

"Cantos para la Musa", con obras de Adam de la Halle, Banchieri, Gluck, Mozart, Weber, Verdi, Puccini y Ortega. Actuaron como solistas: Marta Gordon, Cristina

Henríquez, Vivian Serani, Aurelio del Río, Ricardo Michell y Mauricio Cortés, y los instrumentistas: Gastón Recart, Gonzalo Pinedo, Gloria Brito y Bernardita Infante.

NOTICIAS

Francisca Mendoza y Manuel Jiménez ganan beca del "National Music Camp" de Michigan

La violinista de 18 años, Francisca Mendoza y el arpista de 17 años, Manuel Jiménez, ganaron dos de las seis becas que en total destina el "National Music Camp" de Michigan para los postulantes latinoamericanos. Ambos jóvenes son alumnos del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile.

Durante dos meses actuaron como integrantes de la orquesta mundial juvenil en el camping musical de "Interlochen" de Michigan. Al partir hacia los Estados Unidos, el 23 de junio, los jóvenes fueron despedidos en el aeropuerto de Pudabuel por sus compañeros del Conjunto Instrumental Juvenil del Departamento de Música, quienes, bajo la dirección del maestro Peter Richter de Rangenier, su maestro y director, los sorprendieron con un saludo musical que incluyó obras de Mozart y Beethoven.

Alejandro Cohen, elegido el mejor actor de 1978

Por su actuación en "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla, presentado el año pasado por el Teatro Nacional Chileno de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, Alejandro Cohen fue agraciado con el premio al mejor actor 1978 por la Fundación "Juan Leal", creada por Nieves López Marín, para conmemorar al renombrado actor.

El premio consistió en un diploma y un cheque que le fueron entregados al actor en el Teatro Cariola, el 24 de junio.

Michael Uthoff monta una coreografía suya para el Ballet Nacional Chileno

Michael Uthoff, hijo de Ernst Uthoff y Lola Botka, director de la Compañía de Ballet de Hartford en los Estados Unidos,

ballarín y coreógrafo además, en una breve visita a Chile, montó con el Ballet Nacional "Unstill Life" (Vida inquieta), un ballet de nueve minutos, con música de Mahler y del cuarto movimiento de la Quinta Sinfonía de Beethoven, que se basa en algunos de los "20 Poemas de Amor" de Pablo Neruda, específicamente aquel que dice: "Puedo escribir los versos más tristes esta noche..." Este ballet será estrenado dentro de poco por el conjunto universitario.

El joven Uthoff ha montado y estrenado en los Estados Unidos 33 obras con el elenco de Hartford Ballet y también con otras compañías norteamericanas.

"Latinomusicaviva"

Algunos de los integrantes del "Conjunto Hindemith", Emilio Donatucci, fagot y Alberto Harms, flauta, junto a destacados instrumentistas y compositores como Guillermo Rifo, vibráfonista, los tres profesores universitarios en sus respectivos instrumentos, decidieron crear "Latinomusicaviva" con la colaboración del pianista Enrique Baeza; Jorge Vidal, bajo eléctrico; Patricio Salazar, batería y Carlos Corales, guitarra eléctrica. Esta nueva agrupación musical interpretará obras de autores nacionales y de compositores latinoamericanos dentro de un estilo que ellos denominan: "Folklore urbano de Latinoamérica".

Becas Agrupación "Beethoven"

En homenaje a los 150 años de la muerte de Beethoven, la Agrupación Beethoven que dirige Fernando Rosas, instituyó cinco becas para nuevos talentos musicales menores de 21 años. Las becas incluyen el pago de matrícula y de los derechos de estudio correspondientes, el pago de los gastos de mantención de los becados de acuerdo a su situación particular y la entrada gratuita a todos los conciertos de la Agrupación Beethoven durante el periodo de la beca.

Las becas fueron otorgadas por el perio-

do de un año a partir del 1º de agosto. Este primer Concurso de Becas contó con el apoyo del Ministerio de Educación, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, la Universidad Católica de Chile y la Escuela Moderna de Música.

