

Elvira Savi, y *Cuarteto con piano KV 478*, con Stefan Tertz, Sofía González, Jorge Román, y Adriana Beerman, para terminar con *Quinteto "La Trucha"*, de Schubert, con Stefan Tertz, Sofía González, Eduardo Salgado, Eugenio Parra y René Reyes.

En la Iglesia Católica se realizó un concierto de Música Sacra, con *Misa "Spatzenmesse"*, de Mozart, y un programa coral a cappella con el Conjunto Coral 1978 dirigido por Jaime Donoso, profesor de la cátedra de conjunto instrumental y director del Conjunto Vocal de la Escuela de Música de la Universidad Católica de Valpa-

raíso. En la Iglesia Luterana hubo otro concierto de Música Sacra con la participación del organista Luis González, y con obras corales bajo la dirección de Jaime Donoso.

Para 1979 se proyectan las "Semanas Musicales Internacionales de Frutillar". El presidente del Comité Organizador, Alfredo Daetz-Follert, ya tiene en marcha el proyecto de un Anfiteatro Múltiple, que será financiado por la Fundación Ford y la Konrad Adenauer, calculada para 400 personas, y que tendrá un uso múltiple: sala de conciertos, conferencias, folklore y cine.

## TEATRO

### *Gira del Teatro Nacional de la Universidad de Chile a la I y II Regiones*

Entre el 7 y el 26 de noviembre de 1977 el Teatro Nacional Chileno realizó la primera gira, en diez años, por el territorio nacional. La Compañía viajó a la zona norte con tres obras: "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla; "Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro y "La Gaviota", de Anton Chejov, con los mismos elencos que actuaron en Santiago y haciendo teatro de repertorio.

Se inició esta gira en Arica y luego actuaron en Iquique, Antofagasta, e invitados por la Sociedad Química y Minera, se presentaron en Pedro de Valdivia y María Elena, con un total de 16 funciones en 19 días. En cada ciudad se presentaron las tres obras tanto para público en general como en funciones especiales para estudiantes.

En las ciudades de Arica, Iquique y Antofagasta, el Teatro Nacional Chileno contó con el auspicio de las Sedes de la Universidad de Chile, de la I y II Regiones, y fueron huéspedes de las Oficinas Salitreras de Pedro de Valdivia y María Elena, en las que vivieron una experiencia artística inolvidable. Durante toda la gira actuaron frente a teatros a tablero vuelto con un público entusiasta que aplaudía de pie y rogaba que el Teatro Nacional volviera pronto. El éxito en las Oficinas Salitreras fue de tal magnitud que tanto el director del Teatro Nacional, Hernán Letelier, como los actores y técnicos que realizaron esta gira, conservarán un recuerdo inolvidable del público y un profundo agradecimiento

hacia las autoridades de ambas oficinas salitreras.

### *El DAR en su Segunda Temporada de Extensión*

El Departamento de Artes de la Representación inició su Segunda Temporada de Extensión con la presentación de "A la manera de Artaud", en la que participaron los alumnos del VI nivel de actuación. "A la manera de Artaud" fue una creación colectiva de Fernando Debesa y Eugenio Guzmán, que se basó en textos de Artaud, en "Tiestes" de Séneca y trozos de "Lástima que sea una ramera", de John Ford, autor isabelino.

La dirección de este collage estuvo a cargo de Eugenio Guzmán. Este ritual sobre conceptos del teatro del sexo y de la crueldad amalgamó los elementos necesarios de toda puesta en escena: actuación, escenografía, utilería y vestuario.

La "Dama Boba", de Lope de Vega, fue la segunda obra que se montó en el DAR en este semestre, y la que pone fin al programa de extensión de 1977 del Departamento de Artes de la Representación. Actuaron los alumnos del IV nivel bajo la dirección de Pedro Mortheiru. El vestuario y la escenografía estuvo a cargo de los alumnos Ruby Goldstein y Pedro Urbina, quienes lograron un verdadero éxito con los trajes masculinos, en los que utilizaron elementos plásticos alegres y vistosos para dar el ambiente de época; los trajes femeninos, en cambio, confeccionados con materiales similares, no tuvieron plasticidad similar.

