

# Índice de artículos por orden alfabético de autores

Editados en la Revista Musical Chilena

	Pág.
<i>ADVIS, LUIS.</i> Aplicación de los Símbolos Lógicos al Análisis Musical. Nº 72 . . . . .	53
Implicancias Objetivas y subjetivas del Concepto del "Ritmo". Nº 92 . . . . .	79
<i>AGUILAR, MIGUEL.</i> El fundamento tradicional de la Armonía Stravinskiana. Nº 46 . . . . .	9
La evolución estilística en la obra de René Amengual. Nº 47 . . . . .	9
La crisis estilística de Igor Strawinsky. Nº 50 . . . . .	8
Beethoven responde. Nº 78 . . . . .	64
<i>AGUIRRE, YOLANDA MONTECINOS DE.</i> Historia del Ballet en Chile. Nº 75 . . . . .	9
El "Ballet Nacional Chileno", perspectiva histórica y humana. Nº 80 . . . . .	9
<i>AGRUPACION FOLKLORICA CHILENA.</i> Función de los grupos de difusión del Folklore. Nº 79 . . . . .	70
<i>ALEXANDER, LENI.</i> Aspectos del xv Concurso Internacional de Nueva Música patrocinado por el Kranichsteiner Musikinstitut en Darmstadt. Nº 74 . . . . .	67
<i>ALLENDE, PEDRO HUMBERTO.</i> Las bandas y los orfeones Municipales. Nº 2 . . . . .	19
<i>ALMEIDA, RENATO.</i> La música del Brasil. Nº 1 . . . . .	13
Atonalistas brasileños. Nº 37 . . . . .	37
<i>ALPHOND, E.</i> Exportación de Instrumentos y de música impresa. Nº 16 . . . . .	20
<i>AMENGUAL, RENE.</i> P. H. Allende. La música vocal. Nº 5 . . . . .	37
El sentido dramático de Santa Cruz en sus obras para piano. Nº 42 . . . . .	90
<i>AMENABAR, JUAN.</i> Un juicio sobre Ricardo Strauss. Nº 35-36 . . . . .	11
<i>ANDREU, ENRIQUE.</i> Tragedia de un Beethoven Negro. Nº 25-26 . . . . .	24
<i>ARDEVOL, JOSE.</i> El Grupo Renovación de La Habana. Nº 27 . . . . .	17
<i>ARRAU, CLAUDIO.</i> Mozart y su literatura para piano solo. Nº 52 . . . . .	5
<i>ARROSPIDE, CESAR.</i> Perspectiva actual de Bach. Nº 38 . . . . .	69
<i>ASUAR, JOSE VICENTE.</i> De los microtonos y su aplicación como sistemas tem- perados. Nº 55 . . . . .	59
Una incursión por el Op. 5 de Anton Webern. Nº 58 . . . . .	19
La Sinfonía de Roberto Falabella. Nº 61 . . . . .	15
En el umbral de una nueva era musical. Nº 64 . . . . .	11
Una incursión por la Música Experimental. Nº 69 . . . . .	50
El Festival de Colonia. Nº 72 . . . . .	65
Actualidad de la vanguardia Musical Europea. Nº 73 . . . . .	74
Y... sigamos componiendo. (Sobre Metodología). Nº 83 . . . . .	55
Música Electrónica: Poética musical de nuestros días. Nº 86 . . . . .	12
Mi fin es mi comienzo. Nº 89 . . . . .	43
<i>AYESTERAN, LAURO.</i> La Música Escénica en el Uruguay. Nº 19 . . . . .	17
Doménico Zipoli y el Barroco musical sudamericano. Nº 81-82 . . . . .	94
<i>BAEZA GAJARDO, MARIO H.</i> La ejecución de la música gregoriana. Nº 4 . . . . .	6
<i>BALAGUER, PABLO HERNANDEZ.</i> Panorama de la música colonial cubana. Nº 81-82 . . . . .	201
La capilla de música de la Catedral de Santiago de Cuba. Nº 90 . . . . .	14
<i>BARBACCI, RODOLFO.</i> En nombre de Bach. Nº 38 . . . . .	95

	Pág.
<b>BARRIA, SERGIO.</b> Análisis melódico y rítmico del Himno Nacional, Canción Nacional o Himno Patrio de la República de Chile. Nº 73 . . . . .	97
<b>BARROS, RAQUEL Y DANNEMANN, MANUEL.</b> La poesía folklórica de Melipilla. Nº 60 . . . . .	48
Los problemas de la Investigación del Folklore Musical Chileno. Nº 71 . . . . .	82
El Guitarrón en el Departamento de Puente Alto. Nº 74 . . . . .	7
Introducción al estudio de la Tonada. Nº 89 . . . . .	105
La Ruta de la Virgen de Palo Colorado. Nº 93 . . . . .	6
La Ruta de la Virgen de Palo Colorado. iv. Los Bailes Festivos. Nº 94 . . . . .	51
Carlos Isamitt: Folklore e Indigenismo. Nº 97 . . . . .	37
<b>BARROS, RAQUEL.</b> La Danza Folklórica Chilena. Su investigación y enseñanza Nº 79 . . . . .	60
<b>BATH, ABDULIA.</b> Experiencias musicales en Alemania Occidental. Nº 66 . . . . .	80
<b>BEATTIE, J. W.</b> El compositor, el educador y la música para niños. Nº 16 . . . . .	10
<b>BECERRA, GUSTAVO.</b> Los "Lieder" de Domingo Santa Cruz. Nº 42 . . . . .	120
Próspero Bisquertt, Premio Nacional de Arte 1954. Nº 47 . . . . .	18
A 200 años del aporte de Stamitz. Nº 53 . . . . .	18
La Música Sinfónica de Alfonso Leng. Nº 54 . . . . .	42
Sinfonía Nº 2 para cuerdas de Héctor Tosar. Nº 55 . . . . .	5
¿Qué es la música electrónica? Nº 56 . . . . .	27
El estilo de los "Vitales de la Anunciación". Nº 57 . . . . .	5
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. Nº 58 . . . . .	9
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. ii. Nº 59 . . . . .	48
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. iii. Nº 60 . . . . .	100
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. iv. Nº 61 . . . . .	57
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. v. Nº 62 . . . . .	44
Roberto Falabella Correa. (1926-1958). Nº 62 . . . . .	59
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. vi. Nº 63 . . . . .	54
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. vii. Nº 64 . . . . .	71
Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. vii y viii. Nº 65 . . . . .	87
Publicaciones chilenas en la Unión Panamericana. (Edit). Nº 70 . . . . .	3
El "Leit Motiv" en la obra de Alfonso Leng. Nº 70 . . . . .	48
A propósito de un artículo de Domingo Santa Cruz. Nº 71 . . . . .	106
Roberto Falabella, el hombre y su obra. Nº 91 . . . . .	28
<b>BELLO, ENRIQUE.</b> Ocho siglos del cantar Napolitano. Nº 62 . . . . .	7
Decadencia de la música popular. Nº 67 . . . . .	62
<b>BERLIOZ, HECTOR.</b> Artículos y críticas. Nº 2 . . . . .	45
<b>BINDHOFF DE SIGREN, CORA.</b> Conferencia Bienal de la Asociación Nacional de Educadores, en los EE. UU. Nº 71 . . . . .	113
El Kindergarten Musical y su aporte a la música. Nº 72 . . . . .	99
Informe sobre el estado actual y la organización de la Educación Musical en América Latina. Nº 87-88 . . . . .	5
Consideraciones y nuevas experiencias en Educación Musical Escolar. Nº 91 . . . . .	7
Las orientaciones técnicas de la educación musical actual. Nº 96 . . . . .	7
<b>BINDHOFF DE SIGREN, CORA Y COMISION.</b> Programa de transición para el 7º año. Nº 96 . . . . .	88
Primera Unidad para el profesor: 7º año. Nº 96 . . . . .	106
<b>BINDHOFF DE SIGREN, CORA Y COMISION ELABORADORA DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACION MUSICAL DE LA ESCUELA BASICA COMUN AGLARA CONCEPTOS Y SUGIERE POSIBLES SOLUCIONES.</b> Nº 96 . . . . .	82

