

Índice de artículos por orden alfabético de autores

Editados en la Revista Musical Chilena

	Pág.
<i>ADVIS, LUIS.</i> Aplicación de los Símbolos Lógicos al Análisis Musical. Nº 72	53
Implicancias Objetivas y subjetivas del Concepto del "Ritmo". Nº 92	79
<i>AGUILAR, MIGUEL.</i> El fundamento tradicional de la Armonía Stravinskiana. Nº 46	9
La evolución estilística en la obra de René Amengual. Nº 47	9
La crisis estilística de Igor Strawinsky. Nº 50	8
Beethoven responde. Nº 78	64
<i>AGUIRRE, YOLANDA MONTECINOS DE.</i> Historia del Ballet en Chile. Nº 75	9
El "Ballet Nacional Chileno", perspectiva histórica y humana. Nº 80	9
<i>AGRUPACION FOLKLORICA CHILENA.</i> Función de los grupos de difusión del Folklore. Nº 79	70
<i>ALEXANDER, LENI.</i> Aspectos del xv Concurso Internacional de Nueva Música patrocinado por el Kranichsteiner Musikinstitut en Darmstadt. Nº 74	67
<i>ALLENDE, PEDRO HUMBERTO.</i> Las bandas y los orfeones Municipales. Nº 2	19
<i>ALMEIDA, RENATO.</i> La música del Brasil. Nº 1	13
Atonalistas brasileños. Nº 37	37
<i>ALPHOND, E.</i> Exportación de Instrumentos y de música impresa. Nº 16	20
<i>AMENGUAL, RENE.</i> P. H. Allende. La música vocal. Nº 5	37
El sentido dramático de Santa Cruz en sus obras para piano. Nº 42	90
<i>AMENABAR, JUAN.</i> Un juicio sobre Ricardo Strauss. Nº 35-36	11
<i>ANDREU, ENRIQUE.</i> Tragedia de un Beethoven Negro. Nº 25-26	24
<i>ARDEVOL, JOSE.</i> El Grupo Renovación de La Habana. Nº 27	17
<i>ARRAU, CLAUDIO.</i> Mozart y su literatura para piano solo. Nº 52	5
<i>ARROSPIDE, CESAR.</i> Perspectiva actual de Bach. Nº 38	69
<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> De los microtonos y su aplicación como sistemas tem- perados. Nº 55	59
Una incursión por el Op. 5 de Anton Webern. Nº 58	19
La Sinfonía de Roberto Falabella. Nº 61	15
En el umbral de una nueva era musical. Nº 64	11
Una incursión por la Música Experimental. Nº 69	50
El Festival de Colonia. Nº 72	65
Actualidad de la vanguardia Musical Europea. Nº 73	74
Y... sigamos componiendo. (Sobre Metodología). Nº 83	55
Música Electrónica: Poética musical de nuestros días. Nº 86	12
Mi fin es mi comienzo. Nº 89	43
<i>AYESTERAN, LAURO.</i> La Música Escénica en el Uruguay. Nº 19	17
Doménico Zipoli y el Barroco musical sudamericano. Nº 81-82	94
<i>BAEZA GAJARDO, MARIO H.</i> La ejecución de la música gregoriana. Nº 4	6
<i>BALAGUER, PABLO HERNANDEZ.</i> Panorama de la música colonial cubana. Nº 81-82	201
La capilla de música de la Catedral de Santiago de Cuba. Nº 90	14
<i>BARBACCI, RODOLFO.</i> En nombre de Bach. Nº 38	95

	Pág.
BARRIA, SERGIO. Análisis melódico y rítmico del Himno Nacional, Canción Nacional o Himno Patrio de la República de Chile. Nº 73	97
BARROS, RAQUEL Y DANNEMANN, MANUEL. La poesía folklórica de Melipilla. Nº 60	48
Los problemas de la Investigación del Folklore Musical Chileno. Nº 71	82
El Guitarrón en el Departamento de Puente Alto. Nº 74	7
Introducción al estudio de la Tonada. Nº 89	105
La Ruta de la Virgen de Palo Colorado. Nº 93	6
La Ruta de la Virgen de Palo Colorado. iv. Los Bailes Festivos. Nº 94	51
Carlos Isamitt: Folklore e Indigenismo. Nº 97	37
BARROS, RAQUEL. La Danza Folklórica Chilena. Su investigación y enseñanza Nº 79	60
BATH, ABDULIA. Experiencias musicales en Alemania Occidental. Nº 66	80
BEATTIE, J. W. El compositor, el educador y la música para niños. Nº 16	10
BECERRA, GUSTAVO. Los "Lieder" de Domingo Santa Cruz. Nº 42	120
Próspero Bisquertt, Premio Nacional de Arte 1954. Nº 47	18
A 200 años del aporte de Stamitz. Nº 53	18
La Música Sinfónica de Alfonso Leng. Nº 54	42
Sinfonía Nº 2 para cuerdas de Héctor Tosar. Nº 55	5
¿Qué es la música electrónica? Nº 56	27
El estilo de los "Vitales de la Anunciación". Nº 57	5
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. Nº 58	9
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. ii. Nº 59	48
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. iii. Nº 60	100
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. iv. Nº 61	57
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. v. Nº 62	44
Roberto Falabella Correa. (1926-1958). Nº 62	59
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. vi. Nº 63	54
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. vii. Nº 64	71
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. vii y viii. Nº 65	87
Publicaciones chilenas en la Unión Panamericana. (Edit). Nº 70	3
El "Leit Motiv" en la obra de Alfonso Leng. Nº 70	48
A propósito de un artículo de Domingo Santa Cruz. Nº 71	106
Roberto Falabella, el hombre y su obra. Nº 91	28
BELLO, ENRIQUE. Ocho siglos del cantar Napolitano. Nº 62	7
Decadencia de la música popular. Nº 67	62
BERLIOZ, HECTOR. Artículos y críticas. Nº 2	45
BINDHOFF DE SIGREN, CORA. Conferencia Bienal de la Asociación Nacional de Educadores, en los EE. UU. Nº 71	113
El Kindergarten Musical y su aporte a la música. Nº 72	99
Informe sobre el estado actual y la organización de la Educación Musical en América Latina. Nº 87-88	5
Consideraciones y nuevas experiencias en Educación Musical Escolar. Nº 91	7
Las orientaciones técnicas de la educación musical actual. Nº 96	7
BINDHOFF DE SIGREN, CORA Y COMISION. Programa de transición para el 7º año. Nº 96	88
Primera Unidad para el profesor: 7º año. Nº 96	106
BINDHOFF DE SIGREN, CORA Y COMISION ELABORADORA DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACION MUSICAL DE LA ESCUELA BASICA COMUN AGLARA CONCEPTOS Y SUGIERE POSIBLES SOLUCIONES. Nº 96	82

