

magnífico conjunto interpretó un programa con obras de Galupí, J. S. Bach, Corelli y Mozart.

Por su parte, el Departamento de Música presentó a sus conjuntos de cámara integrados por jóvenes instrumentistas. Actuó el Sexteto de Clarinetes, formado y dirigido por el profesor Rafael del Giudice; el Grupo "Orfeo" —conjunto en el que actúan alumnos de las cátedras de flauta, guitarra y fagot— y el Conjunto de Percusión "Rythmus", en el que actúan alumnos de la cátedra del profesor Ramón Hurtado, cuyas

edades fluctúan entre los 14 y 17 años, quien creó este conjunto que ha logrado fama en todo el país. Todos ellos, además, se presentaron en conciertos en las Rocas de Santo Domingo.

El folklore no estuvo ausente de este festival veraniego. La Confederación Nacional de Conjuntos Folkloricos, en tres presentaciones, hizo actuar a sus grupos afiliados, los que dieron a conocer las manifestaciones folklóricas de danzas y canciones de todas las regiones del país.

CORO DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE EN BRASIL Y COLOMBIA

Una brillante participación tuvo el Coro de Cámara de la Universidad de Chile en el Quinto Festival Internacional de Coros, realizado en Porto Alegre, Brasil, entre el 13 y 18 de octubre de 1977.

El torneo, auspiciado por la Gobernación del Estado de Rio Grande do Sul, contó con la actuación de 54 conjuntos de diversas nacionalidades, de acuerdo con las normas que estipula el Reglamento de este tipo de eventos.

Teniendo como escenario el teatro de la Rectoría de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul, con capacidad para aproximadamente tres mil espectadores, el coro chileno, dirigido por el profesor Gilberto Ponce Vera, debió presentarse tres veces.

El Festival se inició con un mensaje del Gobernador, Sinval Guazzelli, quien señaló: "Cuando millares de cantantes vuelven a reunirse en Porto Alegre, en una renovada exaltación de la más universal de las artes, la Música, el gobierno del Estado se integra al espíritu de amistad que inspira a los participantes del Quinto Festival Internacional de Coros.

Estoy cierto que las voces que aquí se elevarán, servirán para reforzar el espíritu de fraternidad y cooperación de los pueblos".

Las entidades patrocinantes del torneo, además de la Gobernación, fueron la Fundación Nacional de Arte, Departamento de Asuntos Culturales de la Secretaría de Educación y Cultura de Rio Grande do Sul, Secretaría de Turismo, Secretaría Municipal de Educación y Cultura y la Asamblea Legislativa del Estado.

El directorio estuvo formado por su presidente, Dante Barone; secretario, Joao de

Souza Ribeiro, y tesorero, Sergio Almeida Figueiredo.

De acuerdo a las normas del Festival, el público presente debía señalar, en votación escrita, cuáles eran los cuatro mejores conjuntos.

Estas preferencias fueron tomadas en cuenta por el jurado, que distinguió al Coro de Cámara de la Universidad de Chile como el de mejores atributos, tanto por factores técnicos, afinación y repertorio.

La tradición determina que el más destacado cierra el festival, honor que le correspondió al grupo nacional, ratificado por la solicitud que se hizo al profesor Ponce para que dirigiera a todos los coros que cabían en el amplio escenario y que rodearon al conjunto chileno, en el "Aleluya" y "El Mesías", de Haendel, después de la ceremonia de entrega de premios.

En concordancia con el Reglamento, el Coro de Cámara realizó otros siete conciertos y recitales, cuya síntesis es la siguiente:

Iglesia de San José: Obras de Haendel, Bach, Palestrina, y Bruckner, destacándose fragmentos de la Misa en Si menor de Bach y el Anthem "Blessed are they that consider the poor" de Haendel, estreno para Brasil, en versión con órgano.

A continuación, las tres presentaciones en días seguidos dentro del Festival.

Recital en la Sala de Música del Palacio de Gobierno, con asistencia del Gobernador Sinval Guazzelli, su gabinete y altos funcionarios.

Concierto en el Salón de Actos de la congregación religiosa de la Gruta de Lourdes-Betaña, para obispos, sacerdotes, religiosos y personal.