	Pág.
<i>BISQUERTT, PROSPERO.</i> P. H. Allende. Nº 5 . . . . .	50
<i>BLECHER DE BOGEHOLZ, TRAUTE.</i> Posibilidades de un mejoramiento de la educación musical chilena según las experiencias de la Escuela Superior de Música de Concepción. Nº 96 . . . . .	22
<i>BONISCONTI, ANGIOLA MARIA.</i> Jorge Federico Ghedini. Nº 85 . . . . .	20
<i>BOTTO, CARLOS.</i> Lo que pienso de la Segunda Sinfonía de Gustavo Becerra. Nº 63 . . . . .	38
Apunte sobre "Tristán e Isolda" de Wagner, a propósito del centenario de su finiquitación. Nº 67 . . . . .	22
Crónicas de viaje. I. Nº 71 . . . . .	101
Crónicas de viaje. II. Nº 72 . . . . .	86
<i>BOUCOURECHLIEV, ANDRE.</i> Posibilidades críticas del compositor. Nº 83 . . . . .	100
El Strawinsky de ahora. Nº 84 . . . . .	54
<i>BREITLER, ELIANA.</i> Ritmos característicos utilizados en el acompañamiento de algunas danzas y canciones latinoamericanas. Nº 96 . . . . .	103
<i>BRILLANT, MAURICE.</i> Música internacional o músicas nacionales. Nº 19 . . . . .	27
<i>BRITTON, ALLEN P.</i> Fundamentos teóricos de la Educación Musical. Nº 87-88 . . . . .	20
<i>BULNES, ALFONSO.</i> Juan Sebastián Bach. (1750-1950) (Edit). Nº 38 . . . . .	3
<i>BUNSTER, PATRICIO.</i> Perspectivas de un Ballet Americano. Nº 75 . . . . .	44
<i>CALCAÑO, JOSE ANTONIO.</i> Música colonial Venezolana. Nº 81-82 . . . . .	195
<i>CAMPO, SANTIAGO DEL.</i> Acario Cotapos: Arcángel en Re mayor. Nº 76 . . . . .	13
<i>CARCAMO, FIDEL.</i> Enseñanza de la música en las escuelas. Nº 10 . . . . .	26
<i>CARPENTIER, ALEJO.</i> La música contemporánea de Cuba. Nº 27 . . . . .	9
<i>CARTES, BRUNILDA.</i> La educación musical y la reforma secundaria. Nº 64 . . . . .	84
Interpretación de la encuesta enviada a los países latinoamericanos sobre la realidad de la Educación Musical. Nº 87-88 . . . . .	9
Hacia una orientación institucional de supervisión de la Educación Musical. Nº 96 . . . . .	42
<i>CASELLA, ALFREDO.</i> La música en Italia desde 1944. Nº 28 . . . . .	31
<i>CASTEDO, LEOPOLDO.</i> La interpretación de Bach según Schweitzer. Nº 38 . . . . .	82
En torno a los valores del estilo. Nº 41 . . . . .	37
Albert Schweitzer, Premio Nobel. Nº 44 . . . . .	99
<i>CECCHI, CESAR.</i> Qué es la Dodecafonía. Nº 52 . . . . .	8
<i>CHASE, GILBERT.</i> Pedrell, Eximeno y el Nacionalismo Musical. Nº 13 . . . . .	10
Fundamentos de la cultura musical en Latino América. Nº 25-26 . . . . .	14
Hacia una conciencia americana en la música. Nº 61 . . . . .	49
<i>CINTOLESI, OCTAVIO.</i> El ballet de Arte Moderno. Nº 75 . . . . .	39
<i>CLARO, SAMUEL.</i> Panorama de la música Experimental en Chile. Nº 83 . . . . .	110
Sobre los orígenes del término Sonata. Nº 86 . . . . .	21
Renovación y acento de lo humano en la ciencia de la musicología. (Edit). Nº 91 . . . . .	3
Intercambio con el Instituto de Musicología de la Universidad de Colonia. Nº 92 . . . . .	118
Descentralización de la actividad musical en Chile. (Edit). Nº 93 . . . . .	3
Claudio Monteverdi-Giovanni María Artusi: Una controversia musical. Nº 93 . . . . .	86
La música de cámara de Carlos Isamitt. Nº 97 . . . . .	22
Catálogo de la obra de Carlos Isamitt. Nº 97 . . . . .	54
<i>GLAVERO, LUIS.</i> Nueva metodología instrumental. Nº 24 . . . . .	34
<i>COLLI, NINO.</i> Las obras de cámara en el Segundo Festival de Música Chilena. Nº 39 . . . . .	65

	Pág.
<i>COPLAND, AARON.</i> La Música en Estados Unidos desde 1930. Nº 12 . . . . .	7
<i>CORDERO, ROQUE.</i> Nacionalismo versus Dodecafonismo. Nº 67 . . . . .	28
Relaciones de la Educación Musical con los Conservatorios de Música. Nº 87-88 .	63
<i>CORREA DE AZEVEIDO, LUIS HEITOR.</i> Música y cultura en el Brasil en el siglo XVIII. Nº 81-82 . . . . .	135
<i>CORTAZAR, AUGUSTO RAUL.</i> Naturaleza de los Fenómenos Folkloricos Nº 35-36 . . . . .	23
<i>CREUSOT, JEAN.</i> ¿Nos encaminamos hacia un cisma de la música? Nº 80 . .	31
<i>CURT LANGE, FRANCISCO.</i> Directores, empresarios, orquesta y público. Nº 24.	18
<i>D'AMICO, FEDELE.</i> La misión de Alfredo Casella. Nº 85 . . . . .	14
<i>DANNEMANN, MANUEL.</i> Octogésimo aniversario de la Fundación de "The Folklore Society". Nº 60 . . . . .	98
Posición del Folklore musical en el folklore general. Nº 79 . . . . .	31
El Folklore en la Educación Musical. Nº 87-88 . . . . .	37
II Conferencia Interamericana de Etnomusicología (Edit). Nº 92 . . . . .	8
Segundo Festival Latinoamericano de Música (Comisión Folklore). Nº 96 . . .	138
Congreso de la Comunidad Cultural Latinoamericana. Comisión de Folklore. Nº 96	139
y Semana del Folklore Musical. Nº 96 . . . . .	140
<i>D'ARC, ROLAND.</i> Reivindicación de Eric Satie. Nº 13 . . . . .	19
<i>DE LA VEGA, AURELIO.</i> Problemática de la música latinoamericana actual. Nº 61 . . . . .	33
Mozart ahora. Nº 80 . . . . .	59
En torno a la Música Electrónica. Nº 94 . . . . .	29
<i>DRUESDOW, JOHN E. Jr.</i> Cuatro piezas de Mario Davidovsky. Nº 95 . . . .	45
<i>DUMESNIL, RENE.</i> La querrela del Diapasón. Nº 12 . . . . .	12
París recuerda a sus grandes músicos. Nº 15 . . . . .	20
Jóvenes músicos de Francia. Nº 17-18 . . . . .	28
El divorcio entre compositores y público. Nº 19 . . . . .	27
<i>DUPRAT, ROGERIO.</i> En torno al Pronunciamento. Nº 86 . . . . .	33
<i>D'URBANO, JORGE.</i> La música y la Revolución Francesa. Nº 49 . . . . .	8
<i>EARLE UHLER, JOHN.</i> Los Balletti de Thomas Morley. Nº 51 . . . . .	6
<i>EHRMANN, HANS.</i> Temporada Internacional de Ballet, 1960. Nº 75 . . . . .	48
<i>ESCOBAR, ROBERTO.</i> Estímulos y Jurados. Nº 72 . . . . .	82
El sentido nacionalista en la música chilena y su relación con la obra de Acario Cotapos. Nº 76 . . . . .	43
<i>FALABELLA, ROBERTO.</i> Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile. Nº 57 . . . . .	42
Problemas estilísticos del joven compositor en América y en Chile. II. Nº 58 .	77
<i>FALLA, MANUEL DE.</i> Salutación a la "Revista Musical Chilena". Nº 1 . . . .	s/p.
<i>FUENTES MILLAN, HUGO.</i> La Sinfónica de Concepción en su Trigésimo Aniversario. Nº 89 . . . . .	117
<i>FULLER, FREDERICK.</i> Bernard Shaw, crítico musical. Nº 15 . . . . .	6
<i>GACEL, MIGUEL AGUSTIN.</i> Dos virtuosos del violín: Brindis de Salas y White. Nº 35-36 . . . . .	44
<i>GALIANO, ERNESTO.</i> El monumento a J. S. Bach. (Música y Vida). Nº 38 .	100
<i>GARCIA, FERNANDO.</i> Enrique Arancibia, Músico Desconocido. Nº 94 . . . .	5