	Pág.
<i>BISQUERTT, PROSPERO.</i> P. H. Allende. Nº 5	50
<i>BLECHER DE BOGEHOLZ, TRAUTE.</i> Posibilidades de un mejoramiento de la educación musical chilena según las experiencias de la Escuela Superior de Música de Concepción. Nº 96	22
<i>BONISCONTI, ANGIOLA MARIA.</i> Jorge Federico Ghedini. Nº 85	20
<i>BOTTO, CARLOS.</i> Lo que pienso de la Segunda Sinfonía de Gustavo Becerra. Nº 63	38
Apunte sobre "Tristán e Isolda" de Wagner, a propósito del centenario de su finiquitación. Nº 67	22
Crónicas de viaje. I. Nº 71	101
Crónicas de viaje. II. Nº 72	86
<i>BOUCOURECHLIEV, ANDRE.</i> Posibilidades críticas del compositor. Nº 83	100
El Strawinsky de ahora. Nº 84	54
<i>BREITLER, ELIANA.</i> Ritmos característicos utilizados en el acompañamiento de algunas danzas y canciones latinoamericanas. Nº 96	103
<i>BRILLANT, MAURICE.</i> Música internacional o músicas nacionales. Nº 19	27
<i>BRITTON, ALLEN P.</i> Fundamentos teóricos de la Educación Musical. Nº 87-88	20
<i>BULNES, ALFONSO.</i> Juan Sebastián Bach. (1750-1950) (Edit). Nº 38	3
<i>BUNSTER, PATRICIO.</i> Perspectivas de un Ballet Americano. Nº 75	44
<i>CALCAÑO, JOSE ANTONIO.</i> Música colonial Venezolana. Nº 81-82	195
<i>CAMPO, SANTIAGO DEL.</i> Acario Cotapos: Arcángel en Re mayor. Nº 76	13
<i>CARCAMO, FIDEL.</i> Enseñanza de la música en las escuelas. Nº 10	26
<i>CARPENTIER, ALEJO.</i> La música contemporánea de Cuba. Nº 27	9
<i>CARTES, BRUNILDA.</i> La educación musical y la reforma secundaria. Nº 64	84
Interpretación de la encuesta enviada a los países latinoamericanos sobre la realidad de la Educación Musical. Nº 87-88	9
Hacia una orientación institucional de supervisión de la Educación Musical. Nº 96	42
<i>CASELLA, ALFREDO.</i> La música en Italia desde 1944. Nº 28	31
<i>CASTEDO, LEOPOLDO.</i> La interpretación de Bach según Schweitzer. Nº 38	82
En torno a los valores del estilo. Nº 41	37
Albert Schweitzer, Premio Nobel. Nº 44	99
<i>CECCHI, CESAR.</i> Qué es la Dodecafonía. Nº 52	8
<i>CHASE, GILBERT.</i> Pedrell, Eximeno y el Nacionalismo Musical. Nº 13	10
Fundamentos de la cultura musical en Latino América. Nº 25-26	14
Hacia una conciencia americana en la música. Nº 61	49
<i>CINTOLESI, OCTAVIO.</i> El ballet de Arte Moderno. Nº 75	39
<i>CLARO, SAMUEL.</i> Panorama de la música Experimental en Chile. Nº 83	110
Sobre los orígenes del término Sonata. Nº 86	21
Renovación y acento de lo humano en la ciencia de la musicología. (Edit). Nº 91	3
Intercambio con el Instituto de Musicología de la Universidad de Colonia. Nº 92	118
Descentralización de la actividad musical en Chile. (Edit). Nº 93	3
Claudio Monteverdi-Giovanni María Artusi: Una controversia musical. Nº 93	86
La música de cámara de Carlos Isamitt. Nº 97	22
Catálogo de la obra de Carlos Isamitt. Nº 97	54
<i>GLAVERO, LUIS.</i> Nueva metodología instrumental. Nº 24	34
<i>COLLI, NINO.</i> Las obras de cámara en el Segundo Festival de Música Chilena. Nº 39	65

	Pág.
<i>COPLAND, AARON.</i> La Música en Estados Unidos desde 1930. Nº 12	7
<i>CORDERO, ROQUE.</i> Nacionalismo versus Dodecafonismo. Nº 67	28
Relaciones de la Educación Musical con los Conservatorios de Música. Nº 87-88 .	63
<i>CORREA DE AZEVEIDO, LUIS HEITOR.</i> Música y cultura en el Brasil en el siglo XVIII. Nº 81-82	135
<i>CORTAZAR, AUGUSTO RAUL.</i> Naturaleza de los Fenómenos Folkloricos Nº 35-36	23
<i>CREUSOT, JEAN.</i> ¿Nos encaminamos hacia un cisma de la música? Nº 80 . .	31
<i>CURT LANGE, FRANCISCO.</i> Directores, empresarios, orquesta y público. Nº 24.	18
<i>D'AMICO, FEDELE.</i> La misión de Alfredo Casella. Nº 85	14
<i>DANNEMANN, MANUEL.</i> Octogésimo aniversario de la Fundación de "The Folklore Society". Nº 60	98
Posición del Folklore musical en el folklore general. Nº 79	31
El Folklore en la Educación Musical. Nº 87-88	37
II Conferencia Interamericana de Etnomusicología (Edit). Nº 92	8
Segundo Festival Latinoamericano de Música (Comisión Folklore). Nº 96 . . .	138
Congreso de la Comunidad Cultural Latinoamericana. Comisión de Folklore. Nº 96	139
y Semana del Folklore Musical. Nº 96	140
<i>D'ARC, ROLAND.</i> Reivindicación de Eric Satie. Nº 13	19
<i>DE LA VEGA, AURELIO.</i> Problemática de la música latinoamericana actual. Nº 61	33
Mozart ahora. Nº 80	59
En torno a la Música Electrónica. Nº 94	29
<i>DRUESDOW, JOHN E. Jr.</i> Cuatro piezas de Mario Davidovsky. Nº 95	45
<i>DUMESNIL, RENE.</i> La querrela del Diapasón. Nº 12	12
París recuerda a sus grandes músicos. Nº 15	20
Jóvenes músicos de Francia. Nº 17-18	28
El divorcio entre compositores y público. Nº 19	27
<i>DUPRAT, ROGERIO.</i> En torno al Pronunciamento. Nº 86	33
<i>D'URBANO, JORGE.</i> La música y la Revolución Francesa. Nº 49	8
<i>EARLE UHLER, JOHN.</i> Los Balletti de Thomas Morley. Nº 51	6
<i>EHRMANN, HANS.</i> Temporada Internacional de Ballet, 1960. Nº 75	48
<i>ESCOBAR, ROBERTO.</i> Estímulos y Jurados. Nº 72	82
El sentido nacionalista en la música chilena y su relación con la obra de Acario Cotapos. Nº 76	43
<i>FALABELLA, ROBERTO.</i> Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile. Nº 57	42
Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile. II. Nº 58 .	77
<i>FALLA, MANUEL DE.</i> Salutación a la "Revista Musical Chilena". Nº 1	s/p.
<i>FUENTES MILLAN, HUGO.</i> La Sinfónica de Concepción en su Trigésimo Aniversario. Nº 89	117
<i>FULLER, FREDERICK.</i> Bernard Shaw, crítico musical. Nº 15	6
<i>GACEL, MIGUEL AGUSTIN.</i> Dos virtuosos del violín: Brindis de Salas y White. Nº 35-36	44
<i>GALIANO, ERNESTO.</i> El monumento a J. S. Bach. (Música y Vida). Nº 38 .	100
<i>GARCIA, FERNANDO.</i> Enrique Arancibia, Músico Desconocido. Nº 94	5

