

*Bienvenida a Gustavo Becerra**

por
Luis Merino

Para iniciar este Encuentro con el Compositor Gustavo Becerra, permítaseme decir unas breves palabras a manera de saludo para un compatriota que durante diecisiete años ha estado ausente de su país.

¿Quién es Gustavo Becerra? Nació en Temuco en 1925. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal y los completó en la entonces Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, en Santiago. El norte de sus estudios fue la composición, para lo cual contó con la guía de dos grandes maestros, Pedro Humberto Allende y Domingo Santa Cruz.

Desde poco antes de finalizar sus estudios universitarios, en 1950, se dedicó a una triple actividad de investigador, profesor y compositor, que constituye la sustancia esencial de su quehacer. Este no transcurre en compartimientos estancos, puesto que la investigación y la docencia están íntimamente ligadas a su actividad creadora dentro de una conjunción verdaderamente única de sensibilidad artística, dominio acabado de la técnica y lenguaje musical, además de un intelecto penetrante y profundo.

En este quehacer, y en general en su vida, se destacan dos rasgos fundamentales, una profunda libertad interior y un compromiso ético con el Hombre y la Sociedad. El mismo ha declarado que "es libre aquel que conoce lo que existe y sabe elegir lo que le conviene"¹. Esto se traduce en una actitud abierta y desprejuiciada que lo lleva a incorporar dentro de su quehacer como creador, docente o investigador a cualquier manifestación de la cultura que se enmarque dentro de sus valores como humanista de la sociedad contemporánea.

Su labor en Chile desde finales de la década de 1940 hasta comienzos de la década de 1970 está jalonada por aportes de profundo significado para la vida intelectual y artística de nuestro país.

Como creador entrega una obra fecunda que abarca los géneros principales de la composición musical, dentro de un vasto cosmos de estilos y lenguajes en el que se fusiona prácticamente la totalidad de la música contemporánea.

Como profesor de composición desarrolla un enfoque basado en un respeto irrestricto por la libertad personal del alumno. El maestro se constituye en un guía que orienta al alumno en el arduo proceso de definir por sí mismo sus ideas y formular los problemas que desea abordar en la composición, pero manteniendo siempre una perspectiva adecuada del desarrollo integral del alumno como ser humano. Este enfoque constituye el hálito inspirador del

*Palabras pronunciadas al inicio del "Encuentro con el compositor Gustavo Becerra" realizado en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes, el 23 de agosto de 1988.

¹Ernesto González Greenhill, "Entrevista a Gustavo Becerra-Schmidt", RMCh, xxxix/164 (julio-diciembre, 1985), p. 4.

Taller 44 de la entonces Facultad de Ciencias y Artes Musicales, denominación que surge del hecho que por un tiempo realizó sus actividades en la sala N° 4 del cuarto piso del edificio de Compañía, en la que hoy día se ubica la oficina de la dirección del Departamento de Música. Participaron en este taller figuras tales como Luis Advis, Gabriel Brncic, Fernando García, Melikof Karaian, Juan Lemann, Miguel Letelier, Sergio Ortega, Hernán Ramírez, Enrique Rivera, Iris Sangüeza, Edmundo Vásquez, Cirilo Vila, quien les habla y varios otros. Muchos de ellos han permanecido en Chile; otros se encuentran en el extranjero. Pero todos han sido capaces de desarrollar propuestas propias en la creación, docencia o musicología, las que guardan relación estrecha con el crisol originario de diálogo y discusión gestado en la década de 1960 bajo el liderazgo de Gustavo Becerra, y que constituyen aportes a las instituciones y a los contextos culturales en que participan o han participado.

La creación y docencia en Gustavo Becerra se complementan con una labor como estudioso e investigador que se comunica mediante artículos y trabajos sobre compositores chilenos, americanos y europeos, sobre problemas de la cultura musical contemporánea, tanto del mundo como de nuestro continente, sobre la crisis de la enseñanza de la composición en Occidente, y sobre la semiótica de la música. Fluye aquí una concepción de la musicología como algo activador, nunca como algo estáticamente erudito, que pueda motivar el pensamiento musicológico, la composición o ambos, por el acuerdo o desacuerdo, pero nunca por la indiferencia.