	Pág.
<i>GARCIA MORILLO, ROBERTO.</i> El teatro musical en Argentina. Nº 33 . . . . .	40
Julián Bautista. Nº 35-36 . . . . .	26
<i>GARRIDO, PABLO.</i> Introducción a la escritura violinística de J. S. Bach. Nº 49	23
El proceso a la creación artística. Nº 69 . . . . .	83
<i>GARVIE, PETER.</i> Aaron Copland. Nº 86 . . . . .	4
<i>GAYAN, ELISA.</i> Las Jornadas Pedagógico-Musicales y la Asociación de Educa-	
ción Musical. Nº 9 . . . . .	28
Asociación de Educación Musical. Nº 11 . . . . .	28
La música, el Niño y el Kindergarten Musical. Nº 13 . . . . .	24
Labor de la Asociación de Educación Musical. Nº 17-18 . . . . .	33
La enseñanza del piano a los niños. Nº 27 . . . . .	28
La Primera Convención de Educadores Musicales. Nº 28 . . . . .	22
La música como elemento de readaptación social de los enfermos mentales. (Me-	
loterapia). Nº 57 . . . . .	50
La educación musical en Chile. Nº 59 . . . . .	7
La Revista Musical Chilena y la educación. (Edit). Nº 63 . . . . .	3
Nuestra Palabra. Nº 64 . . . . .	83
Orientación Profesional y las Carreras Musicales. Nº 70 . . . . .	7
Sicofisiología de la llamada "emoción musical". Nº 74 . . . . .	103
El Segundo Congreso de la Asociación de Educación Musical. (Edit). Nº 86 .	3
Proyección de la Educación Musical en la comunidad. Nº 87-88 . . . . .	68
Proyecciones de la música y la educación musical. Nº 96 . . . . .	61
<i>GESUALDO, VICENTE.</i> La música en la Argentina durante el período colonial.	
Nº 81-82 . . . . .	125
<i>GIL, BONIFACIO.</i> Juegos infantiles de Extremadura y su folklore musical. Nº 33	18
<i>GIMENEZ, ALBERTO EMILIO.</i> Un año de música en Argentina. Nº 69 . . . . .	57
<i>GINASTERA, ALBERTO.</i> Notas sobre la música moderna Argentina. Nº 31 . . . . .	21
<i>GODOY, IRMA.</i> Spoleto y el "Festival de los Dos Mundos". Nº 60 . . . . .	78
Los Ballets del "Festival de los Dos Mundos". Nº 61 . . . . .	39
La Sagra Musicale Umbra. Nº 63 . . . . .	32
Los conciertos de la XIII Sagra Musicale Umbra. Nº 65 . . . . .	63
Sagra Musicale Umbra. Continuación y final. Nº 66 . . . . .	40
Concurso Internacional de Composición 1958. Nº 67 . . . . .	68
La Música Nueva y los programas de las Temporadas de conciertos en Roma,	
Florencia y Perugia. Nº 69 . . . . .	72
Ecos del 33º Festival Mundial de Música Contemporánea de la SIMC. Nº 71 .	60
XXII Festival Internacional de Música Contemporánea de Venecia. Nº 74 . . . . .	73
Los tres estilos de Goffredo Petrassi. Nº 80 . . . . .	45
Venecia y la Música Joven. Nº 81-82 . . . . .	219
<i>GONZALEZ-ZULETA, FABIO.</i> El Consejo Directivo del Conservatorio Nacional	
de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Nº 87-88 . . . . .	77
<i>GRAY, DANIEL.</i> La Música Africana. Nuevos aspectos de su difusión. Nº 43 . . . . .	34
<i>GREBE, MARIA ESTER.</i> Sexteto de Juan Orrego Salas para clarinete, en Si	
bemo, cuarteto de cuerdas y piano. Nº 58 . . . . .	59
Estudio Analítico de "Der Stürmischer Morgen", un enfoque metodológico. Nº 89	87
<i>GREENBERG, NOAH.</i> El repertorio coral renacentista y el Director de Coros.	
Nº 77 . . . . .	61
<i>GRENTZER SPIVACKE, ROSE MARIE.</i> Métodos y materiales en la Educación	
Musical Contemporánea. Nº 87-88 . . . . .	31

