

## DISCOS Y PARTITURAS

**PARTITURAS Y MATERIALES RECIBIDOS EN CANJE POR EL ARCHIVO DEL INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL**  
Los siguientes materiales se han recibido en canje en el Archivo del IEM:

*Tres obras litúrgicas (Partitura):* Esteban Salas (Ediciones Universidad de Oriente, Santiago de Cuba). Esta partitura, como otras de este autor publicadas, viene precedida de un completo estudio de la época en que vivió Esteban Salas (siglo XVIII). En el presente caso, el comentario se refiere a la música religiosa en América, especialmente de México y de América Antillana. Pablo Hernández Balaguer, que es quien hace el estudio, aporta una serie de valiosos datos y noticias. Las tres piezas que se comentan dan una idea general de la música litúrgica de Salas. La primera, Oh admirable Sacramento, que es un bello motete, está escrito para tiple, tenor y bajo continuo. La segunda, Jubilate Deo (verso alleluayico), es para el mismo conjunto vocal con acompañamiento de dos violines y bajo continuo. La tercera obra, Ave Maris Stella, es un breve himno de 11 compases compuesto para tiple, alto, tenor y bajo, con bajo continuo como acompañamiento instrumental. Estas tres obras pueden ser de utilidad, especialmente en la provincia.

*Ashrei (Partitura):* Noam Sheriff (editado por el Instituto de Música Israelí, Tel-Aviv, Israel). Esta obra para contralto, flauta, dos arpas y dos tom-toms del joven compositor israelita Noam Sheriff, nacido en 1935, está basada en el Salmo I. La voz es usada melismáticamente por el autor en la parte lenta empleando así contrastantemente el timbre vocal con el color del conjunto de instrumentos acompañantes. En la parte rápida, la voz es empleada rítmicamente aprovechando el ritmo propio del texto, sirviendo éste de base para la estructura musical. El lenguaje que Sheriff, alumno de Ben-Haim y Blacher, usa en esta obra es de un bien empleado atonalismo. El trozo dura aproximadamente 8 minutos.

*Sonata Nº 2, para violín y piano (Partitura y materiales):* Alfred Mendelsohn (Ediciones de la Unión de Compositores de la

República Popular Rumana). Esta sonata, compuesta en 1956, por el conocido creador rumano Alfred Mendelsohn, consta de tres movimientos. El primero, Allegretto tranquilo, comienza con una corta introducción del piano en que se expone el material temático de la primera idea que es luego recogida por el instrumento solista. La segunda idea es contrastante con la anterior. Estos materiales son reexpuestos después de un extenso desarrollo. El segundo movimiento, Andante penseroso, es de un bello y bien logrado lirismo que es interrumpido con un rápido y rítmico "vivo enérgico" para luego volver a "tempo" primero. La obra termina con un alegre "ven vivo e gioso".

*Elegía, op. 19, para violín, viola y violoncello (Partitura):* Emilio A. Dublanc (Ediciones de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina). Es esta una obra en un movimiento, con diferentes cambios agógicos, en que se nota destreza en el empleo del instrumental elegido por el autor. Es un trozo interesante para ser interpretado por nuestros conjuntos, si bien no es técnicamente sencillo.

*Fantasia India (Partitura):* Andrei Babayev (Ediciones Musicales del Estado, Moscú, URSS). El autor nació en la región de Azerbaiján en 1923. Estudio primero con Karayev en Bakú y luego con Shaporin en el Conservatorio de la capital de la URSS. Babayev ha escrito una ópera, una sinfonía, dos cantatas y muchas otras obras. La Fantasia India fue escrita en 1954. Se estrenó ese mismo año en Moscú. La obra, basada en una melodía del film "Awara", famosa en la URSS, se inicia con un intenso desarrollo sinfónico de la melodía que también se utiliza hacia el final. Babayev usa en una fina forma las armonías y la rítmica típicas de la música india, especialmente sucesiones de ritmos de  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{1}{4}$  y combinaciones de metros de  $\frac{6}{8}$  y  $\frac{3}{4}$ . En general Babayev está ligado profundamente a la tradición musical de su país natal. La orquesta que usa el autor es abundante en percusión.

