

BALLET

Estreno de la "Peri" por el Ballet Nacional Chileno.

"La Peri", con música de Paul Dukas, coreografía de Denis Carey y vestuario y escenografía de Claudio Goeckler, se estrenó el 25 de noviembre en el Teatro Municipal.

Sobre este estreno dijo la crítica: "Un ballet romántico de Jean Coralli, éxito personal de Carlota Grisi y Jules Perrot (1843) inspiró a Denis Carey una nueva e interesante versión coreográfica destinada a lucir las cualidades técnico-interpretativas de la bailarina uruguaya, Patricia Bialoblocki y del bailarín del Ballet Municipal Edgardo Hartley. La incompatibilidad entre el amor y la inmortalidad, planteada a la manera de Fausto, de Goethe, motiva este dueto dancístico, que cumple bien su objetivo central. Claudio Goeckler proveyó a la historia de elementos escenográficos espectaculares, cuyo funcionamiento mecánico resultaba vital dentro del desarrollo mismo... El lenguaje dancístico utilizado probó el dominio que tiene el autor, tanto en la danza tradicional como en algunos sectores de la moderna, con estilización de gestos de la estatuaria religiosa asiática..." (Yolanda Montecinos en "La Segunda"). "La Peri, brillantemente bailada por la impecable Patricia Bialoblocki, no parece una figura claramente diseñada en la creación de Carey. Es un ser de leyenda, frío, apartado, pero sin que la frialdad o el apartamiento se exploten de modo artísticamente eficaz. El interés máximo se concentra en el hombre joven, al que el bailarín invitado Edgardo Hartley supo conferir vida ardiente. Puso en su disciplinada labor una nota de soltura libérrima, un abandono total que despertó el deseo de verlo bailar, algún día, "La siesta de un fauno"... El personaje del hombre maduro (Joachim Frowin) llega a su expresión culminante en el minuto final. Aquel abrazo a su juventud muerta es una de las ideas más convincentes del coreógrafo... La partitura de Dukas, sensual, delicada e insinuante, se escuchó en una excelente versión magnetofónica de la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por David Sendero. (Federico Heinlein en "El Mercurio")."

Primera presentación de "BALCA", Ballet de Cámara.

El Ballet de Cámara del Instituto de Extensión Musical, BALCA, ha nacido con el propósito de complementar una labor que ya se realiza en el campo de la danza. BALCA es el resultado de un esfuerzo colectivo encaminado al firme propósito de impulsar la danza en Chile por medio de la

experimentación constante, dando oportunidad a todos los coreógrafos que quieran libremente buscar y encontrar sus formas de expresión. Al mismo tiempo, este conjunto será uno de los medios que podrán utilizar los jóvenes bailarines y alumnos de danza para iniciarse en el campo interpretativo.

El 29 de noviembre, en el auditorium de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, se presentó el Ballet de Cámara en colaboración con el Departamento de Danza del Conservatorio Nacional de Música y bajo la dirección artística de Malucha Solari. El Programa de esta primera presentación incluyó: *Fantasia* (Homenaje a Octavio Cintolesi), con coreografía de Gastón Bravo, música de Scarlatti y diseños de Patricia Roa; *A las mujeres de España*, con coreografía de Teresa Monsegur, música de Tarrega-Jarré y diseños de Teresa Monsegur; *Pájaros Nocturnos*, con coreografía de Verónica Angulo y Ana Huerta, música de Pierre Schaeffer y diseños de Hernán Baldrich; *Last-Out*, con coreografía de Susan Cashion, música de Cara Rhodes y diseños de Susan Cashion; *Del Ir al Venir*, (Estudios de Estilos) con coreografía de Teresa Monsegur, compaginación de banda sonora de Gabriel Brncic, voz de Hugo Midon y diseños de Teresa Monsegur; *Concerto*, coreografía de Gastón Bravo, música de G. F. Haendel y diseños de Patricia Roa; *In Memoriam* (a la memoria de L. A. Heiremans) con coreografía de Hernán Baldrich, música de Silvestre Revueltas y diseños de Hernán Baldrich y *En la Playa*, con coreografía de Hernán Baldrich, música de Buddy Collette y diseños de Baldrich.

Toda la prensa destacó la importancia de la creación de BALCA. A continuación daremos a conocer algunas de estas opiniones. "La creación de BALCA de la "U" es el acontecimiento del año con mayor proyección para el futuro de la danza nacional... La formación de coreógrafos ha sido y es el gran problema del ballet no sólo en Chile, sino en prácticamente todos los países del mundo... esa oportunidad la proporcionan los "talleres de coreografía" como BALCA... De las diez obras presentadas, las más logradas fueron *En la Playa*, un dúo de Baldrich ya estrenado por el Ballet Nacional y, sobre todo, *Last-Out*, de Susan Cashion, que en forma tensa y sincera expresa un conflicto de conciencia, dudas e incertidumbres suscitado por el problema de Vietnam". (Ercilla).