	Pág.
<b>GUERRA, GEORGINA.</b> La labor musical que se efectúa en las Escuelas Normales del país. Nº 67 . . . . .	79
<b>GEORGINA GUERRA Y EL SUBCOMITE DE ENSEÑANZA NORMAL.</b> Educación Musical en la Escuela Normal. Nº 76 . . . . .	69
<b>HAAS, ANDREE.</b> La Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical. Nº 7-8	19
<b>HEINLEIN, FEDERICO.</b> Recordando a Erich Kleiber. Nº 56 . . . . .	7
Henry Purcell. Nº 59 . . . . .	11
Haydn. Nº 66 . . . . .	13
Gustav Mahler. Nº 72 . . . . .	8
Debussy, crítico. Nº 80 . . . . .	66
Cuatro Centenarios. Nº 92 . . . . .	113
<b>HELFRITZ, HANS.</b> Música y danzas de Arabia del Sur. Nº 27 . . . . .	21
Nueva Música en Alemania. Nº 45 . . . . .	7
Música y danzas con máscaras en el Africa Occidental. I. Nº 73 . . . . .	90
Música y danzas con máscaras en el Africa Occidental. II. Nº 74 . . . . .	97
<b>HERRERA, CARLOS A.</b> El Canto Uruguayo en la Música de Broquia y Cluzeau-Mortet. Nº 14 . . . . .	19
<b>HERZOG, GEORG.</b> La melodía hablada y la música primitiva. Nº 43 . . . . .	49
<b>HONEGGER, ARTHUR.</b> El músico en la sociedad moderna. Nº 44 . . . . .	6
<b>HORNBOSTEL, ERICH M. VON.</b> Canciones de Tierra del Fuego. Nº 41 . . . . .	71
La música de los negros africanos. Nº 43 . . . . .	8
<b>HOSIASON, JOSE.</b> Tras una historia del Jazz. Nº 62 . . . . .	37
Temática del Jazz. Nº 66 . . . . .	86
<b>HUMERES SOLAR, CARLOS.</b> Beethoven y Goya. Nº 2 . . . . .	7
Música y Plástica. Nº 6 . . . . .	8
<b>HURTADO, LEOPOLDO.</b> La nueva música Argentina. Nº 10 . . . . .	7
Apuntes sobre histografía Musical. Nº 41 . . . . .	17
<b>HURTADO, NABOR.</b> La música Purépecha. Nº 66 . . . . .	55
<b>ISAMITT, CARLOS.</b> La música y el niño. Nº 3 . . . . .	8
La música Sinfónica y de Cámara de P. H. Allende. Nº 5 . . . . .	32
Aspectos Artísticos en la Reforma Gradual de la Enseñanza Secundaria. Nº 11 . . . . .	25
En qué consiste la reforma de la Educación Musical en Secundaria. Nº 12 . . . . .	23
El folklore, como elemento básico del Liceo Renovado. Nº 13 . . . . .	21
Anotaciones sobre Alfonso Leng. Nº 54 . . . . .	72
El folklore en la creación artística de los compositores chilenos. Nº 55 . . . . .	24
El folklore como elemento de la enseñanza. Nº 79 . . . . .	75
<b>ITURRIAGA, ENRIQUE.</b> Algunas experiencias en el campo de la difusión de la música contemporánea entre los estudiantes. Nº 87-88 . . . . .	41
<b>JANDORF, DAVID.</b> La posición de la Orquesta Sinfónica en la música actual. (Música y Vida). Nº 37 . . . . .	78
<b>JOURDAN-MORHANGE, HELENE.</b> Ravel, a los diez años de su muerte. Nº 29.	15
<b>KOCK, HERMANN.</b> El Tonic-Sol-Fa en la Escuela Pública Chilena. Nº 69 . . . . .	101
El Tonic-Sol-Fa chileno. Nº 70 . . . . .	22
<b>KROEGER, CARLOS.</b> La educación en el Liceo Experimental "Manuel de Salas". Nº 65 . . . . .	107
<b>KUN, IMRE.</b> Situación actual de la música en Hungría. Nº 28 . . . . .	36
<b>LAGO, TOMAS.</b> Isamitt en la pintura chilena. Nº 97 . . . . .	43

	Pág.
<b>LAVIN, CARLOS.</b> Nuestra Señora de Las Peñas. I. Nº 31 . . . . .	9
Nuestra Señora de Las Peñas. II. Nº 32 . . . . .	27
Las fiestas rituales de La Candelaria. Nº 34 . . . . .	26
La Tirana. Fiesta ritual de la provincia de Tarapacá. Nº 37 . . . . .	12
La Vidalita argentina y el Vidalay chileno. Nº 43 . . . . .	68
La Música Sacra de Chiloé. Nº 43 . . . . .	76
El Rabel y los instrumentos chilenos. Nº 48 . . . . .	15
<b>LAWLER, VANETT.</b> Más amplios horizontes para la vida musical de las Américas. Nº 7-8 . . . . .	10
Madurez de la Música del Nuevo Mundo. Nº 24 . . . . .	27
Formación del Educador Musical. Nº 87-88 . . . . .	57
<b>LEIBOWITZ, RENE.</b> Rigor y Libertad en la Interpretación Musical. (¿Cómo debe tocarse La Bohème?). Nº 74 . . . . .	46
<b>LEMANN, JUAN.</b> Definición de Director Coral y cualidades con que debe contar. Nº 66 . . . . .	97
<b>LENG, ALFONSO.</b> P. H. Allende. Nº 5 . . . . .	48
Domingo Santa Cruz. Nº 42 . . . . .	5
<b>LETELIER, ALFONSO.</b> P. H. Allende. Nº 5 . . . . .	55
El Coral en la obra de Bach. Nº 38 . . . . .	56
Las composiciones corales de Domingo Santa Cruz. Nº 42 . . . . .	43
Repertorio Coral. (Edit). Nº 47 . . . . .	5
Mi visita a Paul Claudel. Nº 49 . . . . .	18
La Revista Musical Chilena. (Edit). Nº 52 . . . . .	3
Los Conservatorios Regionales dependientes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. (Edit). Nº 53 . . . . .	3
Leng en su producción pianística. Nº 54 . . . . .	27
El canto coral en Chile. (Edit). Nº 55 . . . . .	3
La difusión musical en Chile. (Edit). Nº 56 . . . . .	3
Grabaciones de música chilena. (Edit). Nº 59 . . . . .	3
Sexto Festival de Música Chilena. (Edit). Nº 62 . . . . .	3
La música electrónica en Chile. (Edit). Nº 64 . . . . .	3
Próspero Bisquertt y P. H. Allende. (Edit). Nº 66 . . . . .	3
La labor de Juan Orrego-Salas en el Instituto de Extensión Musical. (Edit). Nº 68	3
Pedro Humberto Allende. (Edit). Nº 69 . . . . .	5
Quince Años. (Edit). Nº 71 . . . . .	3
La música y el cristianismo. Nº 77 . . . . .	15
Organismos musicales de la Universidad de Chile bajo el mismo techo. (Edit). Nº 80 . . . . .	3
<b>LIRA ESPEJO, EDUARDO.</b> Raigambre popular en la expresión de Allende. Nº 5	8
Crónica del Cantor Colombiano. Nº 10 . . . . .	16
<b>LIST, GEORGE.</b> Impresiones de Etnomusicología y Folklore en América Latina. Nº 89 . . . . .	125
La Etnomusicología en la Educación Superior. Nº 90 . . . . .	73
<b>LOBET, MARCEL.</b> Encuesta sobre la renovación de los temas en el Ballet. Nº 57	23
<b>MAC-DOUGALD, DUNCAN.</b> Liszt y Edvard Grieg. Nº 50 . . . . .	17
<b>MANN, THOMAS.</b> La Dodecafonía vista por Thomas Mann. Nº 52 . . . . .	16
<b>MANZONI, GIACOMO.</b> Luigi Dallapiccola. Nº 85 . . . . .	50
<b>MARGAÑO, LUIS Y EL COMITE DE PROFESORES DE EDUCACION SECUNDARIA.</b> Informe del Comité de Profesores de Educación Secundaria. Nº 77	97