*Concertino para piano y orquesta (Partitura):* Pal Kadosa, Edición Zenemukiado

Vallalat, Budapest, Hungría). Este compositor y pianista húngaro, nacido en 1903, estudió con Zoltan Kodaly (composición) y Arnold Szekely (piano) en el Conservatorio Franz Liszt, de Budapest, donde es actualmente maestro. El primer movimiento del Concertino comentado, Preludio (toccata), está estructurado basándose en la forma "sonata", terminando con una coda que deriva de la temática principal del trozo. El segundo, Romanza (Andante), está también escrito en forma de sonata, si bien la reexposición es reemplazada por una coda que se basa en el primer tema. El último movimiento, Tarantelle (vivace), tiene forma rondó utilizando el ritmo de tarantella. El trozo termina con una extensa coda. En el transcurso de la obra el compositor usa el piano con gran propiedad y brillantez.

El Archivo del Instituto de Extensión Musical ha recibido, también en intercambio, los siguientes materiales:

**DISCOS (Intercambio con Rumania):**

Suite Nº 3 para orquesta: Georges Enesco.  
 Dansuri simfonice: T. Rogalski.  
 Bucurestii de alta data: M. Chiriac.  
 Cind strugurii se coc: M. Jora.  
 Scinteia Eliberarii: Ovidiu Varga.  
 Cuatro discos de música folklórica rumana.  
 Tres discos de música popular rumana.

**Intercambio con Checoslovaquia:**

Lasské Tance: Janacek.  
 Sinfonía en sol menor: A. Fils.  
 Sinfonía Nº 5º Anton Dvorak.  
 Trío de piano: J. Ridky.

Todos los discos antes mencionados han sido entregados a la Discoteca del Conservatorio Nacional de Música, donde están a disposición de los interesados.

**Partituras y materiales musicales:**

Para instrumentos solistas:  
 Canto del Guajiro, N. Ruiz Espadero (Cuba), piano.

Los Tres Reyes, R. Díaz (Guatemala), piano.

Noche Buena, S. Iriarte (Guatemala), piano.

Fin de Siglo, S. Iriarte (Guatemala), piano.

12 Aires Nacionales Rumanos, C. Miculi (Rumania), piano.

Obras varias, C. Miculi (Rumania), piano.

La flauta lejana, E. W. Sternberg (Israel), flauta y voz.

Toccata, Ami Maayani (Israel), arpa.

Testimonio, Abel Ehrlich (Israel), 2 flautas.

Crepúsculo, A. Morpurgo (Argentina), violoncello y piano.

**Para canto y piano:**

Io t'amo, Rafael Peacan del Sar (Argentina).

Hormiguita, Carlos López Buchardo (Argentina).

El Madrigal amargo, Rafael Peacan del Sar (Argentina).

Paisajes, Elifio E. Rosaenz (Argentina).

Bella Guatemala, Germán Alcántara (Guatemala).

El Tun Quiche, Vamos a Serchil, Leopoldo Ramírez (Guatemala).

**Para Coro:**

Muerte de la Reina Mercedes, Eduardo Grau (Argentina).

Estas que fueron Pompa, Eduardo Grau (Argentina).

Ay, qué dolor, P. Juan Cererols (España).

Misa en Do Mayor, G. Guerra (Cuba), Coro y Orquesta.

**Para Orquesta (Partituras):**

Concierto para piano y orquesta Nº 1, op. 10, J. A. Sarmiento de León (Guatemala).

Concierto para violín y orquesta, P. Constantinescu (Rumania).

Oberatura op. 25, V. Shebalin (URSS).

Sinfonía Nº 8, D. Shostakovich (URSS).

Concierto para violín y orq., op. 99, D. Shostakovich (URSS).

En la tormenta, T. Krennikov (URSS), ópera en 4 actos.