

# INDICES

## DE LOS NUMEROS PUBLICADOS EN 1963

### Nº 83. Enero-Marzo, 1963

EDITORIAL, por Domingo Santa Cruz. El Sistema de nuestros Festivales y la Vanguardia Musical . . . . .	3	JOSE VICENTE ASUAR. Y . . . sigamos componiendo (Sobre Metodología) . . . . .	55
CARLOS RIESCO. Octavo Festival de Música Chilena . . . . .	7	ANDRE BOUCOURECHLIEV. Posibilidades críticas del compositor . . . . .	100
HANS MERSMANN. Método para el análisis de la música contemporánea . . . . .	37	SAMUEL CLARO. Panorama de la música experimental en Chile . . . . .	110

### CRONICA: CONCIERTOS, BALET, TERCERA ASAMBLEA DEL CIDEM, SEMANA DEL FOLKLORE MUSICAL CHILENO, 1962, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO CRITICA DE LIBROS, REVISTA DE REVISTAS

### Nº 84. Abril-Mayo, 1963

EDITORIAL, por Domingo Santa Cruz. El Comercio, Flagelo de la Televisión . . . . .	3	VICENTE SALAS VIU. La afinidad esencial entre las artes . . . . .	37
DAVID SERENDERO. Wagner y la Tetralogía <sup>1</sup> . . . . .	8	ANDRE BOUCOURECHLIEV. El Stravinsky de ahora . . . . .	54
POLA SUAREZ URTUEY. "La Cantata para América Mágica", de Alberto Ginastera . . . . .	19	JOHN RAMSEN SCHORRT. Aurelio de la Vega, un compositor de las Américas . . . . .	62

### CRONICA: CONCIERTOS, BALET, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, MUSICA EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS, REVISTA DE REVISTAS

### Nº 85. Junio-Septiembre, 1963

EDITORIAL, por Magdalena Vicuña. La Música Italiana en el Arte Contemporáneo . . . . .	3	ETTORE ROGNONI. Ildebrando Pizzetti . . . . .	30
E. R. La Música en Italia durante el siglo xx . . . . .	4	PIERO SANTI. Estilo y Humanismo de G. F. Malipiero . . . . .	39
FEDDELE D'AMICO. La misión de Alfredo Casella . . . . .	14	GIACOMO MANZONI. Luigi Dallapiccola . . . . .	50
ANGIOLA MARIA BONISCONTI. Jorge Federico Ghedini . . . . .	20	E. ROPIONI. Goffredo Petrassi . . . . .	73
		LUIGI FESTALOZZA. Luigi Nono . . . . .	79

### CRONICA: CONCIERTOS, BALET, NECROLOGIAS, NOTICIAS, IMPRESIONES SOBRE LA TRIBUNA INTERNACIONAL DE COMPOSICION DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSICA DE UNESCO, SEGUNDO CONGRESO DE EDUCACION MUSICAL, JUVENTUDES MUSICALES CHILENAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, HEMOS LEIDO, REVISTA DE REVISTAS

### Nº 86. Octubre-Diciembre, 1963

EDITORIAL, por Elisa Gayan. El Segundo Congreso de Educación Musical . . . . .	3	PRONUNCIAMIENTO DE LOS NUEVOS MUSICOS BRA- SILEÑOS . . . . .	30
PETER GARVIE. Aarón Copland . . . . .	4	ROGERIO DUPRAT. En torno al "Pronunciamiento . . . . .	33
JOSE VICENTE ASUAR. Música Electrónica: Poética Musical de nuestros días . . . . .	12	DOM LEON TOLOSA O. S. B. Clasificación del repertorio del Graduale Romanum . . . . .	39
SAMUEL CLARO. Sobre los orígenes del término Sonata . . . . .	21		

<sup>1</sup>La serie de artículos sobre Wagner, escritos por David Serendero, no pudieron ser editados por la Revista Musical Chilena por razones técnicas. (N. de la R.).

CRONICA: CONCIERTOS, "IMAGEN DE CHILE", RESOLUCIONES DEL SEGUNDO CONGRESO DE EDUCACION MUSICAL, PRIMER FESTIVAL DE COROS DE AMERICA Y EL MOVIMIENTO CORAL CHILENO, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, DISCOS, REVISTA DE REVISTAS

ARTICULOS (POR MATERIA)  
ANALISIS MUSICAL

ASUAR, JOSE VICENTE. Y... sigamos componiendo (Sobre Metodología), Nº 83 . . . . .	55	RAMSAY SCHORRT, JOHN. Aurelio de la Vega, un compositor de las Américas, Nº 84 . . . . .	62
GARVIE, PETER. Aarón Copland, Nº 86 . . . . .	4	SANTI, PIERO. Estilo y Humanismo de G. F. Mallipiero, Nº 85 . . . . .	39
MANZONI, GIACOMO. Luigi Dallapiccola, Nº 85 . . . . .	50	SUAREZ URTUBEV, POLA. "La Cantata para América Mágica", de Alberto Ginastera, Nº 84 . . . . .	19
MERSMANN, HANS. Método para el análisis de la música contemporánea, Nº 83 . . . . .	37	TOLOSA, DOM LEON, O. S. B. Clasificación del repertorio del Graduale Romanum, Nº 86 . . . . .	39
PESTALOZZA, LUIGI. Luigi Nono, Nº 85 . . . . .	79		