	Pág.
<i>MARTINEZ, MARIA CADILLA DE.</i> La histórica danza de Puerto Rico en el siglo xvi y sus posteriores evoluciones. Nº 37 . . . . .	43
<i>MAYER-SERRA, OTTO.</i> Problemas de una sociología de la música. Nº 41 . . . . .	59
<i>MENDOZA, VICENTE T.</i> La canción chilena en México. Nº 28 . . . . .	7
<i>MERINO, LUIS.</i> Los cuartetos de Gustavo Becerra. Nº 92 . . . . .	44
<i>MERSMANN, HANS.</i> Método para el análisis de la música contemporánea. Nº 83 . . . . .	37
<i>MEYER-EPLER, WERNER.</i> Principios de música Electrónica. Nº 64 . . . . .	6
<i>MEZA, TEOBALDO.</i> La música en el Liceo Renovado. I. Nº 15 . . . . .	23
La música en el Liceo Renovado. II. Nº 16 . . . . .	22
<i>MONTECINO, ALFONSO.</i> Algunos apuntes sobre la interpretación del Clave Bien Temperado de J. S. Bach. Nº 69 . . . . .	41
<i>MUÑOZ, MARIA LUISA.</i> Principios y orientación de la Educación Musical. Nº 87-88 . . . . .	28
<i>MORENO, SALVADOR.</i> A propósito de algunos compositores jóvenes catalanes. Nº 62 . . . . .	27
<i>NEGRETE W., SAMUEL.</i> P. H. Allende. Nº 5 . . . . .	52
<i>NERUDA, PABLO.</i> Oda a Acario Cotapos. Nº 77 . . . . .	89
<i>NUÑEZ NAVARRETE, PEDRO.</i> Pedro Humberto Allende, apuntes sobre una semblanza. Nº 3 . . . . .	15
Educación Musical en los Liceos. Nº 70 . . . . .	36
Recordando al maestro Humberto Allende. Nº 74 . . . . .	94
<i>ORREGO-SALAS, JUAN.</i> La creación musical contemporánea en los Estados Unidos. Algunas consideraciones sobre sus principales tendencias. Nº 4 . . . . .	14
P. H. Allende. Nº 5 . . . . .	53
Aaron Copland. Un músico de Nueva York. Nº 22-23 . . . . .	6
Hablando de nuevos programas. (Música y vida). Nº 20-21 . . . . .	30
Divergencias entre un músico y un manager. (Música y vida). Nº 20-21 . . . . .	31
Laberinto de la terminología musical. (Música y vida). Nº 22-23 . . . . .	55
¿Qué es la Musicología? (Música y vida). Nº 24 . . . . .	39
Hábitos y preferencias en música. (Música y vida). Nº 25-26 . . . . .	33
Sectarismo de la educación musical. (Música y vida). Nº 27 . . . . .	32
Geometría Musical. (Música y vida). Nº 28 . . . . .	39
Falsa erudición antes que música. (Música y vida). Nº 29 . . . . .	22
El ejemplo de la forma en la música de Soró. Nº 30 . . . . .	18
La tragedia del pianista. Nº 31 . . . . .	29
La crítica frente a la música. (Música y vida). Nº 32 . . . . .	41
Rosita Renard, una artista y un ejemplo. (Edit). Nº 34 . . . . .	3
Ante una nueva etapa. Nº 34 . . . . .	6
xxxiii Festival de Música Contemporánea de Palermo y Taormina. Nº 34 . . . . .	34
A los lectores de la Revista Musical Chilena. Nº 37 . . . . .	11
Segundo Festival de Música Chilena. (Edit). Nº 39 . . . . .	5
El Concierto para Arpa y Orquesta de René Amengual. Nº 39 . . . . .	54
Los Cuartetos de Cuerdas de Domingo Santa Cruz. Nº 42 . . . . .	62
Las investigaciones sobre el Folklore chileno. (Edit). Nº 43 . . . . .	3
Preceptiva de la Música Africana. Nº 43 . . . . .	7
Los "Lieder" de Alfonso Leng. Nº 54 . . . . .	59
Festivales de Música Americana. (Edit). Nº 61 . . . . .	3
Medio Siglo de crítica musical. (Edit). Nº 65 . . . . .	3

	Pág.
<b>ORREGO-SALAS, JUAN.</b> La obra para violoncello de Beethoven. Nº 71 . . . . .	34
Rol de la Educación Musical en las relaciones entre la creación artística y el público. Nº 87-88 . . . . .	46
Heitor Villa-Lobos. Figura, obra y estilo. Nº 93 . . . . .	25
<b>ORTIZ, FERNANDO.</b> La música Afrocubana. Nº 43 . . . . .	13
<b>ORTIZ, ODERIGO M.</b> La improvisación en el "Jazz". Nº 43 . . . . .	41
<b>PABLO, LUIS DE.</b> La Formalística musical actual como Centro Evolutivo. Nº 78	49
<b>PALACIOS, INOCENTE.</b> Discurso pronunciado al inaugurarse el Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas. Nº 53 . . . . .	15
<b>PARDO TOVAR, ANDRES.</b> Los problemas de la cultura musical en Colombia. Nº 64 . . . . .	61
Los problemas de la cultura musical en Colombia. II. Nº 65 . . . . .	47
Los problemas de la cultura musical en Colombia. III. Nº 66 . . . . .	61
La Navidad en la música. Nº 68 . . . . .	33
El problema de la comunicación en el mundo de la música actual. Nº 71 . . . . .	51
Perfil y Semblanza de Vicente Espinel. Nº 78 . . . . .	9
Perfil y Semblanza de Vicente Espinel. II. Nº 79 . . . . .	6
Educación Extraescolar mediante conciertos, radiodifusión y televisión. Nº 87-88	73
<b>PERCEVAL, JULIO.</b> Consideraciones sobre la creación de un Departamento de Estudios organísticos y Corales en Chile. Nº 70 . . . . .	41
<b>PEREIRA VALDES, ILDEFONSO.</b> P. H. Allende en el Uruguay. Nº 5 . . . . .	60
<b>PEREIRA SALAS, EUGENIO.</b> Los estudios folklóricos y el folklore de Chile Nº 1	4
La primera danza chilena. (El Rincón de la Historia). Nº 1 . . . . .	38
Las artes en el banquillo. (El Rincón de la Historia). Nº 2 . . . . .	47
Los primeros pianos en Chile. (El Rincón de la Historia). Nº 3 . . . . .	48
El arpa . . . que en dulce nota. (El Rincón de la Historia). Nº 4 . . . . .	41
La vihuela en la colonia. (El Rincón de la Historia). Nº 6 . . . . .	40
Voce organica, carmen melódica. (El Rincón de la Historia). Nº 7-8 . . . . .	49
La Navidad y sus maitenes. (El Rincón de la Historia). Nº 9 . . . . .	47
El maestro de don Diego Portales. (El Rincón de la Historia). Nº 10 . . . . .	45
Las tertulias musicales en la época colonial. (El Rincón de la Historia). Nº 11 . . . . .	44
Las primeras bandas militares en Chile. (El Rincón de la Historia). Nº 12 . . . . .	48
La flauta en la época colonial. (El Rincón de la Historia). Nº 13 . . . . .	53
Los comienzos de la música de cámara en Chile. (El Rincón de la Historia). Nº 14	46
El exotismo americano en la ópera. (El Rincón de la Historia). Nº 15 . . . . .	45
Las proezas sinfónicas del pianista Gottschalk. (El Rincón de la Historia). Nº 16	43
La primera ópera nacional. (El Rincón de la Historia). Nº 17-18 . . . . .	53
La Música en la Isla de Pascua. Nº 17-18 . . . . .	9
Los primeros directores de orquesta en Chile. (El Rincón de la Historia). Nº 19	46
Las Primeras Sociedades Filarmónicas a lo largo del país. (El Rincón de la Historia). Nº 20-21 . . . . .	62
Un violinista cubano difunde la zamacueca chilena. (El Rincón de la Historia). Nº 22-23 . . . . .	76
El Centenario de la Canción Nacional. (El Rincón de la Historia). Nº 24 . . . . .	70
Don Miguel de Cervantes Saavedra y la música. (El Rincón de la Historia). Nº 25-26 . . . . .	62
Pascua de América. (El Rincón de la Historia). Nº 27 . . . . .	55
La música y la Universidad de San Felipe. (El Rincón de la Historia). Nº 28 . . . . .	55

