

entre los alumnos de los últimos años del Conservatorio Nacional de Música después de un Concurso especial.

El 18 de enero, la Orquesta Sinfónica de Chile se presentó en Rancagua, en el Estadio de la Braden Copper Company, con un programa formado por obras de Rossini, Franck, Mendelssohn y Soro. La joven pianista Elizabeth Rosenfeldt actuó como solista en las "Variaciones Sinfónicas", de César Franck. Una concurrencia extraordinaria, que la prensa local estimó en más de siete mil personas, asistió a este Concierto, que fue recibido en medio del mayor entusiasmo.

El 20 de enero, la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Agustín Culléll, realizó un Concierto en el local del Sindicato Mademsa. El programa estuvo compuesto por obras de Rossini, Mozart, Strauss, Brahms y Soro. Como solista en el "Concierto en Sol mayor para violín y orquesta", de Mozart, actuó el violinista Sergio Prieto. Una concurrencia cercana a las tres mil personas asistió a este Concierto y premió al solista y a la Orquesta con calurosos aplausos.

Un Concierto nocturno fue realizado en el Parque Forestal, el 24 de enero. Estos conciertos al aire libre, realizados frente al Palacio de Bellas Artes, son ya tradicionales en la vida de la Orquesta Sinfónica, que los inició pocos años después de entrar en actividad. La numerosa concurrencia, que es habitual en estos Conciertos, aplaudió a los solistas Ximena Bravo, intérprete del "Concierto para violoncello y orquesta", de Vivaldi, y Guillermo Villablanca, solista en el "Concierto para fagot y orquesta", de Weber. El maestro Agustín Culléll completó el programa de este concierto con la Obertura de "Guillermo Tell", de Rossini y las Danzas de "El Príncipe Igor", de Borodín.

El último Concierto de la Temporada de Verano se realizó el 31 de enero, en el

Parque Bustamante. Este Concierto contó con la participación del violinista Patricio Salvatierra, quien tuvo a su cargo la parte de violín en la "Sinfonía Española", de Lalo. Obras de Mendelssohn y Rimsky-Korsakoff completaron el programa, que fue dirigido, como los anteriores, por el maestro Agustín Culléll.

El Ballet Nacional en Viña del Mar

Dos representaciones del Ballet "Carmina Burana" ofreció en el Teatro Municipal de Viña del Mar, el 2 de enero, el Ballet Nacional Chileno. Al día siguiente, el conjunto que dirige Ernst Uthoff participó en los actos de inauguración del nuevo escenario al aire libre, construido en la Quinta Vergara. En esa oportunidad, el Ballet Nacional presentó "Primavera" (Primer Cuadro de "Carmina Burana") y, en estreno para Viña del Mar, "Diseño para seis", ballet del coreógrafo norteamericano John Taras, sobre música de Tchaikowsky, que fuera estrenado en 1960 durante la Temporada del Ballet en el Teatro Victoria de Santiago.

Funciones de ballet en barrios populares

Del 20 de diciembre de 1960 al 14 de enero de 1961, el Ballet Nacional Chileno participó en los programas artísticos presentados en diversos barrios de esta capital, organizados por la Junta Coordinadora de Extensión Artística Universitaria. En estos programas tomaron parte el Instituto del Teatro (ITUCH), el Ballet Nacional, La Escuela de Teatro, el Depto. Audio-Visual, el Coro de la Universidad de Chile y varios conjuntos e intérpretes folklóricos. Las actuaciones de los Conjuntos Universitarios se efectuaron en el Teatro-Carpa de la Universidad de Chile, instalación de amplia capacidad, que

fue llevada sucesivamente al Parque Lo Franco, en Quinta Normal; a la Población Dávila, San Miguel; Población Quinta Bella, Conchalí, y Población "Juan Antonio Ríos", N° 1. Se presentaron en estas funciones los ballets "Primavera", "En el País del Sueño" (Segundo Cuadro de "El Milagro en la Alameda") y "Alo-tria".

Esta nueva modalidad de extensión artística iniciada por la Universidad de Chile, permitió el contacto de muchos miles de habitantes de las comunas de Santiago con los organismos artísticos dependientes de la Universidad, ampliando así el marco tradicional, ya estrecho, de sus presentaciones en salas de espectáculos del centro de la ciudad.

Temporada de Verano de la Filarmónica

La Orquesta Filarmónica, dependiente de la I. Municipalidad de Santiago, efectuó durante el mes de enero una serie de conciertos al aire libre, bajo la dirección de su director titular, maestro Juan Matteucci y, como director invitado, del joven músico chileno Juan Pablo Izquierdo. El 16 de enero, la Filarmónica ofreció un concierto en Villa Las Rejas, en el que actuó como solista la pianista de doce años de edad, Ariadna Colli; el 18 realizó un concierto en Plaza Bogotá; el 20 en el Parque Forestal, y el 23 en la Población "Javiera Carrera". La Filarmónica finalizó sus actividades de enero con dos conciertos, realizados los días 25 y 28, en la Plaza Balmaceda y el Parque Bustamante, respectivamente.

Funciones populares del Ballet de Arte Moderno

El Ballet de Arte Moderno, que dirige Octavio Cintolesi, realizó, en enero, una serie de representaciones al aire libre,

con acompañamiento de la Orquesta Filarmónica y de grabaciones en cinta magnética. Las presentaciones se realizaron en el Estadio Yarur, en el Parque Bustamante, en el Hipódromo Chile y en la Plaza Ercilla, entre el 17 y el 24 de enero.

Conciertos al aire libre dio la Sinfónica de Viña del Mar

En el Teatro al Aire Libre, recientemente inaugurado en la Quinta Vergara de Viña del Mar, la Orquesta Sinfónica de Viña, que dirige el maestro Isidor Handler, realizó durante la temporada veraniega una serie de conciertos al aire libre, que contó con la participación de su director titular y de los maestros argentinos Simón Blech y Olguert Bistvins, especialmente invitados, junto a destacados solistas nacionales.

Actividades del Coro de Cámara de Valparaíso de la Universidad de Chile, durante el año 1960

Intensa actividad artística desarrolló, durante el año 1960, el Coro de Cámara de Valparaíso, dependiente del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Como es ya tradicional, el prestigioso conjunto coral, que fundó y dirige el maestro Marco Dusi, desde 1953, ofreció un amplio plan de presentaciones tanto de carácter oficial como de extensión.

La crítica reconoció, una vez más, las bondades y características musicales y técnicas de este conjunto de cámara, que lo han colocado entre las más logradas expresiones musicales y artísticas del país.

Conviene destacar que, paralelamente a su constante superación técnico-musical, ha cimentado su aspecto institucional con la obtención de su personalidad jurídi-