

ques, admirable el vibrato delicado como factor expresivo y de una "portée" maravillosa su pianísimo. Nancy Stokes demostró su temperamento fulminante y estilo acabado de gran soltura en su personificación compenetrada de Musetta, joven coqueta de gran corazón. Barry Morell fue un Rodolfo no muy perfilado como personaje, pero posee una cultura vocal sobresaliente... Carlos Haiquel como Marcello, cantando con seguridad y corrección, no desmereció en absoluto entre los artistas visitantes. De categoría sobresaliente, como en oportunidades anteriores, fue la labor del bajo Jorge Algorta, como Colline. Eduardo Ferracani

se destacó en especial por su comicidad de acuerdo a los personajes interpretados. Juan Charles creó un Schaunard vivaz e imaginativo, ganando en calidad vocal en el transcurso de la función. Alfonso González y Agustín Letelier colaboraron eficazmente con un elenco de nivel exigente... Dejó un buen recuerdo en general la presentación "La Bohème"... y un buen recuerdo para nosotros toda la temporada por su excelente preparación, su logrado equilibrio artístico, por los programas impresos instructivos y de buen gusto, y por el trabajo intenso coronado de éxito por parte de artistas, integrantes y organizadores".

INFORMACIONES DEL NORTE Y SUR DEL PAIS

Concepción crea Asociación de Amigos de la Música.

Durante el mes de julio pasado un grupo de personas relacionadas con las actividades musicales de Concepción se reunió en el Conservatorio de Música "Laurencia Contreras" para crear la Asociación de Amigos de la Música. La Asociación que se constituyó en esta ocasión reunirá a profesores, alumnos, ex alumnos y amigos del Conservatorio en su deseo de propender al desarrollo de las actividades musicales en esa ciudad y sus alrededores.

La Asociación contará con la colaboración de la Fundación de la Cultura y sus conciertos se realizarán en el Aula Magna de Concepción.

Según se nos ha informado, en pocas semanas la Asociación de Amigos de la Música ha obtenido ciento cincuenta socios e inició la programación de conciertos, charlas y conferencias.

Inició estos conciertos la pianista Herminia Raccagni con un recital en el que ejecutó un programa a base de las siguientes obras: *Schumann: Sonata en Sol menor, Op. 22; Chopin: Seis Estudios; Debussy: Jardins sous la pluie, La terrasse des audientes du clair de lune, Reflets dans l'eau y Poissons d'or; Strawinsky: Cuatro Estudios, Op. 7.*

El pianista Alfonso Montecino, quien pasó algunas semanas en Chile durante el mes de agosto, ofreció en Concepción un recital, ocasión en la que la Fundación de Cultura inauguró el nuevo piano de cola recién adquirido. El pianista tocó en este recital un programa a base de las siguientes obras: *Beethoven: Seis Bagatelas Op. 126 y Sonata Op. 111; Brahms: Capriccio Op. 76, Nº 8, Intermezzo Op. 118, Nº 6 y Capriccio*

Op. 76, Nº 5; Albeniz: Almería y Albaicín; Chopin: Balada Nº 4 en Fa menor y Ginestrera: Sonata.

Los conciertos siguientes estuvieron a cargo de profesores de la Orquesta Sinfónica de Chile, Filarmónica Municipal, conjuntos del Conservatorio Nacional de Música y del Círculo Musical penquista.

Agrupación Provincial de Coros de Valdivia.

El 28 de julio pasado quedó constituida en Valdivia la "Agrupación Provincial de Coros", institución que a nivel interdepartamental se propone agrupar a todos los conjuntos corales con el fin de estrechar mayores vínculos de confraternidad, estímulo y cooperación técnica y artística.

Surge esta institución sin perjuicio de que sus componentes continúen formando parte de otras de carácter nacional como lo son, por ejemplo: Asociación Coral Chilena, Federación Nacional de Coros de Chile, Federación de Coros de Profesores de Chile, etc. La "Coral Valdivia" se ha fundado a semejanza de otras instituciones locales del país como la Agrupación Coral de Antofagasta y otras. Su propósito fundamental estriba en el deseo de aunar los esfuerzos y capacidades de los coros y dirigentes para dar en esta provincia un renovado y necesario impulso a esta actividad que por largo tiempo a esta fecha ha permanecido en ceso.

El Directorio de la "Coral Valdivia" ha quedado formado de la siguiente manera:

Presidente: Sr. Ernesto Guarda Carrasco.
Vice Presidente: Sr. Joel Rivera Núñez.
Secretario de Actas: Sr. Luis Ojeda Saldivia.