	Pág.
<b>PEREIRA SALAS, EUGENIO.</b> El Presidente Mitre visita en Concepción a un músico chileno. (El Rincón de la Historia). Nº 29 . . . . .	46
Una zamacueca erudita para los días del Dieciocho. (El Rincón de la Historia). Nº 30 . . . . .	63
La llegada de los "Negro Spirituals" a Chile. (El Rincón de la Historia). Nº 31 . . . . .	68
Un concierto histórico musical en 1850. (El Rincón de la Historia). Nº 34 . . . . .	69
Los primeros años del Conservatorio Nacional de Música. Nº 35-36 . . . . .	13
Festivales de Música en el Chile Romántico. (El Rincón de la Historia). Nº 39 . . . . .	101
La música chilena en los primeros cincuenta años del Siglo xx. Nº 40 . . . . .	63
Los villancicos chilenos. Nº 51 . . . . .	37
El centenario del Teatro Municipal 1857-1957. Nº 53 . . . . .	30
El folklore musical y el Instituto de Investigaciones Musicales. (Edit). Nº 68 . . . . .	3
Consideraciones sobre el folklore en Chile. Nº 68 . . . . .	83
Nota sobre los orígenes del Canto a lo Divino en Chile. Nº 79 . . . . .	41
<b>PESTALOZZA, LUIGI.</b> Luigi Nono. Nº 85 . . . . .	79
<b>PEY, DIANA.</b> Formación del Educador Musical, Métodos y Aplicación. Nº 96 . . . . .	49
<b>PEZOA, NORA.</b> Importancia de la Educación Musical en las Escuelas Primarias y sus proyecciones en la comunidad. Nº 70 . . . . .	84
<b>PFENNINGS, ISOLDE.</b> Importancia de los instrumentos de cuerda punteadas y sus tablaturas. Nº 72 . . . . .	34
<b>PITTALUGA, GUSTAVO.</b> Estética y Técnica de la música contemporánea. Nº 44 . . . . .	23
<b>POULENC, FRANCIS.</b> Nueva Música Francesa. Nº 28 . . . . .	28
<b>PROCHELLE, MARIA CRISTINA.</b> El Protestantismo, su música y músicos. Nº 77 . . . . .	39
<b>PULIDO, ESPERANZA.</b> Música Mexicana. Nº 65 . . . . .	57
Música Mexicana. II. Nº 66 . . . . .	73
<b>QUIROGA DANIEL.</b> Las Doce Tonadas para piano de P. H. Allende. Nº 5 . . . . .	25
Los Hermanos García Guerrero. Nº 11 . . . . .	7
Aspectos de la Opera en Chile en el siglo XIX. Nº 25-26 . . . . .	6
Música y Cámara de Soro. Nº 30 . . . . .	24
Música y "Razón de Estado". Nº 33 . . . . .	46
Las obras Sinfónicas en el Segundo Festival de Música Chilena. Nº 39 . . . . .	14
Los pianistas de nuestro ballet. Nº 65 . . . . .	8
Anotaciones en torno a Luis Arrieta Cañas. Nº 70 . . . . .	68
Los músicos chilenos y su inquietud viajera. Nº 73 . . . . .	61
La Música Chilena y el Ballet. (Edit). Nº 75 . . . . .	5
Acarío Cotapos: La creación viviente. Nº 76 . . . . .	33
<b>RAMON Y RIVERA, LUIS FELIPE.</b> Supervivencia de la Polifonía en Venezuela. Nº 68 . . . . .	43
<b>RAMSEN SCHORT, JOHN.</b> Aurelio de la Vega, un compositor de las Américas. Nº 84 . . . . .	62
<b>REISS, FRANCOISE.</b> Nijinsky o la gracia. Nº 56 . . . . .	45
<b>RENGIFO, JAVIER.</b> P. H. Allende. Nº 5 . . . . .	50
<b>REINER, KAREL.</b> La Música Checa de Post-guerra. Nº 28 . . . . .	33
<b>REYES, LAURA.</b> La enseñanza musical en las escuelas. Nº 12 . . . . .	25
Audiciones corales de escuelas primarias. Nº 17-18 . . . . .	31
<b>RIESCO, CARLOS.</b> Las canciones corales de Gustavo Becerra. Nº 39 . . . . .	84
Octavo Festival de Música Chilena. Nº 83 . . . . .	7
Impresiones sobre la música de Carlos Botto. Nº 89 . . . . .	79

	Pág.
<i>ROBERTSON, ALEC.</i> Música Religiosa Inglesa. Nº 94 . . . . .	43
<i>ROGNONI, ETTORE.</i> La música en Italia durante el siglo xx. Nº 85 . . . . .	4
Ildebrando Pizzetti. Nº 85 . . . . .	30
<i>ROMANO, JACOBO.</i> La concepción pianística de Arnold Schoenberg. Nº 93 . . . . .	63
Juan Carlos Paz: Un Revitalizador del lenguaje musical. Nº 95 . . . . .	26
<i>RIPIONI, E.</i> Goffredo Petrassi. Nº 85 . . . . .	73
<i>ROTTMANN, KURT.</i> La interpretación de la música Barroca. Nº 72 . . . . .	44
<i>ROSAS, FERNANDO.</i> Información sobre el xiv Concurso Internacional de Nueva Música, patrocinado por el Kranischteiner Musikinstitut en Darmstadt. Nº 72 . . . . .	72
Crisis de la Música Religiosa. Nº 77 . . . . .	82
<i>SALAS, FILOMENA.</i> El Instituto de Investigaciones del Folklore Musical. Nº 3 . . . . .	19
Crónica Musical. La Música ante la reforma educacional. Nº 5 . . . . .	71
<i>SALAS VIU, VICENTE.</i> Viejos y nuevos laúdes. Nº 1 . . . . .	22
Allende y el Nacionalismo musical. Nº 5 . . . . .	15
Machado en Halffter. Glosa a unas Sonatas. Nº 16 . . . . .	14
El público y la creación musical. Nº 19 . . . . .	11
El público y la creación musical. II. Nº 20-21 . . . . .	22
Quince años de participación universitaria en las actividades musicales. (Edit). Nº 22-23 . . . . .	3
El público y la creación musical. III. Nº 22-23 . . . . .	46
El espíritu indestructible. (Música y vida). Nº 24 . . . . .	41
El canto coral en la Universidad. (Música y vida). Nº 25-26 . . . . .	35
La Primera Sinfonía de Santa Cruz. Nº 29 . . . . .	9
Enrique Soro en el movimiento musical de Chile. Nº 30 . . . . .	10
Alfonso Leng. Espíritu y estilo. Nº 33 . . . . .	8
Chopin y las dos caras del Romanticismo. Nº 35-36 . . . . .	49
Raíces del estilo de Juan Sebastián Bach. Nº 38 . . . . .	5
La Egloga para soprano, coro y orquesta de Domingo Santa Cruz. Nº 39 . . . . .	19
Las obras para orquesta de Domingo Santa Cruz. Nº 42 . . . . .	11
Una nueva etapa. (Edit). Nº 44 . . . . .	3
La música moderna, desplazada de los conciertos. (Edit). Nº 45 . . . . .	3
Coros y dirección coral. (Edit). Nº 46 . . . . .	3
René Amengual. Nº 46 . . . . .	7
Los Cuartos Festivales de Música Chilena. (Edit). Nº 48 . . . . .	5
Ramón Carnicer, músico y liberal. Nº 48 . . . . .	8
Vacíos en nuestra producción musical. (Edit). Nº 49 . . . . .	5
La música de cámara chilena. (Edit). Nº 50 . . . . .	5
La enseñanza oral y el libro. (Edit). Nº 51 . . . . .	3
En torno a "La Muerte de Alsino". Nº 54 . . . . .	19
Spohr y los orígenes de la música con programa. Nº 61 . . . . .	7
Lo clásico y lo romántico en Schubert. Nº 63 . . . . .	7
Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? Nº 66 . . . . .	6
Los Festivales de Música Chilena. ¿Una bella iniciativa en derrota? II. Nº 67 . . . . .	17
Federico Chopin en el primer centenario de su muerte. Nº 69 . . . . .	20
Nuestra Revista Musical, su pasado y su presente. Nº 71 . . . . .	7
La Semana del Folklore Musical. (Edit). Nº 79 . . . . .	3
La afinidad entre las artes. Nº 84 . . . . .	37
Berlioz, Paradigma del artista romántico. Nº 89 . . . . .	15
La obra de René Amengual. Del Neoclasicismo al Expresionismo. Nº 90 . . . . .	62

