

bre. Incluyó en su programa las siguientes obras: *Frescobaldi: Partita sobre "La Folia"*; *Buxtehude: Canzona*; *J. S. Bach: Toccata y Fuga en Re menor*; *Alejandro Bar-*

*letta: Noche de luna, Homenaje a Scarlatti y Juegos*; *Rivero: Movimientos de tango y Gramatges: Toccata para bandoneón.*

## "HINDEMITH 76"

Como retoño del famoso Quinteto de Vientos Hindemith nació, en octubre de 1975, un conjunto integrado por compositores e instrumentistas chilenos ya consagrados en el país y en el extranjero, que se denominó "Hindemith 76".

La meta de estos músicos es atraer a la sala de conciertos a un público que desee disfrutar tanto de las nobles páginas del Barroco y de la literatura clásica, como de las glosas impresionistas, jazzísticas y contemporáneas de estas obras del pasado. Buscan, además, el reencuentro con las canciones de nuestra América y con las chilenas, a través de una simbiosis de lo popular enriquecido con elementos de la música artística. Los compositores del conjunto, Adolfo Flores, Guillermo Rifo y Nino García han creado un repertorio, que se enriquece progresivamente. Sus arreglos, como sus obras creativas individuales o realizadas en taller, escritas en lenguaje contemporáneo, compendian humor, color, y ritmo armónico y no sólo comprueban la eficiencia de estos compositores-intérpretes, perfectamente familiarizados con los recursos idiomáticos de los instrumentos que integran el sexteto: flauta, fagot, contrabajo, vibráfono, piano y batería, sino que, además, enriquecen el patrimonio de la composición nacional.

En sus conciertos ejecutan, también, obras compuestas especialmente para ellos por compositores de la joven generación chilena, y para lograr mejor sus objetivos y darle permanente variedad a sus programas, "Hindemith 76" invita a cantantes, bailarines e instrumentistas de renombre a integrar sus programas.

Desde que iniciaron su labor renovadora en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Música, y a través de las presentaciones en Santiago y las provincias, un público entusiasta y mayoritariamente juvenil llena las salas en que actúan.

El éxito de un repertorio de buen gusto y de calidad artística incentivó a Emi-Odeón chilena a invitarlos a grabar un Long Play stereo. Para este disco el "Sexteto Hindemith 76" eligió temas perennes de la vena lúdica hispanoamericana enriquecidos con instrumentaciones contemporáneas. La se-

lección incluye canciones tradicionales como la limeña "La Llorona", "Alfonsina y el Mar", "Gracias a la Vida", de la gran folclorista chilena Violeta Parra, "Luna Tucumana", de Atahualpa Yupanqui, "Devuélveme mis besos" y "Mañana de Carnaval" para los que el experimentado sexteto invitó a la contralto Carmen Luisa Letelier quien, abandonando su habitual línea de solista en oratorios y en obras con orquesta y sus actuaciones en música de cámara como liederista e intérprete de la canción francesa, italiana y castellana, cantó obras populares. Los integrantes del "Sexteto Hindemith 76" dejaron así establecido que la música popular también puede tener categoría artística. Su mejor premio fue que éste, su primer disco, fue galardonado de inmediato con el premio al "Mejor Disco de 1975".

Los artífices de este nuevo enfoque de toda la música y que integran "Hindemith 76" son: Emilio Donatucci, miembro fundador del Quinteto de Vientos Hindemith, fagot solista invitado de las orquestas sinfónicas y de cámara del país, activo participante en la actividad de cámara nacional y latinoamericana y representante chileno en 1971 de la Orquesta Sinfónica Mundial, además de profesor de la cátedra de fagot del Instituto de Música de la Universidad Católica; Alberto Harms, integrante del Quinteto de Vientos Hindemith, flautista solista, propulsor de la actividad de cámara chilena en la que participa permanentemente, profesor de flauta en la Universidad Católica y triunfador del Concurso "Mozarteum" de Buenos Aires; Adolfo Flores es compositor, contrabajista y viola da gamba, miembro de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, solista de gran prestigio y ganador de varios concursos en Estados Unidos; el compositor Guillermo Rifo es también vibrafonista, pianista y timbalista, miembro de varios conjuntos de cámara y profesor de la cátedra de percusión de la Universidad de Chile, Sede Occidente; el más joven de los compositores del conjunto, Nino García, es un pianista y clavecinista notable, concertista desde los 14 años, y Domingo Vial, baterista de dieciocho años, es un destacado

alumno de Guillermo Rifo con una trayectoria como solista en todo el país.