Secretario de Finanzas: Sr. Daniel Sánchez Mellado.

Secretario de Prensa: Sr. Bernardino Cosío Godoy.

La nueva directiva procedió de inmediato a elaborar un programa de realizaciones a corto plazo y dentro del período que resta del presente año.

Conciertos de la Sociedad Musical de Ovalle "Dr. Antonio Tirado Lanás".

La Temporada de conciertos organizada por la Sociedad Musical de Ovalle "Dr. Antonio Tirado Lanás" constó de dieciséis conciertos en los que participó la Orquesta Sinfónica de Niños de La Serena bajo la dirección de Jorge Peña Hen; la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile de La Serena, también dirigida por Jorge Peña; el Conjunto de Cámara de la Sociedad J. S. Bach; el Cuarteto Santiago del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile y la actuación de destacados artistas nacionales y extranjeros en recitales incluidos durante esta temporada. Actuaron: los pianistas: Flora Guerra, Elisa Alsina, Oscar Gacitúa, Herminia Raccagni, Lionel Party y Julio Laks y la francesa Giselle Gruss; el violinista Alberto Dourthé con René Reyes al piano; el guitarrista Luis López; el cellista Jorge Román con Flora Guerra al piano; el soprano Fern Mayo con María Iris Radrigán al piano y el violista Zoltán Fischer con Julio Laks al piano.

Orquesta de Cámara de Copiapó.

A principios de octubre la Orquesta de Cámara de Copiapó, integrada por diecisiete profesores, ofreció su concierto inaugural bajo la dirección de Jorge Peña en el Salón de Actos del Instituto Comercial. Interpretó obras de Corelli, Mozart y Vivaldi.

v Festival Nacional de Coros en Angol.

La Federación Nacional de Coros realizó el v Festival Nacional en la provincia de Malleco, en la ciudad de Angol, bajo la presidencia del profesor Gustavo Morales Recabarren. La Federación ha realizado ya cuatro festivales nacionales y dos americanos.

La música en Valparaíso y Viña del Mar.

La Orquesta Filarmónica de Valparaíso realizó una temporada de invierno bajo el alero de la Universidad de Chile, a través de la Escuela de Derecho. Diversos conciertos con solistas nacionales y extranjeros y programas educativos y líricos dedicados a estudiantes, se han desarrollado en el aula magna de esa Facultad y en otros escenarios.

Entre los solistas, cabe mencionar la participación del fagotista chileno Patricio Bravo y de Emilio Donatucci, fagot argentino; Raúl Silva, en corno. La Filarmónica fue dirigida por el maestro Luis Andrés Palma.

Merece destacarse, también, la labor realizada por el Departamento de Música de la Universidad Católica de Valparaíso, con su Orquesta de Cámara, el Coro de Cámara y el Coro de Oratorios. La Orquesta dirigida por Eduardo Jaramillo realizó diversas actuaciones y un ciclo educativo por el Canal 8 de Televisión de esta Universidad. El Coro de Cámara que dirige Jorge Bonilla, desplegó una intensa actividad en la provincia y el Coro de Oratorios presentó como culminación de su temporada "La Creación" de Haydn.

El Coro de Cámara de la Universidad de Chile, que dirige Marco Dusi, siguió ofreciendo presentaciones en diversos templos. Una de las obras de mayor éxito de este conjunto ha sido la Misa en Fa de Lobo de Mesquita.

La Orquesta Sinfónica de Viña del Mar, por su parte, realizó una temporada en la que se destacó un Festival Brahms dirigido por Izidor Handler, en el Teatro Municipal. Las obras más representativas del gran compositor fueron ejecutadas: sus sinfonías y algunos de sus conciertos. Intervinieron en este Festival Jaime de la Jara, violín; Jorge Román, cello y Frida Conn, piano.

Pro Arte de Viña del Mar organizó el Concurso Nacional de Pianistas para destacar a elementos jóvenes que se inician en el arte del teclado. Además, Pro Arte organizó con el Goethe Institut, la Semana Bach.

NOTAS DEL EXTRANJERO

ii Festival de América y España en Madrid.

Este ii Festival de América y España convocado por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, magnífico anfitrión de compositores, conjuntos orquestales, instrumentistas, musicólogos y críticos de toda América y España, presentó en dieciséis con-

ciertos, realizados entre el 14 y 28 de octubre de este año, una antología musical, completa y actual, del esfuerzo creador de todo el continente americano y de España. Quince estrenos absolutos, primeras audiciones en Europa en cada concierto y en general versiones pulcras y bien estudiadas por cada uno de los conjuntos participantes, es el