174: 150.
 Sección Música y Medios Múltiples de la Biblioteca
 Nacional, N° 174: 122.
 Segunda Temporada de Conciertos de la Corpora-
 ción Bach, N° 174: 152.
 Segundo Simposio Mundial de Coros, N° 174:
 127.
 Segura, Sergio, N° 174: 140.
 Sepúlveda, Héctor, N° 174: 111.
 Sepúlveda, María Luisa, N° 174: 124.
 Shtchepatcheva, Valentina, N° 174: 133.
 Sierra, Pedro, N° 174: 114, 116, 117, 140, 141.
 Sierra Rubén, N° 174: 147.

- Silva, Agustín*, N° 174: 125.
Singorenko, Patricia, N° 174: 139.
Skoglund, Per, N° 174: 116.
Smiguel, Claudia, N° 174: 133.
Sociedad Bach de Concepción, N° 174: 145.
Sociedad Chilena del Derecho de Autor, N° 174: 113.
Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC), N° 174: 116.
Sociedad Musical "Juan Sebastián Bach" de La Serena, N° 174: 120.
Solís, Lila, N° 174: 111.
Soublette, Silvia, N° 174: 154.
Spotts, Carleton, N° 174: 114.
Stockhausen, Karlheinz, N° 174: 151.
Stuyf, Rob, N° 174: 129.
Szekely, Eva, N° 174: 114.
Teatro Apoquindo, N° 174: 132, 139.
Teatro de la Universidad de Chile, N° 174: 113, 119.
Teatro Municipal de Santiago, N° 174: 118, 133, 142, 147.
Teatro Oriente, N° 174: 150, 151.
Teatro Piccolo Regio, N° 174: 121.
Terc, Stefan, N° 174: 139.
Tercer Encuentro de Música Contemporánea, N° 174: 114.
Thayer, Tomás, N° 174: 113.
Tico Ramírez, Alberto, N° 174: 137.
Tognetti, Richard, N° 174: 151.
Torkanowsky, Werner, N° 174: 115.
Trío Arte de la Universidad Católica, N° 174: 147, 154.
Trío Haydn de Viena, N° 174: 119.
Trío Internacional de Columbia, N° 174: 114.
Trumper, Bernardo, N° 174: 142.
Universidad de La Serena, N° 174: 120.
Universidad de Biobío, N° 174: 152.
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, N° 174: 125.
Urbina, Paola, N° 174: 111.
Urrutia, Gerardo, N° 174: 116.
Uthoff, Ernst, N° 174: 129.
Valdebenito, Mauricio, N° 174: 111, 112.
Valdés, Maximiano, N° 174: 118, 144.
Vargas, Darwin, N° 174: 125.
Vásquez, Edmundo, N° 174: 112, 116, 137.
Vásquez, Patricia, N° 174: 151.
Vera, Carlos, N° 174: 112, 116.
Vera, Santiago, N° 174: 116.
Vergara, Edith, N° 174: 123.
Vergara, Victoria, N° 174: 142.
Vidal, Daniel, N° 174: 116, 140, 141.
Vigésimo Segundas Semanas Musicales de Frutillar, N° 174: 113.
Vila, Cirilo, N° 174: 112, 114, 116, 119.
Villarroel, Verónica, N° 174: 142, 143.
Villenas, Eleazar, N° 174: 150.
Virgilio, Claudia, N° 174: 114.
Vivado, Ida, N° 174: 111, 115.
Vivanco, Ricardo, N° 174: 112.
Waiss, Elena, N° 174: 153, 154.
Wang, Patricio, N° 174: 114.
Weil, Carlos, N° 174: 152.
Wistuba, Vladimir, N° 174: 114, 116.
World Music Day 1990, N° 174: 116.
Wurman, Vivian, N° 174: 153, 154.
Yáñez, Luis, N° 174: 112, 114.
Yáñez, Ricardo, N° 174: 131.
Zapata, Sergio, N° 174: 130.
Zegeers, Margarita, N° 174: 116.