	Pág.
<i>GARCIA MORILLO, ROBERTO.</i> El teatro musical en Argentina. Nº 33	40
Julián Bautista. Nº 35-36	26
<i>GARRIDO, PABLO.</i> Introducción a la escritura violinística de J. S. Bach. Nº 49	23
El proceso a la creación artística. Nº 69	83
<i>GARVIE, PETER.</i> Aaron Copland. Nº 86	4
<i>GAYAN, ELISA.</i> Las Jornadas Pedagógico-Musicales y la Asociación de Educa-	
ción Musical. Nº 9	28
Asociación de Educación Musical. Nº 11	28
La música, el Niño y el Kindergarten Musical. Nº 13	24
Labor de la Asociación de Educación Musical. Nº 17-18	33
La enseñanza del piano a los niños. Nº 27	28
La Primera Convención de Educadores Musicales. Nº 28	22
La música como elemento de readaptación social de los enfermos mentales. (Me-	
loterapia). Nº 57	50
La educación musical en Chile. Nº 59	7
La Revista Musical Chilena y la educación. (Edit). Nº 63	3
Nuestra Palabra. Nº 64	83
Orientación Profesional y las Carreras Musicales. Nº 70	7
Sicofisiología de la llamada "emoción musical". Nº 74	103
El Segundo Congreso de la Asociación de Educación Musical. (Edit). Nº 86 .	3
Proyección de la Educación Musical en la comunidad. Nº 87-88	68
Proyecciones de la música y la educación musical. Nº 96	61
<i>GESUALDO, VICENTE.</i> La música en la Argentina durante el período colonial.	
Nº 81-82	125
<i>GIL, BONIFACIO.</i> Juegos infantiles de Extremadura y su folklore musical. Nº 33	18
<i>GIMENEZ, ALBERTO EMILIO.</i> Un año de música en Argentina. Nº 69	57
<i>GINASTERA, ALBERTO.</i> Notas sobre la música moderna Argentina. Nº 31	21
<i>GODOY, IRMA.</i> Spoleto y el "Festival de los Dos Mundos". Nº 60	78
Los Ballets del "Festival de los Dos Mundos". Nº 61	39
La Sagra Musicale Umbra. Nº 63	32
Los conciertos de la XIII Sagra Musicale Umbra. Nº 65	63
Sagra Musicale Umbra. Continuación y final. Nº 66	40
Concurso Internacional de Composición 1958. Nº 67	68
La Música Nueva y los programas de las Temporadas de conciertos en Roma,	
Florencia y Perugia. Nº 69	72
Ecos del 33º Festival Mundial de Música Contemporánea de la SIMC. Nº 71 .	60
XXII Festival Internacional de Música Contemporánea de Venecia. Nº 74	73
Los tres estilos de Goffredo Petrassi. Nº 80	45
Venecia y la Música Joven. Nº 81-82	219
<i>GONZALEZ-ZULETA, FABIO.</i> El Consejo Directivo del Conservatorio Nacional	
de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Nº 87-88	77
<i>GRAY, DANIEL.</i> La Música Africana. Nuevos aspectos de su difusión. Nº 43	34
<i>GREBE, MARIA ESTER.</i> Sexteto de Juan Orrego Salas para clarinete, en Si	
bemo, cuarteto de cuerdas y piano. Nº 58	59
Estudio Analítico de "Der Stürmischer Morgen", un enfoque metodológico. Nº 89	87
<i>GREENBERG, NOAH.</i> El repertorio coral renacentista y el Director de Coros.	
Nº 77	61
<i>GRENTZER SPIVACKE, ROSE MARIE.</i> Métodos y materiales en la Educación	
Musical Contemporánea. Nº 87-88	31