La actuación de los jóvenes actores fue,

en general, homogénea, logrando algunos destacarse por la fluidez con que dijeron los hermosos versos de Lope de Vega.

*"Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro, obtuvo el premio a la mejor puesta en escena de 1977, galardón otorgado por La Chilena Consolidada*

El 12 de diciembre, en la Sala del Directorio de La Chilena Consolidada, su presidente don Jorge Band hizo entrega al Teatro Nacional Chileno de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, del premio concedido a "Las Mocedades del Cid".

Con fecha 7 de diciembre de 1977, el señor Band comunicó por carta, al director del Teatro Nacional Chileno, señor Hernán Letelier, esta decisión. Transcribimos a continuación el texto de esta comunicación:

"El Consorcio de Seguros La Chilena Consolidada con motivo de haber cumplido 120 años de existencia en 1973, estableció premios de teatro que otorgará por cinco años para el mejor montaje, la mejor actuación femenina, la mejor actuación masculina, mejor actuación femenina de reparto y mejor actuación masculina de reparto.

"Para el año 1977 los premios han sido discernidos anoche por un jurado compuesto por: Fernando Cuadra y Eugenio Dittborn, representantes de los teatros universitarios; Alicia Quiroga y Lucho Córdoba, representantes de los teatros independientes; Marina de Navasal, crítico de teatro; Alejandro Cohen, elegido por los premiados del año pasado, y Jorge Bande, presidente de La Chilena Consolidada.

"Me es grato comunicar a Ud. que la obra "Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro, ha sido distinguida con el premio a la mejor puesta en escena.

"Además del premio en dinero, de \$ 30.000, se entregará un objeto de plata recordatorio, que representa en su parte superior el Ave Fénix, que según la mitología surge de sus propias cenizas, simboliza al seguro que hace levantar de sus escombros las actividades humanas que protege y asimismo la creación teatral que termina al finalizar cada función y renace al levantarse nuevamente el telón. La placa inferior lleva grabado el motivo por el que se otorga el premio. Este objeto de plata también se entregará a todos los premiados desde hace tres años.

"Expreso mis felicitaciones más cordiales por el éxito obtenido por el Teatro Nacional Chileno".

*Reposición de "Don Juan Tenorio", de Zorrilla*

Inmediatamente que regresó el Teatro Nacional Chileno a Santiago, después de su gira por el norte del país, subió al escenario del Teatro Antonio Varas "Don Juan Tenorio", la obra que tantos éxitos obtuviera en 1976. Permaneció casi un año en cartelera y obtuvo las siguientes distinciones: Mejor Montaje de 1976 y Mejor Actor, Alejandro Cohen, premios de La Chilena Consolidada; la Asociación de Periodistas de Espectáculos señaló a Alejandro Cohen como el Mejor Actor del año, y el Montaje de "Don Juan Tenorio" como el más destacado; la Agencia de Noticias "Orbe" premió a "Don Juan" como la Mejor Obra de 1976, y el Premio "Juan Leal" se le concedió a Alejandro Cohen por su sobresaliente personificación de don Juan.

*Premio "Pedro de la Barra" ganó el novel dramaturgo Benjamín Galimire*

El ganador del premio "Pedro de la Barra", concurso de obras teatrales que realiza anualmente el Departamento de Artes de la Representación de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, fue otorgado al joven de 21 años Benjamín Galimire, por su obra "Escapate" ("La Constelación de los Hermanos de Siam"). El diploma correspondiente le fue entregado por la decano doña Herminia Raccagni en la sede del DAR, y el cheque por \$ 30.000 lo recibió de manos del director del Departamento, don Fernando Cuadra.

Galimire es estudiante de Filosofía en la Universidad de Chile, pero comenzó a escribir obras escénicas desde niño. La obra premiada consta de dieciocho personajes y responde a una inspiración central: "el hombre siempre está unido a algo". La fórmula para su desarrollo la encontró en el relato de los hermanos de Siam, nacidos en 1811 en Inglaterra, quienes vivieron 63 años unidos por el brazo y la cadera, casaron con dos inglesas y tuvieron muchos hijos. Hasta el día de la ceremonia de entrega del premio, la obra no tenía interesados por presentarla, pero allí personas vinculadas a compañías teatrales manifestaron su interés. Es casi seguro que la montará el Teatro Ana Frank.