"BALCA, ballet de cámara subvencionado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, dejó en claro varios aspectos importantes: su espíritu exploratorio, investigador e inquieto, su juventud y dinamismo; un minucioso y exigente sentido de la importancia de los recursos de mecánica escénica

en un espectáculo, incursiones temáticas en asuntos de trascendencia universal y actual: Vietnam, la guerra; España, durante la guerra civil; la muerte, la historia y la evolución de la danza, entre otros. Esto, al lado de una marcada inclinación hacia una mayor libertad de movimientos, con sujeción evidente al modernismo norteamericano en danza, una muestra insatisfactoria en el campo clásico y dos aportes profesionales de Hernán Baldrich... BALCA tiene, pues, méritos múltiples. Entre ellos el servir de laboratorio experimental para quienes tengan algo que decir en términos dancísticos, una escuela a base de experiencia para futuros coreógrafos y bailarines y un examen escénico que permitirá demostrar las posibilidades de los valores jóvenes de nuestro medio dancístico" (Yolanda Montecinos en "La Segunda").

La segunda presentación de BALCA contó con los siguientes ballets: *Conversación para Tres*, coreografía de Susan Cashion, música de Cimarosa y diseños de Susan Cashion; *Cantico Espiritual*, coreografía de Carmen Beuchat, recitación de María Casares y diseños de Hernán Baldrich; *Estabales*, coreografía de Gaby Concha, compaginación de cinta magnética de Fernando Torm y diseños de Carmen Concha; *Ritual de Magia*, con coreografía de Hernán Baldrich, música de Pierre Henry y diseños de Hernán Baldrich y *Sombras* con coreografía de Carmen Beuchat, música de León Schidlowsky y diseños de Ana María Fuenzalida, además de algunos ballets del primer programa.

"... Trece obras distintas se montaron en dos funciones, sorprendiendo la segunda por el notable desnivel entre creaciones valiosas e interesantes y otras que apenas lo eran... BALCA significa una iniciativa de vastas proyecciones para el porvenir del ballet en el país. A este primer fruto seguirán otros, que, seguramente, se beneficiarán con un criterio selectivo más riguroso de parte de la dirección". (Federico Heinlein, en "El Mercurio").

"... Puede decirse que ha existido la preocupación de conferir la máxima jerarquía a las versiones de todos los ballets presentados, no sólo desde el punto de vista dancístico, sino también desde el de la iluminación y el vestuario. Es BALCA, en consecuencia, por las finalidades que lo animan, así como por la calidad de la presentación, una loable iniciativa que, evidentemente, viene a llenar un vacío en nuestro ambiente artístico". (Egmont en "El Siglo").

Taller de Danza del Instituto Cultural de Las Condes.

Bajo la dirección de Joan Turner y Alfonso Unanue hizo su primera presentación el Taller de Danza del Instituto Cultural de Las Condes.

En su crítica dice Federico Heinlein: "Como corresponde a un taller, aquí se estudia e indaga en diversas direcciones, mezclándose la búsqueda de tipo experimental con la explotación de estilos ya consagrados. El coreógrafo Patricio Bunster entrega dos obras que se distinguen por su hermosura y sensibilidad. En ambos trabajos le cabe un desempeño sobresaliente a Joan Turner. Seria, severa, de vigor andrógino en "Figura del crepúsculo", diseña líneas igualmente acabadas, aunque de trazo más suave, en la sugerente "Siciliana". Leve, grácil, llena de juventud y encanto Rayén Méndez en la viñeta con coreografía de Mari Minetti. Grandes aciertos de ritmo, expresión y movimiento reúne "Dinámica" de Joan Turner, sobre una estimulante partitura de Sauter Finnigan... Embrujo particular irradia "Simbiosis", creación de Carmen Beuchat y Hernán Pérez, en la que éste y Rayén Méndez acompañados de música tradicional hindú, celebran hieráticos y sensuales ritos de gimnasia amatoria. No todos los números tuvieron el mismo nivel, lo que no quiere decir que los de menor importancia hayan carecido de mérito. Entre ellos estaban el "Saludo" inicial, de Joan Turner; el grotesco "Triptico", de Carmen Beuchat, que procura captar coreográficamente el clima del pintor, El Bosco; "Casi formal" de Hernán Pérez, con algunos bonitos efectos plásticos, y "Agresión" de Patricio Bunster, especie de Guerra de los Sexos entre cuatro japonesas vestidas de luto y dos samurais".

Temporada de Verano del Ballet Nacional.

El 8 de enero el Ballet Nacional inició la Temporada de Verano al aire libre después de haber realizado 43 actuaciones durante 1967: doce correspondieron a la Temporada Oficial en el Teatro Municipal; siete funciones escolares gratuitas y veintiuna actuaciones durante las giras por el país además de dos presentaciones en Televisión. La Temporada de Verano tuvo cuatro actuaciones en las que se incluyeron los ballets: "Carnaval" de Carey-Schumann; selecciones de "Giselle"; "Capicúa 7/4" de Bunster-Brubeck; "Amatorias" Bunster-Grieg; "La Victoria Inútil" de Carey-Revueltas.