CRITICA MUSICAL

RIESCO, CARLOS. Octavo Festival de Música Chilena, Nº 83 . . . . .	7
--	---

MUSICOLOGIA

ASUAR, JOSE VICENTE. Música Electrónica: Poética Musical de nuestros días, Nº 86 . . . . .	12	CLARO, SAMUEL. Sobre los orígenes del término Sonata, Nº 86 . . . . .	21
BONISCONTI, ANGIOLA MARIA. Jorge Federico Ghedini, Nº 84 . . . . .	20	D'AMICO, FEDELE. La misión de Alfredo Casella, Nº 85 . . . . .	14
BOUCOURECHLIEV, ANDRE. Posibilidades críticas del compositor, Nº 83 . . . . .	100	ROGNONI, ETTORE. Ildebrando Pizzetti, Nº 85 . . . . .	30
BOUCOURECHLIEV, ANDRE. El Strawinsky de ahora, Nº 84 . . . . .	54	ROPIONI, E. Goffredo Petrassi, Nº 85 . . . . .	73
		R., E. La música en Italia durante el siglo XX, Nº 85 . . . . .	4

VARIOS

CLARO, SAMUEL. Panorama de la música experimental en Chile, Nº 83 . . . . .	110	SERENDERO, DAVID. Wagner y la Tetralogía, Nº 84 . . . . .	8
GAYAN, ELISA. El Segundo Congreso de Educación Musical, Nº 86 . . . . .	3	PRONUNCIAMIENTO DE LOS NUEVOS MUSICOS BRASILEÑOS, Nº 86 . . . . .	30
SALAS VILU, VICENTE. Identidad esencial entre las artes, Nº 85 . . . . .	37	DUPRAT, ROGERIO. En torno al "pronunciamiento", Nº 86 . . . . .	33
SANTA CRUZ, DOMINGO. El sistema de nuestros Festivales y la Vanguardia Musical, Nº 83 . . . . .	3	VIGUÑA, MAGDALENA. La Música italiana en el arte contemporáneo, Nº 85 . . . . .	3
SANTA CRUZ, DOMINGO. El Comercio, Flagelo de la Televisión, Nº 84 . . . . .	3		

ARTICULOS (POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES)

ASUAR, JOSE VICENTE. Y... sigamos componiendo (Sobre Metodología), Nº 83 . . . . .	55	CLARO, SAMUEL. Sobre los orígenes del término Sonata, Nº 86 . . . . .	21
ASUAR, JOSE VICENTE. Música Electrónica: Poética Musical de nuestros días, Nº 86 . . . . .	12	D'AMICO, FEDELE. La misión de Alfredo Casella, Nº 85 . . . . .	14
BONISCONTI, ANGIOLA MARIA. Jorge Federico Ghedini, Nº 85 . . . . .	20	DUPRAT, ROGERIO. En torno al Pronunciamiento, Nº 86 . . . . .	33
BOUCOURECHLIEV, ANDRE. Posibilidades críticas del compositor, Nº 83 . . . . .	100	GARVIE, PETER. Aaron Copland, Nº 86 . . . . .	4
BOUCOURECHLIEV, ANDRE. El Strawinsky de ahora, Nº 84 . . . . .	54	GAYAN, ELISA. El Segundo Congreso de Educación Musical, Nº 86 . . . . .	3
CLARO, SAMUEL. Panorama de la música experimental en Chile, Nº 83 . . . . .	110	MANZONI, GIACOMO. Luigi Dallapiccola, Nº 85 . . . . .	50
		MERSMANN, HANS. Método para el análisis de la música contemporánea, Nº 83 . . . . .	37

PESTALOZZA, LUIGI. Luigi Nono, Nº 85 . . . . .	79	SANTA CRUZ, DOMINGO. El Comercio, flagelo de la Televisión, Nº 84 . . . . .	7
PRONUNCIAMIENTO DE LOS NUEVOS MUSICOS BRASILEÑOS, Nº 86 . . . . .	30	SALAS VIU, VICENTE. La afinidad entre las artes, Nº 84 . . . . .	37
R. E. La música en Italia durante el siglo XX, Nº 85 . . . . .	4	SANTI, PIERO. Estilo y humanismo de G. F. Malipiero, Nº 85 . . . . .	39
RAMSEN SCHORTT, JOHN. Aurelio de la Vega, un compositor de las Américas, Nº 84 . . . . .	62	SERENDERO, DAVID. Wagner y la Tetralogía, Nº 84 . . . . .	8
RIESCO, CARLOS. Octavo Festival de Música Chilena, Nº 83 . . . . .	7	SUAREZ URTUBEY, POLA. "La Cantata para América Mágica" de Alberto Ginastera, Nº 84 . . . . .	19
ROGNONI, ETTORE. Ildebrando Pizetti, Nº 85 . . . . .	30	TOLOSA, DOM LEON, O. S. B. Clasificación del repertorio del Graduale Romanum, Nº 86 . . . . .	39
ROPIONI, E. Goffredo Petrassi, Nº 85 . . . . .	73	VICUÑA, MAGDALENA. La música italiana en el arte contemporáneo, Nº 85 . . . . .	3
SANTA CRUZ, DOMINGO. El sistema de nuestros Festivales y la vanguardia musical, Nº 83 . . . . .	3		