	Pág.
<b>SALAS VIU, VICENTE.</b> La Bienal Internacional de Música Contemporánea en Madrid. Nº 92 . . . . .	32
Robert Stevenson en Chile. Nº 96 . . . . .	141
Creación Musical y música aborigen en la obra de Carlos Isamitt. Nº 97 . . . . .	14
<b>SALAZAR, ADOLFO.</b> Olivier Messiaen. Nº 10 . . . . .	13
El gran siglo de la música española. (En el cuarto centenario de la muerte de Cristóbal de Morales). Nº 45 . . . . .	14
El gran siglo de la música española. (conclusión). Nº 46 . . . . .	29
<b>SANDI, LUIS.</b> Conceptos generales básicos de un programa mínimo de Educación Musical para América Latina. Nº 87-88 . . . . .	24
<b>SANTA CRUZ, DOMINGO.</b> Nuestro propósito. (Edit). Nº 1 . . . . .	1
La música contemporánea en los conciertos. Nº 1 . . . . .	17
Difusión musical en las provincias. (Edit). Nº 2 . . . . .	4
Músicos de América. Charles Seeger y su obra americanista. Nº 2 . . . . .	12
La música en la futura estructuración de la educación secundaria. (Edit). Nº 3 . . . . .	3
¿Habrá Opera? (Edit). Nº 4 . . . . .	3
El Premio Nacional de Música. (Edit). Nº 5 . . . . .	3
Los músicos chilenos y la obra de P. H. Allende. Nº 5 . . . . .	48
Centenario del Conservatorio Nacional de Música. (Edit). Nº 6 . . . . .	5
Emergencias de nuestra vida musical. (Edit). Nº 7-8 . . . . .	5
Cinco años de labor del Instituto de Extensión Musical. (Edit). Nº 9 . . . . .	3
Intercambio musical con el Perú. (Edit). Nº 10 . . . . .	3
La Asociación de Educación Musical. (Edit). Nº 11 . . . . .	3
Salas de Conciertos. (Edit). Nº 12 . . . . .	3
Sobre la crítica musical. (Edit). Nº 13 . . . . .	3
Estímulo a la música chilena. (Edit). Nº 14 . . . . .	3
La tradicional ópera de Septiembre. (Edit). Nº 15 . . . . .	3
Las masas y la vida musical. Nº 15 . . . . .	11
Las actividades corales. (Edit). Nº 16 . . . . .	3
El Instituto de Investigaciones Musicales. (Edit). Nº 17-18 . . . . .	3
Música chilena en la radio. (Edit). Nº 19 . . . . .	3
El fanatismo político y los conciertos. (Edit). Nº 20-21 . . . . .	3
Plan de fomento a la creación musical. (Edit). Nº 24 . . . . .	3
Reglamentos. Decreto Nº 1128 del 22 de Agosto de 1947, de la Rectoría. Nº 24 . . . . .	8
En torno a la música de cámara. Nº 25-26. (Edit) . . . . .	3
Unidad de las Entidades Musicales. (Edit). Nº 27 . . . . .	3
Música en la tierra de nadie. (Edit). Nº 28 . . . . .	3
La Facultad de Ciencias y Artes Musicales. (Edit). Nº 29 . . . . .	3
Enrique Soro y nuestra música. (Edit). Nº 30 . . . . .	3
Jerarquía musical en Chile. (Edit). Nº 31 . . . . .	3
Premios y Festivales. (Edit). Nº 32 . . . . .	3
El canto en español. (Edit). Nº 33 . . . . .	3
Las normas musicales del comunismo. Nº 34 . . . . .	7
Centenario del Conservatorio. (Edit). Nº 35-36 . . . . .	3
Medio Siglo. (Edit). Nº 37 . . . . .	3
La Radio. (Edit). Nº 37 . . . . .	7
La Fuga en la obra de Bach. Nº 38 . . . . .	16
El Concierto para piano y orquesta en la obra de Juan Orrego Salas. Nº 39 . . . . .	33
Discutible Internacionalismo de la SIMC. (Edit). Nº 40 . . . . .	5
Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach. Nº 40 . . . . .	8

	Pág.
<b>SANTA CRUZ, DOMINGO.</b> Tempestad fracasada. (Edit). Nº 41 . . . . .	8
Obras corales en idioma castellano. Nº 41 . . . . .	10
Centro de Documentación de Música Internacional. Nº 41 . . . . .	14
El Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas. Nº 53 . . . . .	7
Texto de la Carta dirigida a los miembros del Consejo Internacional de la Música. Nº 53 . . . . .	22
Alfonso Leng. Nº 54 . . . . .	8
Los Festivales Latinoamericanos de Música y el Festival de Montevideo. Nº 55 . . . . .	37
Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. Nº 64 . . . . .	46
Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. II. Nº 65 . . . . .	31
Trascendental aniversario de la Vida Musical Chilena. La Facultad de Bellas Artes de 1929. (Edit). Nº 67 . . . . .	5
Nuestra posición en el mundo contemporáneo de la música. Desajuste en la Vida Musical. Nº 67 . . . . .	39
¿Crisis en nuestro sistema de estímulo a la composición Musical? Nº 69 . . . . .	12
Antepasados de la Revista Musical Chilena. Nº 71 . . . . .	17
En torno a unas aseveraciones de Gustavo Becerra. Nº 72 . . . . .	94
Discurso pronunciado por el Presidente del Instituto de Extensión Musical en el Concierto inaugural de la Orquesta Sinfónica de Chile, enero 7 de 1941. (Edit) Nº 73 . . . . .	3
El Instituto de Extensión Musical, su origen, fisonomía y objeto. Nº 73 . . . . .	7
Panamericanismo y música. (Edit). Nº 78 . . . . .	3
El sistema de nuestros Festivales y la vanguardia musical. (Edit). Nº 83 . . . . .	3
El Comercio, flagelo de la Televisión. (Edit). Nº 84 . . . . .	3
Significado de la Segunda Conferencia Interamericana de Educación Musical. (Edit). Nº 87-88 . . . . .	3
Hace cuarenta años. (Edit). Nº 89 . . . . .	3
¿Strawinsky baja de su pedestal? (Edit). Nº 89 . . . . .	4
La música en la Educación Superior de América Latina. La experiencia chilena. Nº 89 . . . . .	6
Actividades Interamericanas en los Estados Unidos. (Edit). Nº 92 . . . . .	3
xxv Aniversario del Instituto de Extensión Musical. (Edit). Nº 94 . . . . .	3
<b>SANTI, PIERO.</b> Estilo y humanismo de G. F. Malipiero. Nº 85 . . . . .	39
<b>SAS, ANDRES.</b> La Música Culta en América. Consideraciones sobre su estado actual. Nº 11 . . . . .	15
La Música Culta en América. Consideraciones sobre su estado actual. II. Nº 12 . . . . .	15
La vida musical en la Catedral de Lima durante la Colonia. Nº 81-82 . . . . .	8
<b>SCHIDLOWSKY, LEON.</b> Introducción al estudio de la música judía. Nº 77 . . . . .	24
Sobre la crisis de la música. Nº 80 . . . . .	39
<b>SCHIDLOWSKY, SUSANA.</b> ¿Estamos formando los músicos que necesitamos? Nº 96 . . . . .	34
<b>SCHMIDT, FLORENT.</b> P. H. Allende. Nº 5 . . . . .	63
<b>SEEGER, CHARLES.</b> Músicos y Educadores. Nº 2 . . . . .	16
Música y musicología en el Nuevo Mundo. Nº 14 . . . . .	7
El Profesional y el aficionado en el estudio de la música folklórica. Nº 68 . . . . .	70
La realidad sobre la Educación Musical y el profesorado de la música culta. Nº 87-88 . . . . .	14
<b>SEPULVEDA, MARIA LUISA.</b> P. H. Allende. Nº 5 . . . . .	52
Generalidades sobre pregones. Nº 25-26 . . . . .	30