Analizados los antecedentes de los candidatos, se concedieron las siguientes becas:

Beca I. Municipalidad de Providencia, a Angel Cárdenas Olea, de 16 años, alumno de violoncello de la Universidad Católica de Chile; Beca "Banco Hipotecario y de Fomento de Chile", a Pedro Francia Velásquez, de 12 años, alumno de la Escuela Moderna de Música; Beca Cooperativa Bellavista-Tomé, a José Manuel Valladares Araya, alumno de Pedagogía en Educación Musical de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile; Beca "Fintesa" a Isolda Muñoz Bórquez, de 13 años, alumna de violín de la Universidad Católica de Chile y Beca "Instituto Chileno Norteamericano de Cultura", a M. Soledad Jaramillo de la Jara, de 19 años, alumna de la Universidad Católica de Chile.

Fernando Cuadra se incorporó a la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile

El dramaturgo, profesor y director del Departamento de Artes de la Representación, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, se incorporó el 11 de agosto como Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.

Fue recibido en sesión solemne por el presidente de la Academia de Bellas Artes, don Domingo Santa Cruz, y un grupo de académicos, en la sede del Instituto de Chile.

Coincide este honor con los veinticinco años de actividad teatral de Fernando Cuadra y con el próximo estreno de su obra "Rancagua 1814" por el Teatro Nacional Chileno de la Universidad de Chile.

El novel académico, en su discurso de incorporación, analizó una de las obras clásicas del teatro chileno: "La viuda de Apablaza", de Germán Luco Cruchaga.

Fue presentado por el dramaturgo Fernando Debesa, Académico de Número de la Academia de Bellas Artes, quien habló sobre el significado que tiene el dramaturgo para el teatro y, en seguida, analizó

las obras escritas hasta la fecha por Fernando Cuadra.

V Concurso Internacional de Piano "Ciudad de Montevideo"

El V Concurso Internacional de Piano "Ciudad de Montevideo" se efectuará en Montevideo, Uruguay, entre el 15 y el 25 de noviembre de 1978, y estará abierto a pianistas de cualquier nacionalidad de hasta 32 años a la fecha de la iniciación del concurso. El plazo para las inscripciones se cerrará el 15 de septiembre de 1978 y el derecho de inscripción es de 10 dólares, suma que debe enviarse a la Secretaría General, Enrique Muñoz 815 o a la cuenta del Concurso Internacional de Piano "Ciudad de Montevideo", N° 5675 del Banco de Londres y América del Sud, Zabala 1800, Montevideo.

La petición de inscripción debe estar acompañada de los siguientes documentos: copia de partida de nacimiento; curriculum vitae; certificado de estudios musicales y nombre de los profesores con quienes estudió; dos fotografías tipo carnet con el nombre del candidato y una fotografía de 9x12 cm; lista completa de las obras que el candidato va a ejecutar y su duración.

El concurso constará de cuatro pruebas públicas, incluyendo la prueba final con orquesta. Todas las obras, a excepción de la obra uruguaya impresa, se ejecutarán de memoria y sin repeticiones.

Los gastos de transporte de ida y vuelta a Montevideo serán de cargo de cada concursante y los de alojamiento y comidas serán de cargo de la Comisión del Concurso Internacional "Ciudad de Montevideo". Habrá un total de US\$ 5.000 en premios. Para mayores datos, dirigirse a: Secretaría General, Enrique Muñoz 815, Montevideo, Uruguay.

PROGRAMA

Primera prueba eliminatoria

- A) MENDELSSOHN - 17 variaciones serias Op. 54 en Re menor.
- B) Una obra a elección del concursante, cuya duración no exceda los 8 minutos.

Segunda prueba eliminatoria

- A) J. S. BACH - Un Preludio y Fuga del Clavicordio. Bien Temperado, a elección del concursante.

- B) TRES ESTUDIOS
 - Uno de Chopin
 - Uno de Liszt (Trascendental o Paganini)
 - Uno de Debussy
- C) CHOPIN - Polonesa Fantasia Op. 61 en La Bemol Mayor.