En 1971 Gustavo Becerra recibe el Premio Nacional de Arte en Música y es nominado Agregado Cultural del Gobierno de Chile en la República Federal de Alemania. A fines de 1973 decide permanecer en Alemania y se integra posteriormente a la Universidad de Oldenburgo, fundada por ley del Estado de Baja Sajonia, el 5 de diciembre de 1973. Las razones de esta decisión la explica el mismo compositor en los siguientes términos²:

“Mi contacto con los estudiantes de la naciente Universidad de Oldenburgo fue decisivo. Ellos me hicieron ver, antes que los colegas, las posibilidades creativas de un académico en el marco de estudios que se realizaban sobre la base de proyectos y seminarios. El estilo frontal de las conferencias, charlas y exposiciones era considerado unilateral y de escaso valor tanto didáctico como metodológico. La impresión que me formé, con la ayuda de los estudiantes, se reforzó durante las conversaciones iniciales con los colegas más interiorizados con el proceso de reforma... quienes me explicaron y fundamentaron la tendencia sociológica de la enseñanza en la Universidad. No se trataba sólo de la música sino que del medio en que ésta se desenvolvía históricamente”.

Los contactos con nuestro país se mantienen inicialmente con un grupo reducido de personas. A partir de 1984 se inicia el camino de un reencuentro. Ese año

²Gustavo Becerra-Schmidt, “La Música en la Universidad de Oldenburgo”, RMCh, xxxviii/161 (enero-junio, 1984), p. 61.

publica en la Revista Musical Chilena un trabajo sobre "La Música en la Universidad de Oldenburgo" que contiene entre otros puntos uno muy significativo sobre "Las Universidades de Oldenburgo y de Chile (Santiago): Presencia y Recuerdo luego de Catorce Años de Ausencia"³. En 1985 la Revista Musical Chilena le rinde un homenaje al cumplir 60 años⁴ complementado con el homenaje que le rinde la Agrupación Musical Anacrusa con la ejecución y estreno de algunas de sus obras en el Primer Encuentro de Música Contemporánea realizado a comienzos de octubre de 1985 en el Instituto Goethe⁵. En 1986 aparece un medular estudio sobre "Lo así llamado bello en música" en el volumen de los Anales de la Universidad de Chile con Estudios en Honor del insigne don Domingo Santa Cruz⁶. En 1986 en la Cuadragésima Quinta Temporada de la Orquesta Sinfónica de Chile, organizada por la Facultad de Artes, se estrena en Chile el *Concierto* para percusión y orquesta⁷. En enero de 1988 se estrena en Chile la obra *Interior* (a la memoria de su padre) en la Tercera Temporada de Música Chilena y Contemporánea que organiza la Corporación Cultural de Las Condes⁸. El 26 de agosto se estrena mundialmente por la Orquesta Sinfónica de Chile, que pertenece actualmente al Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, el oratorio *Macchu Picchu* basado en textos del magnífico Canto General de Pablo Neruda, obra compuesta en 1966⁹.

La presencia de Gustavo en Chile constituye un jalón muy importante en este camino de reencuentro. Los talleres que ha desarrollado recientemente en nuestra Facultad, con la presencia de jóvenes compositores y profesores de nuestro medio, constituyeron una magnífica ocasión para el encuentro y diálogo de cuatro generaciones. El presente Encuentro nos permitirá escuchar algunas obras de su amplia trayectoria creativa con el autorizado comentario del mismo compositor¹⁰. A nombre de la Facultad de Artes extendiendo una cordial bienvenida a Gustavo Becerra a esta institución que ha sido, es, y seguirá siendo su casa, invitándole a dirigirse al escenario para integrarse activamente a este significativo evento.

³*Ibid.*, pp. 59-60.

⁴Incluye este homenaje la entrevista mencionada en la nota 1 (pp. 3-11), un análisis del mismo compositor sobre el *Ossietzky Oratorium* (pp. 12-15) y un "Catálogo de la obra musical de Gustavo Becerra-Schmidt" por Rodrigo Torres A. (pp. 16-51).

⁵Cf. Carlos Riesco, "ANACRUSA, Una nueva agrupación musical", RMCh, xI/165 (enero-junio, 1986), p. 90.

⁶Gustavo Becerra-Schmidt, "Lo así llamado bello en música", en *Estudios en Honor de Domingo Santa Cruz, Anales de la Universidad de Chile*, Quinta Serie, N° 11 (agosto, 1986), pp. 77-95.

⁷Cf. Carlos Riesco, "Obras chilenas presentadas en la Temporada Sinfónica de Conciertos de 1987", RMCh, xLI/168 (julio-diciembre, 1987), p. 83.

⁸Cf. "Tercera Temporada de Música Chilena Contemporánea en Las Condes", RMCh, xLI/169 (enero-junio, 1988), p. 102.

⁹Cf. la nota que se publica en el presente número de la RMCh bajo Creación Musical, Chile.

¹⁰Cf. la nota que aparece en *ibid.*