

Reseñas de Libros y Fonogramas

Donald Thompson and Annie F. Thompson. *Music and Dance in Puerto Rico from the Age of Columbus to Modern Time: An Annotated bibliography*. Londres: The Scarecrow Press, 1991, 339 pp.

Este texto es el primero de una nueva serie de estudios sobre música latinoamericana. Donald Thompson (Ph. D., Iowa) es uno de los fundadores del Departamento de Música de la Universidad de Puerto Rico y Annie F. Thompson (Ph. D., Florida) dirige la Universidad de Puerto Rico SLIS. Su anterior publicación, *An Annotated Bibliography of Writings About Music in Puerto Rico*, es pionera en esta materia y constituye el antecedente inmediato para la presente publicación. *Music and Dance...*, provee una completa base bibliográfica para la historia de la música y la danza en Puerto Rico, a través de sus 995 referencias que abarcan libros, tesis, disertaciones, artículos de periódicos y revistas.

Su contenido se diversifica de la siguiente manera: Publicaciones bibliográficas, historias generales y ensayos, biografías, entrevistas, estudios panorámicos de música y danza, documentos de cronistas, viajeros y primeros historiadores, publicaciones sobre música de concierto, de iglesia e instrucción musical, teatro lírico y ballet, música y danza folklórica tradicional, música y danza urbana, la danza puertorriqueña, y termina con "La Borinqueña", himno oficial de Puerto Rico desde 1952. Se agregan finalmente un capítulo con fuentes miscelánicas y un índice temático.

Por su amplia cobertura y profundidad de sus anotaciones bibliográficas, este texto es un aporte fundamental para investigadores y estudiosos.

Inés Grandela del Río
Facultad de Artes
Universidad de Chile

Música autóctona del norte de Potosí. Publicación del Centro Pedagógico y Cultural de Portales, Centro de Documentación de Música Boliviana (CENDOC-MB), Cochabamba, agosto 1991.

Esta edición del CENDOC-MB ofrece una interesante selección de 15 trozos musicales del norte de Potosí procedentes de la tradición aymara, que dan a conocer la riqueza de la música autóctona de esa zona.

Los cantos y tonos instrumentales de esta muestra provienen de cultores —músicos campesinos— que han participado activamente en uno de los Festivales Folklóricos Nacionales Luz Mila Patiño y cuya VIII edición se denominó Festival de Música Autóctona del Norte de Potosí, por haberse elegido esta región del Departamento de Potosí.

Uno de los objetivos de estos festivales es dar a conocer la labor musical de campesinos bolivianos, siendo ellos los protagonistas del evento y de este modo incentivarles en la "revaloración de la propia tradición".

Revista Musical Chilena, Año XLVI, julio-diciembre, 1992, N° 178, pp. 127-130