Recital en la Secretaría de Turismo, una

de las entidades patrocinantes del Festival.

Concierto en el Teatro Griego de la residencia del profesor y abogado Paulo do Cuoto e Silva, por invitación cursada a través del Directorio del Festival.

Recital en el Diario do Povo, para su personal, entidad que, a través de su sección de Arte, estuvo a cargo de la promoción del torneo.

Segundo concierto en la Iglesia de San José, con el estreno para Brasil del Anthem de Haendel "Sadok the Priest" y diversas obras barrocas.

Participaron en forma especial la soprano Ema Luz Bustos, la contralto Victoria Barceló, la pianista Isolé Cruz, y el organista Helmuth Arias, bajo la conducción del director Gilberto Ponce Vera.

Principales compositores

Durante el transcurso de sus actuaciones en Porto Alegre, el Coro de Cámara incluyó obras de Palestrina, Lassus, Attegnant, Brudieu, Swelinck, Bach, Haendel,

Mendelssohn, Petrassi, del folklore caribeño, colombiano y brasileño.

La música chilena estuvo representada por obras de Juan Orrego Salas, Alfonso Letelier y León Schidlowsky, además de arreglos corales de música tradicional de Hugo Villarroel, Waldo Aránguiz y Alejandro Pino.

La labor del compositor René Amengual se vio presente a través del Himno de la Universidad de Chile, del cual es autor, e interpretado en diferentes ocasiones.

Werner Arias Aeschlimann

Festival Internacional de Bogotá

El Coro de Cámara de la Universidad de Chile, que dirige el maestro Gilberto Ponce, obtuvo a fines de diciembre de 1977 el primer lugar en el Festival Internacional de Coros de Bogotá, Colombia, certamen artístico en que participaron 21 países.

Después de este nuevo triunfo, el Coro de Cámara ofreció conciertos en Ecuador y el Perú.

CONCIERTOS EN EL PAIS

Jornadas Musicales en Ovalle

Con el auspicio de la Vicerrectoría de Extensión de Comunicaciones y la Ilustre Municipalidad de Ovalle, artistas y conjuntos del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, ofrecieron siete conciertos en la Sala de Conciertos del Club Social de Ovalle.

Inició este ciclo el guitarrista Jorge Rojas Zegers, con obras de J. S. Bach, compositores españoles del siglo XVII y contemporáneos, y de Heitor Villa-Lobos y del chileno Pablo Delano, entre los contemporáneos latinoamericanos. Todos los conciertos contaron con explicaciones de Guillermo Peralta Rojas.

El profesor Arnaldo Tapia Caballero presentó, en seguida, al Conjunto de Música de Cámara que dirige. Sus alumnos interpretaron, junto al maestro, obras que abarcaron desde el siglo XVIII hasta contemporáneas.

La pianista Elma Miranda, alumna de la pianista y Decano de la Facultad de Música, doña Herminia Raccagni, con estudios

de postgrado en Lubeck y Berlín, tuvo a su cargo el tercer concierto de este ciclo. Interpretó obras de Beethoven, Schumann y Chopin.

La profesora Liliana Pérez Corey, de la cátedra de guitarra del Departamento de Música, actuó en el cuarto concierto, con un programa que abarcó obras de autores españoles desde el siglo XVIII a contemporáneas, y composiciones de músicos argentinos y chilenos.

Jutta Matthei, profesora de piano en el Departamento de Música, tocó en el quinto concierto un programa con obras de Paradisi, Beethoven, Chopin, Debussy y Variaciones y Fuga sobre el tema de un Pregón, del chileno Juan Orrego-Salas.

La joven violoncellista Orietta Cerezzo, acompañada al piano por el profesor Raúl Cerezzo, ofreció un concierto extraordinario dentro de este ciclo, en el que tocó obras de Marcello, Boccherini, J. S. Bach, Vivaldi, Saint-Saens, Ravel y Debussy.

El Conjunto de Música de Cámara "Familia Mendoza", integrado por el pianista y profesor Galvarino Mendoza, y sus hijos Eliana, violoncellista de 18 años, Francisca, violinista de 17 años, y Alejandro, violi-