Prueba semifinal (recital)

- A) Una Sonata de Mozart o Beethoven.
 B) Una obra importante de Brahms, Chopin, Liszt, Schubert o Schumann.
 C) Una obra de un compositor nacido después de 1900.
 D) Una obra uruguaya que será enviada al concursante en el mes siguiente a la expiración del plazo de inscripción.
 E) Una obra a elección del concursante.

Prueba final con orquesta

Un concierto a elegir entre los siguientes:

- I. BACH, Concierto en Re menor o Fa Mayor.
 II. MOZART, Concierto K. 466, 488 o 503.
 III. BEETHOVEN, uno de los 5 conciertos.
 IV. MENDELSSOHN, Concierto Nº 1.
 V. BRAHMS, Concierto Nº 1 o Nº 2.
 VI. CHOPIN, Concierto Nº 1 o Nº 2.
 VII. LISZT, Concierto Nº 1 o Nº 2.
 VIII. TCHAIKOWSKI, Concierto Nº 1.
 IX. SAINT SAENS, Concierto Nº 5.
 X. FRANCK, Variaciones Sinfónicas.
 XI. RACHMANINOFF, Concierto Nº 2.
 XII. GRIEG, Concierto en La menor.

Cuarto Curso Nacional de Interpretación y Análisis de la Música Contemporánea y Encuentros Internacionales de Música Contemporánea

Durante los meses de julio a septiembre de 1977 el Instituto Superior de Arte de Buenos Aires, que dirige la compositora y directora del Instituto, señora Alicia Terzian, organizó los cursos de interpretación y análisis de obras contemporáneas. Se dictaron cursos sobre interpretación en órgano, piano, violoncello y clarinete, de música contemporánea; hubo cursos de canto y dirección coral, un taller de composición a cargo del profesor Rodolfo Arizaga; de Historia de la Música del Siglo XX, dictado por Alicia Terzian, con análisis de partituras y audición de obras, que abarcó la evolución de la música en las tres Améri-

cas durante este siglo, y en homenaje al 40º aniversario de la muerte de Maurice Ravel, un curso de análisis de sus obras dictado por el profesor Jorge Fontela, con audición de varias de sus obras a cargo de pianistas argentinos.

Simultáneamente se realizó un ciclo de conciertos denominados Encuentros Internacionales de Música Contemporánea, en los que participaron dos chilenos. Miguel Letelier ofreció el 19 de septiembre y el 31 de octubre dos conciertos de órgano, en la iglesia del Santísimo Sacramento, que incluyeron las siguientes obras: *Messiaen: "La Nativité du Seigneur"*; *Gabriel Brncic: Pasacaglia*, primera audición, y *M. Durufle: Preludio y Fuga*, y en el segundo programa: *J. C. Henry: Ciaconna*; *K. Reiner: Dos Preludios*; *Hindemith: Segunda Sonata*, y *Milhaud: Nueve Preludios*.

En el Salón Dorado del Teatro Colón, el 23 de septiembre, la contralto chilena Carmen Luisa Letelier ofreció la primera audición en Buenos Aires de *Nocturno*, de Miguel Letelier, obra que figuró en un programa en el que además se escuchó la primera audición de *Suite Miniatura*, de K. Penderecki, y obras de Alban Berg, Osias Wilensky, Eduardo Alemann, Igor Strawinsky, Jorge Tsilicas e Hipólito Gutiérrez.

"Amanecer" de José Vicente Asuar fue estrenado en los Festivales de Berlín, en septiembre de 1977.

El compositor chileno José Vicente Asuar permaneció en la República Federal de Alemania entre mayo y agosto de este año, invitado por el Gobierno. Trabajó en Berlín, en el Instituto de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Técnica que dirige el ingeniero experto en acústica doctor Frits Wincker. Allí compuso *"Amanecer"*, obra electrónica, que fue estrenada en septiembre en el Berliner Festwoche. Además realizó trabajos técnicos relacionados con la obtención de sonidos con un microprocesador y estableció contactos con organizaciones y personalidades del mundo de la música contemporánea.