	Pág.
GUERRA, GEORGINA. La labor musical que se efectúa en las Escuelas Normales del país. Nº 67	79
GEORGINA GUERRA Y EL SUBCOMITE DE ENSEÑANZA NORMAL. Educación Musical en la Escuela Normal. Nº 76	69
HAAS, ANDREE. La Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical. Nº 7-8	19
HEINLEIN, FEDERICO. Recordando a Erich Kleiber. Nº 56	7
Henry Purcell. Nº 59	11
Haydn. Nº 66	13
Gustav Mahler. Nº 72	8
Debussy, crítico. Nº 80	66
Cuatro Centenarios. Nº 92	113
HELFRITZ, HANS. Música y danzas de Arabia del Sur. Nº 27	21
Nueva Música en Alemania. Nº 45	7
Música y danzas con máscaras en el Africa Occidental. I. Nº 73	90
Música y danzas con máscaras en el Africa Occidental. II. Nº 74	97
HERRERA, CARLOS A. El Canto Uruguayo en la Música de Broquia y Cluzeau-Mortet. Nº 14	19
HERZOG, GEORG. La melodía hablada y la música primitiva. Nº 43	49
HONEGGER, ARTHUR. El músico en la sociedad moderna. Nº 44	6
HORNBOSTEL, ERICH M. VON. Canciones de Tierra del Fuego. Nº 41	71
La música de los negros africanos. Nº 43	8
HOSIASSON, JOSE. Tras una historia del Jazz. Nº 62	37
Temática del Jazz. Nº 66	86
HUMERES SOLAR, CARLOS. Beethoven y Goya. Nº 2	7
Música y Plástica. Nº 6	8
HURTADO, LEOPOLDO. La nueva música Argentina. Nº 10	7
Apuntes sobre histografía Musical. Nº 41	17
HURTADO, NABOR. La música Purépecha. Nº 66	55
ISAMITT, CARLOS. La música y el niño. Nº 3	8
La música Sinfónica y de Cámara de P. H. Allende. Nº 5	32
Aspectos Artísticos en la Reforma Gradual de la Enseñanza Secundaria. Nº 11	25
En qué consiste la reforma de la Educación Musical en Secundaria. Nº 12	23
El folklore, como elemento básico del Liceo Renovado. Nº 13	21
Anotaciones sobre Alfonso Leng. Nº 54	72
El folklore en la creación artística de los compositores chilenos. Nº 55	24
El folklore como elemento de la enseñanza. Nº 79	75
ITURRIAGA, ENRIQUE. Algunas experiencias en el campo de la difusión de la música contemporánea entre los estudiantes. Nº 87-88	41
JANDORF, DAVID. La posición de la Orquesta Sinfónica en la música actual. (Música y Vida). Nº 37	78
JOURDAN-MORHANGE, HELENE. Ravel, a los diez años de su muerte. Nº 29.	15
KOCK, HERMANN. El Tonic-Sol-Fa en la Escuela Pública Chilena. Nº 69	101
El Tonic-Sol-Fa chileno. Nº 70	22
KROEGER, CARLOS. La educación en el Liceo Experimental "Manuel de Salas". Nº 65	107
KUN, IMRE. Situación actual de la música en Hungría. Nº 28	36
LAGO, TOMAS. Isamitt en la pintura chilena. Nº 97	43

	Pág.
LAVIN, CARLOS. Nuestra Señora de Las Peñas. I. Nº 31	9
Nuestra Señora de Las Peñas. II. Nº 32	27
Las fiestas rituales de La Candelaria. Nº 34	26
La Tirana. Fiesta ritual de la provincia de Tarapacá. Nº 37	12
La Vidalita argentina y el Vidalay chileno. Nº 43	68
La Música Sacra de Chiloé. Nº 43	76
El Rabel y los instrumentos chilenos. Nº 48	15
LAWLER, VANETT. Más amplios horizontes para la vida musical de las Américas. Nº 7-8	10
Madurez de la Música del Nuevo Mundo. Nº 24	27
Formación del Educador Musical. Nº 87-88	57
LEIBOWITZ, RENE. Rigor y Libertad en la Interpretación Musical. (¿Cómo debe tocarse La Bohème?). Nº 74	46
LEMANN, JUAN. Definición de Director Coral y cualidades con que debe contar. Nº 66	97
LENG, ALFONSO. P. H. Allende. Nº 5	48
Domingo Santa Cruz. Nº 42	5
LETELIER, ALFONSO. P. H. Allende. Nº 5	55
El Coral en la obra de Bach. Nº 38	56
Las composiciones corales de Domingo Santa Cruz. Nº 42	43
Repertorio Coral. (Edit). Nº 47	5
Mi visita a Paul Claudel. Nº 49	18
La Revista Musical Chilena. (Edit). Nº 52	3
Los Conservatorios Regionales dependientes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. (Edit). Nº 53	3
Leng en su producción pianística. Nº 54	27
El canto coral en Chile. (Edit). Nº 55	3
La difusión musical en Chile. (Edit). Nº 56	3
Grabaciones de música chilena. (Edit). Nº 59	3
Sexto Festival de Música Chilena. (Edit). Nº 62	3
La música electrónica en Chile. (Edit). Nº 64	3
Próspero Bisquertt y P. H. Allende. (Edit). Nº 66	3
La labor de Juan Orrego-Salas en el Instituto de Extensión Musical. (Edit). Nº 68	3
Pedro Humberto Allende. (Edit). Nº 69	5
Quince Años. (Edit). Nº 71	3
La música y el cristianismo. Nº 77	15
Organismos musicales de la Universidad de Chile bajo el mismo techo. (Edit). Nº 80	3
LIRA ESPEJO, EDUARDO. Raigambre popular en la expresión de Allende. Nº 5	8
Crónica del Cantor Colombiano. Nº 10	16
LIST, GEORGE. Impresiones de Etnomusicología y Folklore en América Latina. Nº 89	125
La Etnomusicología en la Educación Superior. Nº 90	73
LOBET, MARCEL. Encuesta sobre la renovación de los temas en el Ballet. Nº 57	23
MAC-DOUGALD, DUNCAN. Liszt y Edvard Grieg. Nº 50	17
MANN, THOMAS. La Dodecafonía vista por Thomas Mann. Nº 52	16
MANZONI, GIACOMO. Luigi Dallapiccola. Nº 85	50
MARGAÑO, LUIS Y EL COMITE DE PROFESORES DE EDUCACION SECUNDARIA. Informe del Comité de Profesores de Educación Secundaria. Nº 77	97

