

Reseña de Publicaciones

Carlos Araya Araya. *Música*, Santiago de Chile (ed. particular).
1986, 72 pp.

Motivado por la importancia que tiene para el alumno que se inicia en el estudio del piano, la familiarización con los distintos elementos constitutivos de la música y su interpretación, Carlos Araya ha publicado recientemente este libro para piano, que sin duda es un nuevo y muy valioso aporte a la iniciación de la literatura pianística pedagógica.

Carlos Araya es actualmente profesor de piano, teoría, solfeo y armonía de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y en su libro *Música* ha buscado la forma de englobar los principios generales relativos a melodía, ritmo, contrapunto y armonía, a través de ejercicios que van desde los más elementales hasta pequeñas formas musicales. Se trata, como dice su autor en el prólogo, de "iniciar la formación musical del discípulo a través del piano".

Asimismo se toma en cuenta la importancia de la "familiarización del alumno con el teclado del piano. Debe entenderse, a la luz de este ideal, que está contemplada la educación del tacto en su interrelación con la vista y el oído, apuntando hacia la consecución de una capacidad de lectura a primera vista en la que no se requiera de la observación del teclado mientras se lea".

Los distintos ejercicios se adecuan a los diferentes problemas pianísticos iniciales y además, buscan motivar otros trabajos relativos al solfeo, contrapunto a dos voces, además de armonía a nivel básico.

Es una loable iniciativa la del profesor Araya que, sin duda, será una gran ayuda tanto para maestros como alumnos en la difícil tarea de la iniciación musical a través del piano.

Desde estas páginas, nuestras más sinceras felicitaciones al profesor Carlos Araya por este primer volumen, deseándole éxito y continuidad en su empeño por aportar material didáctico que es de gran ayuda a la enseñanza musical.

Inés Grandela
Universidad de Chile
Facultad de Artes