"BALCA" Ballet de Cámara del Instituto de Extensión Musical, también actuó en la Temporada de Verano al aire libre, presentando: "A las Mujeres de España"; "Pájaros Nocturnos"; "In Memoriam"; "Ritmo y Espacio" y "En la Playa".

Ballet Folklorico "Aucamán".

Con la colaboración del Ministerio de Educación, el Instituto de Extensión Musical presentó en el escenario del Parque Forestal, el 15 de enero, al ballet "Aucamán" en un programa de danzas chilenas.

El programa incluyó: Danzas del Norte: La Tirana: Trote, Cachimbo, Trote de Enquelga; Fiesta de la Trilla con la Refalosa de Gañán, Aguilucho, Pequén y Mazamorra; danzas de la Isla de Chiloé: Llegada

de pescadores, Huillincana, Trastrasera, Rin, La Pericon y La Nave, para terminar con Diálogo y disputa de huasos, Chapecao de huasos, Sajuriana de pañuelo, Cueca y Sajuriana.

NOTICIAS

"Memento Mortus Est" de Gabriel Brncic fue estrenado en Buenos Aires.

"Memento Mortus Est", del joven compositor chileno Gabriel Brncic, para clarinete, violín y música electrónica, acaba de estrenarse en Buenos Aires. Brncic formado en el Conservatorio Nacional de Música obtuvo en 1965 una beca para perfeccionarse en el Instituto Latinoamericano de Altos Estudios Musicales "Torcuato di Tella" que dirige Alberto Ginastera. Al finalizar sus estudios fue distinguido con una beca de la OEA para trabajar en el laboratorio de música electrónica en el mismo Instituto, labor que combina con la actividad de profesor ayudante en la cátedra de música electrónica.

Visita a Chile de James R. Bjorge.

El director del Festival Coral Universitario Internacional, señor James R. Bjorge, vino a Chile para escuchar a los coros universitarios chilenos que postulan a representar a Chile en el Festival Mundial de Coros Universitarios, que se efectuará en marzo de 1969 en el Lincoln Center de Nueva York. Esta visita forma parte de una audición a coros de todas las regiones del globo, entre las cuales se seleccionarán los veinte que participarán en el Festival, y que recorrerán en giras de conciertos, las principales universidades de los Estados Unidos. En Chile el señor Bjorge escuchó al Coro de la Universidad de Concepción, que dirige Eduardo Gajardo; Coro de la Universidad de Chile, que dirige Marco Dusi; Coro de la Universidad de Chile que dirige Guido Minoletti; Coro de la Universidad Católica, bajo la dirección de Eduardo Vila y Coro de la Universidad Técnica del Estado que dirige Mario Baeza.

Homenaje a la memoria de Vicente Salas Viu.

El 7 de diciembre el Instituto de Investigaciones Musicales, dependiente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, rindió un homenaje a la memoria de Vicente Salas Viu, ex director de ese Instituto, fallecido recientemente. En presencia del Decano de la Facultad, Domingo Santa Cruz y de profesores, investigadores y jefes de ser-

vicio, se descubrió un retrato de Vicente Salas Viu colocado en la Galería de Retratos del Instituto de Investigaciones Musicales. En la sala de clases donde impartía enseñanza de musicología en el Conservatorio Nacional de Música se colocó una pequeña placa con una leyenda recordatoria del insigne maestro. La Facultad de Ciencias y Artes Musicales acordó, también, instaurar un premio especial en el ramo de Musicología denominado Premio Vicente Salas Viu.

El personal del Instituto de Investigaciones Musicales, por su parte, donó al Hogar de Cristo una cama para niño a nombre de la Fundación Vicente Salas Viu, creada recientemente.

Taller de Danzas del Instituto Cultural de Las Condes.

Este Taller creado en abril de este año, a través del Instituto Cultural de Las Condes, por la Municipalidad de esa comuna, está integrado por doce personas a las que dirigen Joan Turner y Alfonso Unanue. Reciben apoyo decidido de integrantes del Ballet Nacional, del Ballet Municipal y de la Escuela de Danzas del Conservatorio Nacional de Música.

La primera presentación del conjunto en el Teatro Municipal de Las Condes contó con coreografías de Patricio Bunster, Joan Turner, Mari Minetti, Carmen Beachat y Hernán Pérez.

Concierto de Elisa Alsina en el Centro Loyola de Salamanca.

El Círculo Universitario Hispanoamericano del Centro Loyola de Salamanca presentó a la pianista chilena, Elisa Alsina, en el Aula de Salinas de la Universidad. "La magistral interpretación de la joven y notable pianista chilena hizo posible el milagro del arte —dice "La Gaceta Regional".

Herminia Raccagni triunfa en Europa.

En el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, Herminia Raccagni puso fin a su gira por Europa con un recital en el que incluyó: Schumann: Sonata Op. 22; Chopin: Seis Estudios; Allende: Dos Tonadas; Poulenc: Toccata y Pastourelle, y Stravinsky: Estudios Op. 7. El concierto fue entusiastamente aplaudido.