	Pág.
<i>MARTINEZ, MARIA CADILLA DE.</i> La histórica danza de Puerto Rico en el siglo xvi y sus posteriores evoluciones. Nº 37	43
<i>MAYER-SERRA, OTTO.</i> Problemas de una sociología de la música. Nº 41	59
<i>MENDOZA, VICENTE T.</i> La canción chilena en México. Nº 28	7
<i>MERINO, LUIS.</i> Los cuartetos de Gustavo Becerra. Nº 92	44
<i>MERSMANN, HANS.</i> Método para el análisis de la música contemporánea. Nº 83	37
<i>MEYER-EPLER, WERNER.</i> Principios de música Electrónica. Nº 64	6
<i>MEZA, TEOBALDO.</i> La música en el Liceo Renovado. I. Nº 15	23
La música en el Liceo Renovado. II. Nº 16	22
<i>MONTECINO, ALFONSO.</i> Algunos apuntes sobre la interpretación del Clave Bien Temperado de J. S. Bach. Nº 69	41
<i>MUÑOZ, MARIA LUISA.</i> Principios y orientación de la Educación Musical. Nº 87-88	28
<i>MORENO, SALVADOR.</i> A propósito de algunos compositores jóvenes catalanes. Nº 62	27
<i>NEGRETE W., SAMUEL.</i> P. H. Allende. Nº 5	52
<i>NERUDA, PABLO.</i> Oda a Acario Cotapos. Nº 77	89
<i>NUÑEZ NAVARRETE, PEDRO.</i> Pedro Humberto Allende, apuntes sobre una semblanza. Nº 3	15
Educación Musical en los Liceos. Nº 70	36
Recordando al maestro Humberto Allende. Nº 74	94
<i>ORREGO-SALAS, JUAN.</i> La creación musical contemporánea en los Estados Unidos. Algunas consideraciones sobre sus principales tendencias. Nº 4	14
P. H. Allende. Nº 5	53
Aaron Copland. Un músico de Nueva York. Nº 22-23	6
Hablando de nuevos programas. (Música y vida). Nº 20-21	30
Divergencias entre un músico y un manager. (Música y vida). Nº 20-21	31
Laberinto de la terminología musical. (Música y vida). Nº 22-23	55
¿Qué es la Musicología? (Música y vida). Nº 24	39
Hábitos y preferencias en música. (Música y vida). Nº 25-26	33
Sectarismo de la educación musical. (Música y vida). Nº 27	32
Geometría Musical. (Música y vida). Nº 28	39
Falsa erudición antes que música. (Música y vida). Nº 29	22
El ejemplo de la forma en la música de Soró. Nº 30	18
La tragedia del pianista. Nº 31	29
La crítica frente a la música. (Música y vida). Nº 32	41
Rosita Renard, una artista y un ejemplo. (Edit). Nº 34	3
Ante una nueva etapa. Nº 34	6
xxxiii Festival de Música Contemporánea de Palermo y Taormina. Nº 34	34
A los lectores de la Revista Musical Chilena. Nº 37	11
Segundo Festival de Música Chilena. (Edit). Nº 39	5
El Concierto para Arpa y Orquesta de René Amengual. Nº 39	54
Los Cuartetos de Cuerdas de Domingo Santa Cruz. Nº 42	62
Las investigaciones sobre el Folklore chileno. (Edit). Nº 43	3
Preceptiva de la Música Africana. Nº 43	7
Los "Lieder" de Alfonso Leng. Nº 54	59
Festivales de Música Americana. (Edit). Nº 61	3
Medio Siglo de crítica musical. (Edit). Nº 65	3

	Pág.
ORREGO-SALAS, JUAN. La obra para violoncello de Beethoven. Nº 71	34
Rol de la Educación Musical en las relaciones entre la creación artística y el público. Nº 87-88	46
Heitor Villa-Lobos. Figura, obra y estilo. Nº 93	25
ORTIZ, FERNANDO. La música Afrocubana. Nº 43	13
ORTIZ, ODERIGO M. La improvisación en el "Jazz". Nº 43	41
PABLO, LUIS DE. La Formalística musical actual como Centro Evolutivo. Nº 78	49
PALACIOS, INOCENTE. Discurso pronunciado al inaugurarse el Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas. Nº 53	15
PARDO TOVAR, ANDRES. Los problemas de la cultura musical en Colombia. Nº 64	61
Los problemas de la cultura musical en Colombia. II. Nº 65	47
Los problemas de la cultura musical en Colombia. III. Nº 66	61
La Navidad en la música. Nº 68	33
El problema de la comunicación en el mundo de la música actual. Nº 71	51
Perfil y Semblanza de Vicente Espinel. Nº 78	9
Perfil y Semblanza de Vicente Espinel. II. Nº 79	6
Educación Extraescolar mediante conciertos, radiodifusión y televisión. Nº 87-88	73
PERCEVAL, JULIO. Consideraciones sobre la creación de un Departamento de Estudios organísticos y Corales en Chile. Nº 70	41
PEREIRA VALDES, ILDEFONSO. P. H. Allende en el Uruguay. Nº 5	60
PEREIRA SALAS, EUGENIO. Los estudios folklóricos y el folklore de Chile Nº 1	4
La primera danza chilena. (El Rincón de la Historia). Nº 1	38
Las artes en el banquillo. (El Rincón de la Historia). Nº 2	47
Los primeros pianos en Chile. (El Rincón de la Historia). Nº 3	48
El arpa . . . que en dulce nota. (El Rincón de la Historia). Nº 4	41
La vihuela en la colonia. (El Rincón de la Historia). Nº 6	40
Voce organica, carmen melódica. (El Rincón de la Historia). Nº 7-8	49
La Navidad y sus maitenes. (El Rincón de la Historia). Nº 9	47
El maestro de don Diego Portales. (El Rincón de la Historia). Nº 10	45
Las tertulias musicales en la época colonial. (El Rincón de la Historia). Nº 11	44
Las primeras bandas militares en Chile. (El Rincón de la Historia). Nº 12	48
La flauta en la época colonial. (El Rincón de la Historia). Nº 13	53
Los comienzos de la música de cámara en Chile. (El Rincón de la Historia). Nº 14	46
El exotismo americano en la ópera. (El Rincón de la Historia). Nº 15	45
Las proezas sinfónicas del pianista Gottschalk. (El Rincón de la Historia). Nº 16	43
La primera ópera nacional. (El Rincón de la Historia). Nº 17-18	53
La Música en la Isla de Pascua. Nº 17-18	9
Los primeros directores de orquesta en Chile. (El Rincón de la Historia). Nº 19	46
Las Primeras Sociedades Filarmónicas a lo largo del país. (El Rincón de la Historia). Nº 20-21	62
Un violinista cubano difunde la zamacueca chilena. (El Rincón de la Historia). Nº 22-23	76
El Centenario de la Canción Nacional. (El Rincón de la Historia). Nº 24	70
Don Miguel de Cervantes Saavedra y la música. (El Rincón de la Historia). Nº 25-26	62
Pascua de América. (El Rincón de la Historia). Nº 27	55
La música y la Universidad de San Felipe. (El Rincón de la Historia). Nº 28	55