Como Galimire ya había incursionado en el cine con "Mutis", cortometraje en ocho

milímetros, que le mereció el segundo premio en el Concurso de Cine Joven, con el premio que acaba de obtener quiere filmar una película de 16 milímetros, en blanco y

negro y con sonido. Además, en los últimos años, ha realizado labor escénica en el Instituto Cultural de Las Condes y en el Chileno-Francés de Cultura.

## NOTICIAS

### *Ciclo de Conciertos de Valores Jóvenes*

El Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, a través de su Comité de Música, ha mantenido una permanente actividad de extensión que en 1977 tuvo como punto cumbre el "Ciclo de Conciertos de Valores Jóvenes", cuya meta fue enfrentar a los mejores instrumentistas con el público y otorgarles como premios una gira por las sedes que el Instituto tiene en todo el país, entregarles diplomas de honor y premios en dinero.

En este ciclo pudieron participar solistas y conjuntos de alumnos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, del Instituto de Música de la Universidad Católica y de la Escuela Moderna de Música.

Integran el Comité de Música del Instituto las siguientes personas: Mario Calderón, que lo preside; doña Brunilda Cartes, presidenta del Instituto, y el señor Donald Besom, director del Instituto, y los profesores: Alfonso Letelier Llona, Arnaldo Tapia-Caballero, Raquel Barros, Carlos Sánchez, Juan Amenábar y Juan Lemann.

Los primeros premios ex Aequo los obtuvieron Frida Ansaldi, violín, y Vivian Wurman, piano, alumnas de la Escuela Moderna de Música que dirige la profesora Elena Waiss, y la pianista Patricia Araya, alumna del profesor Galvarino Mendoza, del Departamento de Música de nuestra Facultad, quienes realizarán giras de conciertos por el país.

Todos los demás alumnos que obtuvieron premios en este ciclo fueron alumnos del Departamento de Música de la Facultad de Música de la Universidad de Chile. Con un segundo premio fueron galardonados: Maribel Adasme y Miguel Ángel Jiménez, pianistas que ofrecieron un recital de piano a cuatro manos, y Max Echaurren, flauta, y Ximena Matamoros, guitarra, todos ellos alumnos del curso de Música de Cámara de la profesora Elvira Savi. Los terceros premios correspondieron al Conjunto de Percusión que dirige el profesor Ramón Hur-

tado, y a la cantante Verónica Soro, a quien acompañó el pianista Alfredo Saavedra, ambos del curso de Música de Cámara del profesor Arnaldo Tapia-Caballero. Ellos obtuvieron diploma de honor y un premio en dinero.

### *Estreno en la Academia de Deltmod de "El hombre acecha", de Enrique Rivera*

El compositor chileno Enrique Rivera que se encuentra en la Academia de Deltmod estudiando composición, con el profesor Giselher Klebe, estrenó dentro del marco del Estudio de Música Contemporánea —que integran profesores y alumnos— su última obra "El hombre acecha", sobre dos poemas de Miguel Hernández. La obra está escrita para soprano y cuatro percusionistas, y fue cantada por Helena Chakarovich y dirigida por el autor.

La prensa tuvo comentarios muy favorables para la obra de Enrique Rivera. El cronista ZB, de "Blickpunkt", del 24 de noviembre de 1977, dijo: "...mucho imaginación creativa que se hizo audible de inmediato"; y el crítico Hag, del diario "Lippische Rundschau", se refiere al "fuerte impacto, favorecido por el nexo con la palabra, que crea asociaciones y el manejo económico, en extremo, de la percusión, cuya paleta posee riqueza inusitada".

### *III Concurso Latinoamericano de Piano "Teresa Carreño"*

El Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), de Venezuela, a través del Consejo Nacional de la Cultura, organizó el III Concurso Latinoamericano de Piano "Teresa Carreño", que se realizará en Caracas, entre el 15 y el 19 de octubre de este año.

Lleva este concurso el nombre de la famosa pianista venezolana Teresa Carreño, nacida en 1853, artista que recorrió el mundo y fue reconocida internacionalmente como la mejor pianista de su época.

Pueden concursar pianistas de ambos