Pudo apreciar en Alemania el gran auge de la tecnología musical que se dirige hacia la automatización de los procesos productivos y la increíble difusión musical a través de sistemas eléctricos. Han desarrollado una gran variedad de nuevos equipos para lá, síntesis y reproducción del sonido, especialmente con computadores y archivos sonoros digitales. A pesar que en la Universidad Técnica de Berlín no existe un Estu-

dio de Creación Musical estable, dada la gran cantidad de instrumentos que allí se encuentran, pudo improvisar un Estudio y componer su obra "Amanecer".

Visitó también el Departamento de Música Electrónica de la Radio del Oeste de Alemania, Westdeutscher Rundfunk de Colonia, en el que se familiarizó con los nuevos equipos y conoció a los técnicos que allí laboran y las obras que realizan. También en Colonia estuvo en el Estudio de Música Electrónica de la Academia de Música, en la que dentro de poco se realizará un concierto con varias obras suyas.

Durante su visita a Francia estuvo en el Centro Pompidou, en París: en el Instituto de Investigaciones Científicas y Acústicas Musicales, que dirige Pierre Boulez, en el que trabajan varios compositores y que parece una empresa de computación. El instrumental que allí se encuentra está destinado exclusivamente al procesamiento de datos.

La impresión general de José Vicente Asuar sobre la creación musical en el dominio tecnológico en Europa es óptimo.

Existe gran actividad, la electrónica es un factor importante dentro de la creación musical contemporánea, de apasionantes logros en ciertos casos. Después de sobre veinte años de experimentos, la música tecnológica sigue interesando a muchos compositores y continúa proporcionando campos de investigación y experimentación en la búsqueda de nuevos procedimientos musicales y sonoros.

Roque Cordero ganador del Certamen Interamericano de Música, organizado por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de San José de Costa Rica

El compositor panameño Roque Cordero, con Tercer Cuarteto de Cuerdas, ganó el Certamen Interamericano de Música, junto al norteamericano George Michael Schell con "Lancaster Variations for Orchestra". La Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica ejecutó el 20 de octubre de este año la obra del compositor panameño, y el 27 del mismo mes la obra del norteamericano.

IN MEMORIAN

Witold Malcuzyński, 1914-1977

El famoso pianista polaco Witold Malcuzyński murió prematuramente en julio de este año. Sus repetidas giras de conciertos a Chile le granjearon la admiración de todos los amantes de la música que aguilataron su musicalidad, interpretaciones sutiles y su gran personalidad.

Como pianista se formó en el Conservatorio de Varsovia con Josef Turczynski, obteniendo en 1936 Diploma con Distinción al finalizar sus estudios. Durante un período fue también alumno de Paderewski en Suiza, y en 1937 obtuvo el tercer premio en el Concurso Internacional Chopin, de Varsovia. En esa oportunidad conoció a Collette Gaveau, pianista, que obtuvo un lugar muy importante en el Concurso y que al año siguiente se convirtió en su esposa.

Durante la guerra abandonó Francia para radicarse en Portugal, y realizar continuas giras por Latinoamérica y los Estados Unidos, país en el que debutó en 1942, en el Carnegie Hall. Después del conflicto mundial volvió a Europa e inició giras de conciertos por ese continente, pero permanentemente actuó en Canadá, México los

Estados Unidos, y todos los países sudamericanos.

Para la BBC de Londres grabó la obra pianística de Chopin en el mismo instrumento en que el compositor tocara en Londres, en 1848.

Malcuzyński ocupaba un lugar destacado en la vida musical como pianista de primera categoría.

Leopold A. Stanislaw Boleslawowicz Stokowsky, 1882-1977

Leopold Stokowsky, director de fama internacional, nacionalizado norteamericano, nació en Londres, el 18 de abril de 1882, hijo de polaco e irlandesa, y murió en su residencia en Nether Wallop, aldea de Hampshire, en Inglaterra, el 14 de septiembre de este año.

Realizó sus estudios musicales en el Royal College of Music, en las cátedras de violín, piano y órgano, obteniendo posteriormente el título de Licenciado en Música en el Queen College de Oxford. Se perfeccionó en Francia y Alemania en dirección orquestal.

Inició su carrera profesional como orga-