	Pág.
PEREIRA SALAS, EUGENIO. El Presidente Mitre visita en Concepción a un músico chileno. (El Rincón de la Historia). Nº 29	46
Una zamacueca erudita para los días del Dieciocho. (El Rincón de la Historia). Nº 30	63
La llegada de los "Negro Spirituals" a Chile. (El Rincón de la Historia). Nº 31	68
Un concierto histórico musical en 1850. (El Rincón de la Historia). Nº 34	69
Los primeros años del Conservatorio Nacional de Música. Nº 35-36	13
Festivales de Música en el Chile Romántico. (El Rincón de la Historia). Nº 39	101
La música chilena en los primeros cincuenta años del Siglo xx. Nº 40	63
Los villancicos chilenos. Nº 51	37
El centenario del Teatro Municipal 1857-1957. Nº 53	30
El folklore musical y el Instituto de Investigaciones Musicales. (Edit). Nº 68	3
Consideraciones sobre el folklore en Chile. Nº 68	83
Nota sobre los orígenes del Canto a lo Divino en Chile. Nº 79	41
PESTALOZZA, LUIGI. Luigi Nono. Nº 85	79
PEY, DIANA. Formación del Educador Musical, Métodos y Aplicación. Nº 96	49
PEZOA, NORA. Importancia de la Educación Musical en las Escuelas Primarias y sus proyecciones en la comunidad. Nº 70	84
PFENNINGS, ISOLDE. Importancia de los instrumentos de cuerda punteadas y sus tablaturas. Nº 72	34
PITTALUGA, GUSTAVO. Estética y Técnica de la música contemporánea. Nº 44	23
POULENC, FRANCIS. Nueva Música Francesa. Nº 28	28
PROCELLE, MARIA CRISTINA. El Protestantismo, su música y músicos. Nº 77	39
PULIDO, ESPERANZA. Música Mexicana. Nº 65	57
Música Mexicana. II. Nº 66	73
QUIROGA DANIEL. Las Doce Tonadas para piano de P. H. Allende. Nº 5	25
Los Hermanos García Guerrero. Nº 11	7
Aspectos de la Opera en Chile en el siglo XIX. Nº 25-26	6
Música y Cámara de Soro. Nº 30	24
Música y "Razón de Estado". Nº 33	46
Las obras Sinfónicas en el Segundo Festival de Música Chilena. Nº 39	14
Los pianistas de nuestro ballet. Nº 65	8
Anotaciones en torno a Luis Arrieta Cañas. Nº 70	68
Los músicos chilenos y su inquietud viajera. Nº 73	61
La Música Chilena y el Ballet. (Edit). Nº 75	5
Acarío Cotapos: La creación viviente. Nº 76	33
RAMON Y RIVERA, LUIS FELIPE. Supervivencia de la Polifonía en Venezuela. Nº 68	43
RAMSEN SCHORT, JOHN. Aurelio de la Vega, un compositor de las Américas. Nº 84	62
REISS, FRANCOISE. Nijinsky o la gracia. Nº 56	45
RENGIFO, JAVIER. P. H. Allende. Nº 5	50
REINER, KAREL. La Música Checa de Post-guerra. Nº 28	33
REYES, LAURA. La enseñanza musical en las escuelas. Nº 12	25
Audiciones corales de escuelas primarias. Nº 17-18	31
RIESCO, CARLOS. Las canciones corales de Gustavo Becerra. Nº 39	84
Octavo Festival de Música Chilena. Nº 83	7
Impresiones sobre la música de Carlos Botto. Nº 89	79

	Pág.
<i>ROBERTSON, ALEC.</i> Música Religiosa Inglesa. Nº 94	43
<i>ROGNONI, ETTORE.</i> La música en Italia durante el siglo xx. Nº 85	4
Ildebrando Pizzetti. Nº 85	30
<i>ROMANO, JACOBO.</i> La concepción pianística de Arnold Schoenberg. Nº 93	63
Juan Carlos Paz: Un Revitalizador del lenguaje musical. Nº 95	26
<i>RIPIONI, E.</i> Goffredo Petrassi. Nº 85	73
<i>ROTTMANN, KURT.</i> La interpretación de la música Barroca. Nº 72	44
<i>ROSAS, FERNANDO.</i> Información sobre el xiv Concurso Internacional de Nueva Música, patrocinado por el Kranischteiner Musikinstitut en Darmstadt. Nº 72	72
Crisis de la Música Religiosa. Nº 77	82
<i>SALAS, FILOMENA.</i> El Instituto de Investigaciones del Folklore Musical. Nº 3	19
Crónica Musical. La Música ante la reforma educacional. Nº 5	71
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Viejos y nuevos laúdes. Nº 1	22
Allende y el Nacionalismo musical. Nº 5	15
Machado en Halffter. Glosa a unas Sonatas. Nº 16	14
El público y la creación musical. Nº 19	11
El público y la creación musical. II. Nº 20-21	22
Quince años de participación universitaria en las actividades musicales. (Edit). Nº 22-23	3
El público y la creación musical. III. Nº 22-23	46
El espíritu indestructible. (Música y vida). Nº 24	41
El canto coral en la Universidad. (Música y vida). Nº 25-26	35
La Primera Sinfonía de Santa Cruz. Nº 29	9
Enrique Soro en el movimiento musical de Chile. Nº 30	10
Alfonso Leng. Espíritu y estilo. Nº 33	8
Chopin y las dos caras del Romanticismo. Nº 35-36	49
Raíces del estilo de Juan Sebastián Bach. Nº 38	5
La Egloga para soprano, coro y orquesta de Domingo Santa Cruz. Nº 39	19
Las obras para orquesta de Domingo Santa Cruz. Nº 42	11
Una nueva etapa. (Edit). Nº 44	3
La música moderna, desplazada de los conciertos. (Edit). Nº 45	3
Coros y dirección coral. (Edit). Nº 46	3
René Amengual. Nº 46	7
Los Cuartos Festivales de Música Chilena. (Edit). Nº 48	5
Ramón Carnicer, músico y liberal. Nº 48	8
Vacíos en nuestra producción musical. (Edit). Nº 49	5
La música de cámara chilena. (Edit). Nº 50	5
La enseñanza oral y el libro. (Edit). Nº 51	3
En torno a "La Muerte de Alsino". Nº 54	19
Spohr y los orígenes de la música con programa. Nº 61	7
Lo clásico y lo romántico en Schubert. Nº 63	7
Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? Nº 66	6
Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? II. Nº 67	17
Federico Chopin en el primer centenario de su muerte. Nº 69	20
Nuestra Revista Musical, su pasado y su presente. Nº 71	7
La Semana del Folklore Musical. (Edit). Nº 79	3
La afinidad entre las artes. Nº 84	37
Berlioz, Paradigma del artista romántico. Nº 89	15
La obra de René Amengual. Del Neoclasicismo al Expresionismo. Nº 90	62