Merece destacarse, también, la labor de creación original de los tres compositores del conjunto. Entre las obras escritas por Rifo para "Hindemith 76" y estrenadas por ellos, destaca "Puente del Arzobispo" por la finura de sus ritmos de cueca, y el misterioso conjuro de "Canción de Jaime"; Niño García presentó la suite de ballet "Valparaíso Grado 10" y Adolfo Flores, creador de gran número de obras en los últimos años, para el conjunto escribió la irónica "Milongaza para Emilio", para fagot y piano, que además baila María Angélica Té-

lez; "Bossa Suavecito" que canta Carmen Luisa Letelier acompañada por el conjunto instrumental y el vital "Descuadrado".

Entre las obras estrenadas de compositores chilenos jóvenes está el "Quinteto 743131" de José Manuel Silva para flauta, oboe, corno, fagot y piano, obra aleatoria en gran parte, y el irónico "Divertimento", de Luis Advis.

"Hindemith 76" ha iniciado así su trayectoria de no aceptar para su repertorio sino que obras originales y versiones de espíritu renovado creadas en su taller de composición.

## BALLET: CONJUNTOS CHILENOS

### *Ballet Nacional Chileno*

Bajo la dirección de Nora Arriagada, el Ballet Nacional Chileno ofreció doce funciones para estudiantes de la enseñanza básica y media en el Teatro IEM. Esta temporada de ballet fue organizada por la Dirección de Espectáculos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, de la Universidad de Chile-Seed Norte.

Cada función se inició con ejercicios de técnica clásica, previa explicación del significado de la danza académica. En seguida, los bailarines demostraron a través de "Pas de Deux", y "Scriabinianas", con coreografía de Rob Stuiif —Eugene Valukin, la importancia que en la danza tiene esta técnica.

Luego se hizo una demostración de técnica contemporánea y se presentó "Gotas de Limón" con coreografía de Gaby Concha y música de Kenneth Gaburo.

Para demostrar lo que es el ballet-espectáculo, la compañía bailó "Los cuatro músicos viajeros", coreografía de Joachim Frowin, música: collage jazzístico y trajes de Irma Valencia.

### *Gira del Ballet Nacional a la zona norte*

Entre el 24 de noviembre y el 4 de diciembre, el Ballet Nacional Chileno visitó Arica, Iquique, Antofagasta, Calama, La Serena, en una gira que contó con el auspicio de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación y la colaboración del Grupo 10 de la Fuerza Aérea de Chile que transportó a los bailarines y equipos.

Hacia quince años que el Ballet Nacional no visitaba la zona norte del país, lo que significa que las generaciones jóvenes no conocían lo que se estaba haciendo en danza en el país. Por este motivo, su actual directora, Nora Arriagada, eligió programas que abarcaran tanto la danza de técnica académica como la contemporánea.

Los programas para público adulto incluyeron: "Concertino", Pergolesi-Koner; "Ensamblés", Davis-Stuiif; "Los Cuatro Músicos Viajeros", collage jazzístico-Frowin; "Eros", Keith Emerson-Beltrami; "Del Altiplano", música de Los Jairos-Concha y "Homenaje a Martha Graham", Daniel Smith-Concha.

Los programas educacionales tuvieron un enfoque didáctico. Se dio a los niños una idea general sobre técnica clásica y contemporánea. La profesora Graciela Gilberto tuvo a su cargo las demostraciones de danza académica, ilustradas por los bailarines del conjunto, y luego se danzó "Scriabiniana", Pas de Deux lírico, música de Scriabin-Valukin-Stuiif. Las demostraciones de danza moderna estuvieron a cargo de la profesora Gaby Concha, con demostraciones de los bailarines del conjunto y, luego, se bailó: "Gotas de Limón", Kenneth Gaburo-Concha y "Los Cuatro Músicos Viajeros".

### *Temporada de Primavera del Ballet Municipal*

El 12 de noviembre, en el Teatro Municipal, se inició la temporada de primavera con la reposición de "Giselle", música de Adam, coreografía de Cavrillov y escenografía, vestuario y luces de Emilio Hermansen, bajo la dirección de Blanchette