	Pág.
<i>SERENDERO, DAVID.</i> Wagner y la Tetralogía. Nº 84 . . . . .	8
<i>SERRY, CARLOS.</i> Música para Teatro. Nº 63 . . . . .	44
<i>SOLARI, MALUCHA.</i> Notación de la danza. Nº 58 . . . . .	42
Ballet Nacional de la Universidad de Chile. Nº 75 . . . . .	32
<i>SICARDI, HONORIO.</i> Las Sonatas de Scarlatti. Nº 7-8 . . . . .	16
Sobre la forma Sonata. Nº 17-18 . . . . .	25
<i>SOUBLETTE, LUIS GASTON.</i> Jorge Federico Haendel. Nº 64 . . . . .	33
Combinación de "letra" y "entonación" de la cueca chilena. Nº 65 . . . . .	101
Oda a Gustav Mahler. Nº 72 . . . . .	30
Formas musicales básicas del folklore chileno. Nº 79 . . . . .	49
<i>SPINETO, CATALINA, RUBILAR, LAURA Y SANTELICES, CARMEN.</i> La Educación en el Grado Parvulario. Nº 75 . . . . .	59
<i>STEINBERGER, GABOR.</i> Bela Bartok. Nº 9 . . . . .	21
Prejuicios sobre la interpretación musical. Nº 13 . . . . .	13
<i>STEVENSON, ROBERT.</i> La música colonial en Colombia. Nº 81-82 . . . . .	153
Música en Quito. Nº 81-82 . . . . .	172
La música en la Catedral de México: 1600-1750. Nº 92 . . . . .	191
Estudio biográfico y estilístico de T. L. de Victoria. Nº 95 . . . . .	9
<i>STUART, CHARLES.</i> Las últimas obras de Strawinsky. Nº 32 . . . . .	19
<i>SUAREZ URTUBEY, POLA.</i> La Cantata para América Mágica de Alberto Gi- nastera. Nº 84 . . . . .	19
<i>TALAMON, GASTON O.</i> P. H. Allende y la música americana. Nº 5 . . . . .	57
<i>TERZIAN, ALICIA.</i> La Notación Musical Armenia. Nº 91 . . . . .	18
<i>TOLOZA, DOM LEON O. S. B.</i> Problemática de la actual investigación grego- riana. I. Nº 77 . . . . .	67
Problemática de la actual investigación gregoriana. II. Nº 78 . . . . .	27
¿Canto gregoriano en castellano? Nº 80 . . . . .	53
Clasificación del repertorio del Graduale Romanum. Nº 86 . . . . .	39
<i>TRUMPER, BERNARDO.</i> La Comedia Musical en los Estados Unidos. Nº 62 . . . . .	21
El ballet y la luz. Nº 65 . . . . .	28
<i>URRUTIA BLONDEL, JORGE.</i> Gabriela Mistral y los músicos chilenos. Nº 9 . . . . .	11
Gabriela Mistral y los músicos chilenos. Nº 52 . . . . .	22
Algunos aforismos sobre Alfonso Leng. Nº 54 . . . . .	69
Reportaje de un músico a Rapa-Nui. Nº 60 . . . . .	5
Apunte sobre Próspero Bisquertt. Nº 67 . . . . .	56
Mis momentos con Igor Strawinsky. Impresiones y conversaciones con el gran músico ruso durante su estada en Santiago. Nº 73 . . . . .	39
Algunas proyecciones del folklore y etnología musicales de Chile. Nº 79 . . . . .	95
Homenaje póstumo a un gran americano: Carlos Vega. Nº 96 . . . . .	142
Algunos casos de Isamitt como caso. Nº 97 . . . . .	49
<i>VALLAS, LEON.</i> Descubrimiento de un gran artista. Nº 5 . . . . .	64
<i>VARGAS WALLIS, DARWIN.</i> Ochenta años en la vida de un artista sabio y humano. Nº 90 . . . . .	8
<i>VEGA, CARLOS.</i> La forma de la Cueca Chilena. Nº 20-21 . . . . .	7
La forma de la Cueca Chilena. II. Nº 22-23 . . . . .	15
Música folklórica de Chile. Nº 68 . . . . .	3
Un códice peruano colonial del siglo XVII. Nº 81-82 . . . . .	54

	Pág.
<i>VELASCO LLANOS, SANTIAGO.</i> La vida musical en Colombia. Nº 6 . . . . .	14
<i>VICUÑA, MAGDALENA.</i> La Revista Musical Chilena rinde homenaje a Alfonso Leng, Premio Nacional de Arte 1957. (Edit). Nº 54 . . . . .	3
Noticia biográfica de Alfonso Leng. Nº 54 . . . . .	5
La Vida Musical en Suiza. Nº 55 . . . . .	50
Necesidad de un Teatro Universitario. (Edit). Nº 56 . . . . .	3
La Música tendrá su casa en la calle Compañía. Nº 57 . . . . .	70
Vicente Salas Viu y el Instituto de Extensión Musical. Juan Orrego Salas, Nuevo Director del Instituto. (Edit). Nº 58 . . . . .	3
Margot Loyola, intérprete de la Danza y la Canción de Chile. (Entrevista). Nº 59	24
Violeta Parra, hermana mayor de los cantores populares. Nº 60 . . . . .	71
Difusión Musical del Conservatorio Nacional y del Departamento de Extensión Musical Educativa. (Edit). Nº 69 . . . . .	3
Dualidad de la Actividad Sinfónica perjudica a la música y al país. (Edit). Nº 72	3
Un año de Extensión Musical. (Edit). Nº 74 . . . . .	3
El Premio Nacional de Arte (Edit). Nº 76 . . . . .	3
Acario Cotapos, Premio Nacional de Arte, 1960. Nº 76 . . . . .	7
Música y Religión. (Editorial). Nº 77 . . . . .	3
Don Luis Arrieta Cañas. Nº 77 . . . . .	91
Apuntes sobre la música precolombina y colonial de Iberoamérica. (Edit). Nº 81-82	3
La música italiana en el arte contemporáneo. (Edit). Nº 85 . . . . .	3
Convenio permanente de intercambio entre la Universidad de California y la Universidad de Chile. (Edit). Nº 90 . . . . .	3
Actividad Musical Docente en La Serena. (Edit). Nº 95 . . . . .	3
La Revista Musical Chilena dedica su número aniversario a las nuevas orientaciones de la Educación Musical en Chile. (Edit). Nº 96 . . . . .	3
El Premio Nacional de Arte. (Edit). Nº 97 . . . . .	3
Carlos Isamitt, el hombre, el artista y el investigador. (Entrevista). Nº 97 . . .	5
<i>VILA, CIRILO.</i> Situación de la Literatura pianística en el experimentalismo contemporáneo. Nº 59 . . . . .	29
<i>VILLAREAL VARA, FELIX.</i> Las afinaciones de la guitarra en Huanuco-Perú. Nº 62 . . . . .	33
<i>VUILLERMOZ, EMILLE.</i> P. H. Allende. Nº 5 . . . . .	64
<i>WEAKLAND, DOM REMBERT, O. S. B.</i> El drama litúrgico en la Edad Media. Nº 77 . . . . .	52
<i>WERNER, ERIC.</i> Los manuscritos del Mar Muerto contienen elementos musicales muy reveladores. Nº 59 . . . . .	39
<i>WILKES, JOSUE T.</i> Contrarréplica a una crítica por demás tardía. Nº 91 . . .	37
<i>WURTH, HERNAN.</i> Evocación de la Academia de Viena. Nº 67 . . . . .	72