	Pág.
SALAS VIU, VICENTE. La Bienal Internacional de Música Contemporánea en Madrid. Nº 92	32
Robert Stevenson en Chile. Nº 96	141
Creación Musical y música aborigen en la obra de Carlos Isamitt. Nº 97	14
SALAZAR, ADOLFO. Olivier Messiaen. Nº 10	13
El gran siglo de la música española. (En el cuarto centenario de la muerte de Cristóbal de Morales). Nº 45	14
El gran siglo de la música española. (conclusión). Nº 46	29
SANDI, LUIS. Conceptos generales básicos de un programa mínimo de Educación Musical para América Latina. Nº 87-88	24
SANTA CRUZ, DOMINGO. Nuestro propósito. (Edit). Nº 1	1
La música contemporánea en los conciertos. Nº 1	17
Difusión musical en las provincias. (Edit). Nº 2	4
Músicos de América. Charles Seeger y su obra americanista. Nº 2	12
La música en la futura estructuración de la educación secundaria. (Edit). Nº 3	3
¿Habrá Opera? (Edit). Nº 4	3
El Premio Nacional de Música. (Edit). Nº 5	3
Los músicos chilenos y la obra de P. H. Allende. Nº 5	48
Centenario del Conservatorio Nacional de Música. (Edit). Nº 6	5
Emergencias de nuestra vida musical. (Edit). Nº 7-8	5
Cinco años de labor del Instituto de Extensión Musical. (Edit). Nº 9	3
Intercambio musical con el Perú. (Edit). Nº 10	3
La Asociación de Educación Musical. (Edit). Nº 11	3
Salas de Conciertos. (Edit). Nº 12	3
Sobre la crítica musical. (Edit). Nº 13	3
Estímulo a la música chilena. (Edit). Nº 14	3
La tradicional ópera de Septiembre. (Edit). Nº 15	3
Las masas y la vida musical. Nº 15	11
Las actividades corales. (Edit). Nº 16	3
El Instituto de Investigaciones Musicales. (Edit). Nº 17-18	3
Música chilena en la radio. (Edit). Nº 19	3
El fanatismo político y los conciertos. (Edit). Nº 20-21	3
Plan de fomento a la creación musical. (Edit). Nº 24	3
Reglamentos. Decreto Nº 1128 del 22 de Agosto de 1947, de la Rectoría. Nº 24	8
En torno a la música de cámara. Nº 25-26. (Edit)	3
Unidad de las Entidades Musicales. (Edit). Nº 27	3
Música en la tierra de nadie. (Edit). Nº 28	3
La Facultad de Ciencias y Artes Musicales. (Edit). Nº 29	3
Enrique Soro y nuestra música. (Edit). Nº 30	3
Jerarquía musical en Chile. (Edit). Nº 31	3
Premios y Festivales. (Edit). Nº 32	3
El canto en español. (Edit). Nº 33	3
Las normas musicales del comunismo. Nº 34	7
Centenario del Conservatorio. (Edit). Nº 35-36	3
Medio Siglo. (Edit). Nº 37	3
La Radio. (Edit). Nº 37	7
La Fuga en la obra de Bach. Nº 38	16
El Concierto para piano y orquesta en la obra de Juan Orrego Salas. Nº 39	33
Discutible Internacionalismo de la SIMC. (Edit). Nº 40	5
Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach. Nº 40	8

	Pág.
SANTA CRUZ, DOMINGO. Tempestad fracasada. (Edit). Nº 41	8
Obras corales en idioma castellano. Nº 41	10
Centro de Documentación de Música Internacional. Nº 41	14
El Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas. Nº 53	7
Texto de la Carta dirigida a los miembros del Consejo Internacional de la Música. Nº 53	22
Alfonso Leng. Nº 54	8
Los Festivales Latinoamericanos de Música y el Festival de Montevideo. Nº 55	37
Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. Nº 64	46
Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. II. Nº 65	31
Trascendental aniversario de la Vida Musical Chilena. La Facultad de Bellas Artes de 1929. (Edit). Nº 67	5
Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. Desajuste en la Vida Musical. Nº 67	39
¿Crisis en nuestro sistema de estímulo a la composición Musical? Nº 69	12
Antepasados de la Revista Musical Chilena. Nº 71	17
En torno a unas aseveraciones de Gustavo Becerra. Nº 72	94
Discurso pronunciado por el Presidente del Instituto de Extensión Musical en el Concierto inaugural de la Orquesta Sinfónica de Chile, enero 7 de 1941. (Edit) Nº 73	3
El Instituto de Extensión Musical, su origen, fisonomía y objeto. Nº 73	7
Panamericanismo y música. (Edit). Nº 78	3
El sistema de nuestros Festivales y la vanguardia musical. (Edit). Nº 83	3
El Comercio, flagelo de la Televisión. (Edit). Nº 84	3
Significado de la Segunda Conferencia Interamericana de Educación Musical. (Edit). Nº 87-88	3
Hace cuarenta años. (Edit). Nº 89	3
¿Strawinsky baja de su pedestal? (Edit). Nº 89	4
La música en la Educación Superior de América Latina. La experiencia chilena. Nº 89	6
Actividades Interamericanas en los Estados Unidos. (Edit). Nº 92	3
xxv Aniversario del Instituto de Extensión Musical. (Edit). Nº 94	3
SANTI, PIERO. Estilo y humanismo de G. F. Malipiero. Nº 85	39
SAS, ANDRES. La Música Culta en América. Consideraciones sobre su estado actual. Nº 11	15
La Música Culta en América. Consideraciones sobre su estado actual. II. Nº 12	15
La vida musical en la Catedral de Lima durante la Colonia. Nº 81-82	8
SCHIDLOWSKY, LEON. Introducción al estudio de la música judía. Nº 77	24
Sobre la crisis de la música. Nº 80	39
SCHIDLOWSKY, SUSANA. ¿Estamos formando los músicos que necesitamos? Nº 96	34
SCHMIDT, FLORENT. P. H. Allende. Nº 5	63
SEEGER, CHARLES. Músicos y Educadores. Nº 2	16
Música y musicología en el Nuevo Mundo. Nº 14	7
El Profesional y el aficionado en el estudio de la música folklórica. Nº 68	70
La realidad sobre la Educación Musical y el profesorado de la música culta. Nº 87-88	14
SEPULVEDA, MARIA LUISA. P. H. Allende. Nº 5	52
Generalidades sobre pregones. Nº 25-26	30

	Pág.
<i>SERENDERO, DAVID.</i> Wagner y la Tetralogía. Nº 84	8
<i>SERRY, CARLOS.</i> Música para Teatro. Nº 63	44
<i>SOLARI, MALUCHA.</i> Notación de la danza. Nº 58	42
Ballet Nacional de la Universidad de Chile. Nº 75	32
<i>SICARDI, HONORIO.</i> Las Sonatas de Scarlatti. Nº 7-8	16
Sobre la forma Sonata. Nº 17-18	25
<i>SOUBLETTE, LUIS GASTON.</i> Jorge Federico Haendel. Nº 64	33
Combinación de "letra" y "entonación" de la cueca chilena. Nº 65	101
Oda a Gustav Mahler. Nº 72	30
Formas musicales básicas del folklore chileno. Nº 79	49
<i>SPINETO, CATALINA, RUBILAR, LAURA Y SANTELICES, CARMEN.</i> La	
Educación en el Grado Parvulario. Nº 75	59
<i>STEINBERGER, GABOR.</i> Bela Bartok. Nº 9	21
Prejuicios sobre la interpretación musical. Nº 13	13
<i>STEVENSON, ROBERT.</i> La música colonial en Colombia. Nº 81-82	153
Música en Quito. Nº 81-82	172
La música en la Catedral de México: 1600-1750. Nº 92	191
Estudio biográfico y estilístico de T. L. de Victoria. Nº 95	9
<i>STUART, CHARLES.</i> Las últimas obras de Strawinsky. Nº 32	19
<i>SUAREZ URTUBEY, POLA.</i> La Cantata para América Mágica de Alberto Gi-	
nastera. Nº 84	19
<i>TALAMON, GASTON O.</i> P. H. Allende y la música americana. Nº 5	57
<i>TERZIAN, ALICIA.</i> La Notación Musical Armenia. Nº 91	18
<i>TOLOZA, DOM LEON O. S. B.</i> Problemática de la actual investigación grego-	
riana. I. Nº 77	67
Problemática de la actual investigación gregoriana. II. Nº 78	27
¿Canto gregoriano en castellano? Nº 80	53
Clasificación del repertorio del Graduale Romanum. Nº 86	39
<i>TRUMPER, BERNARDO.</i> La Comedia Musical en los Estados Unidos. Nº 62	21
El ballet y la luz. Nº 65	28
<i>URRUTIA BLONDEL, JORGE.</i> Gabriela Mistral y los músicos chilenos. Nº 9	11
Gabriela Mistral y los músicos chilenos. Nº 52	22
Algunos aforismos sobre Alfonso Leng. Nº 54	69
Reportaje de un músico a Rapa-Nui. Nº 60	5
Apunte sobre Próspero Bisquertt. Nº 67	56
Mis momentos con Igor Strawinsky. Impresiones y conversaciones con el gran	
músico ruso durante su estada en Santiago. Nº 73	39
Algunas proyecciones del folklore y etnología musicales de Chile. Nº 79	95
Homenaje póstumo a un gran americano: Carlos Vega. Nº 96	142
Algunos casos de Isamitt como caso. Nº 97	49
<i>VALLAS, LEON.</i> Descubrimiento de un gran artista. Nº 5	64
<i>VARGAS WALLIS, DARWIN.</i> Ochenta años en la vida de un artista sabio y	
humano. Nº 90	8
<i>VEGA, CARLOS.</i> La forma de la Cueca Chilena. Nº 20-21	7
La forma de la Cueca Chilena. II. Nº 22-23	15
Música folklórica de Chile. Nº 68	3
Un códice peruano colonial del siglo XVII. Nº 81-82	54

	Pág.
VELASCO LLANOS, SANTIAGO. La vida musical en Colombia. Nº 6	14
VICUÑA, MAGDALENA. La Revista Musical Chilena rinde homenaje a Alfonso Leng, Premio Nacional de Arte 1957. (Edit). Nº 54	3
Noticia biográfica de Alfonso Leng. Nº 54	5
La Vida Musical en Suiza. Nº 55	50
Necesidad de un Teatro Universitario. (Edit). Nº 56	3
La Música tendrá su casa en la calle Compañía. Nº 57	70
Vicente Salas Viu y el Instituto de Extensión Musical. Juan Orrego Salas, Nuevo Director del Instituto. (Edit). Nº 58	3
Margot Loyola, intérprete de la Danza y la Canción de Chile. (Entrevista). Nº 59	24
Violeta Parra, hermana mayor de los cantores populares. Nº 60	71
Difusión Musical del Conservatorio Nacional y del Departamento de Extensión Musical Educativa. (Edit). Nº 69	3
Dualidad de la Actividad Sinfónica perjudica a la música y al país. (Edit). Nº 72	3
Un año de Extensión Musical. (Edit). Nº 74	3
El Premio Nacional de Arte (Edit). Nº 76	3
Acario Cotapos, Premio Nacional de Arte, 1960. Nº 76	7
Música y Religión. (Editorial). Nº 77	3
Don Luis Arrieta Cañas. Nº 77	91
Apuntes sobre la música precolombina y colonial de Iberoamérica. (Edit). Nº 81-82	3
La música italiana en el arte contemporáneo. (Edit). Nº 85	3
Convenio permanente de intercambio entre la Universidad de California y la Universidad de Chile. (Edit). Nº 90	3
Actividad Musical Docente en La Serena. (Edit). Nº 95	3
La Revista Musical Chilena dedica su número aniversario a las nuevas orientaciones de la Educación Musical en Chile. (Edit). Nº 96	3
El Premio Nacional de Arte. (Edit). Nº 97	3
Carlos Isamitt, el hombre, el artista y el investigador. (Entrevista). Nº 97 . . .	5
VILA, CIRILO. Situación de la Literatura pianística en el experimentalismo contemporáneo. Nº 59	29
VILLAREAL VARA, FELIX. Las afinaciones de la guitarra en Huanuco-Perú. Nº 62	33
VUILLERMOZ, EMILLE. P. H. Allende. Nº 5	64
WEAKLAND, DOM REMBERT, O. S. B. El drama litúrgico en la Edad Media. Nº 77	52
WERNER, ERIC. Los manuscritos del Mar Muerto contienen elementos musicales muy reveladores. Nº 59	39
WILKES, JOSUE T. Contrarréplica a una crítica por demás tardía. Nº 91 . . .	37
WURTH, HERNAN. Evocación de la Academia de Viena. Nº 67	72