

HEMOS LEIDO...

ISAAC ALBÉNIZ, por *Angel Sagardía*. Lecturas para la Juventud. Editorial Sánchez Rodrigo, Plasencia. Dentro de la serie de biografías "Hijos Ilustres de España", se ha publicado como primera biografía de un músico español, este estudio del pianista y conferenciante Angel Sagardía, sobre Isaac Albéniz. El autor relata en forma amena la vida pintoresca y españolísima del fundador de la "escuela nacionalista" moderna de España y a través de un certero juicio crítico pasa revista a todas las principales composiciones de este autor. En nuestra sección "Centenarios que se celebran en 1960", hemos glosado algunos de los conceptos de Sagardía sobre Isaac Albéniz.

DICCIONARIO DEL JAZZ, por *Nestor R. Ortiz Oderigo, Ricordi*. Buenos Aires. Esta obra brinda una sección y completa fuente de consulta. Abarca la lexicografía técnica del Jazz y sus antecedentes, la historia y las características organográficas de los instrumentos musicales. Es una obra de gran utilidad, tanto para los entendidos como para los profanos en la materia.

EL MÚSICO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA, por *Arthur Honegger*. Universidad de Buenos Aires, Departamento de Relaciones y Actividades Culturales para Universitarios. Este artículo ha sido tomado del libro "El artista en la sociedad contemporánea", edición UNESCO, 1954. En este estudio, Honegger pinta la situación actual de la música contemporánea frente al artista y el público. Crítica, amonestación y aconseja.

THE MUSIC REVIEW. August-November, 1959. Merecen destacarse los artículos de Hans Tischler, sobre "Hindemith Ludus Tonalis and Bach's Well-Tempered Clavier - A Comparison"; "The Way of Unity - A study of Tristan und Isolde", por Philip T. Barford; Bela Bartok's Music

for Strings, Percussion and Celesta", de Robert Smith.

TEMPO. Autumn, 1959. En este número aparecen dos buenos análisis, uno de Frederick Rimmer, sobre "Bloch's Second String Quartet", y el estudio de Jeremy Noble, sobre "Britten's Songs from the Chinese". Interesante la entrevista de Hans Keller a Igor Stravinsky.

THE MUSICAL TIMES. December, 1959, January and February, 1960. Con artículos sobre el éxito de Händel en Rusia, un estudio sobre Louis Spohr, otro sobre Chaliapine y numerosas noticias sobre la vida musical en Gran Bretaña y el extranjero.

THE CHESTERIAN. Winter, 1960. Como de costumbre, esta revista publica una serie de interesantes estudios. En este número hemos leído "Busoni as a Contemporary Figure", por Terence White Gervais; "The position of Bruckner", por Henry Raynor; "Stravinsky on Music", por Rollo H. Myers; "The Three orchestrations of Stravinsky's Firebird", por Arthur Dennington y "New Music", por Iain Kendell.

LA RASSEGNA MUSICALE, Numero Due e Tre, 1959. Entre los ensayos que merecen destacarse, debemos mencionar: "Problemi di tradizione dinamico-fraseologica e critica testuale, in Verdi e in Puccini", de G. Gavazzeni (final); el estudio sobre Luigi Boccherini, de G. Barblan; el análisis de E. Zanetti, sobre las llamadas Cantatas Inglesas, de Händel, recientemente encontradas en la Biblioteca Musical de Santa Cecilia de Roma; un estudio de Carlo Marinelli, sobre "Romanticismo di Prokofieff"; un interesante relato de Schaefer, sobre la amistad de Claude Debussy y Victor Segalen; Roman Vlad, en su artículo "Forma e struttura nella nuova musica", analiza los aspectos más

agudos de la problemática musical contemporánea y Niccolo Castiglioni se refiere en su artículo "Problemi di Metodo Critico" al análisis crítico musical y, en ambos números, G. Pannain continúa su serie de artículos sobre "Studi monteverdiani." Además, estas revistas nos proporcionan amplia información sobre la vida musical en Roma, Nápoles, Florencia, Venecia, Perugia, Arrezzo y Spoleto.

MELOS, Januar, Februar, 1960. Incluyen estos números artículos de Paul Hindemith, sobre Musik-keine Gefühlskunst; Hilmar Schatz, Serielles Cembalokonzert aus dem Morgenland; Hans Werner Henze: Undine zwischen Ischia und London; Pierre Boulez: Alban Berg heute gesehen; Willi Reich: An der Seite von Alban Berg; Theodor W. Adorno: Bergs Lulu-Symphonie y noticias de conciertos y audiciones en Alemania y toda Europa.

CATÁLOGO DE OBRAS DE COMPOSITORES DEL CONTINENTE AMERICANO, en la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música. México, F. F., 1959. Este folleto es el primero de una serie que publicará el Conservatorio de México, bajo la dirección de la señora Carmen Dorrnsoro de Rocas, jefe de la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música, en el que se dan a conocer las obras para conjuntos instrumentales de compositores del continente, que se encuentran en dicha Biblioteca. Al ver cuáles son las obras instrumentales de compositores chilenos que se encuentran en la Biblioteca de ese Conservatorio, vemos con asombro que no figuran sino que cinco compositores: Allende, con Tres Tonalidades para orquesta; Carnicer: Himno Nacional; Isamitt: Lonko Perun, para barítono y pequeño conjunto, y Tres Pastorales para violín y piano; Letelier: Cuatro canciones de cuna para voz de mujer y orquesta, y Santa Cruz (Primera): Suite. Destacamos esta deficiencia para

que las reparticiones musicales chilenas remedien cuanto antes esta situación.

BUENOS AIRES MUSICAL, diciembre, 1959. Continuando con la iniciativa de destinar ediciones especiales con amplias informaciones sobre las actividades musicales en los países del mundo occidental, Buenos Aires Musical dedica este número a la música en los Estados Unidos. Colaboran en él, analizando todos los aspectos de la vida musical en Norteamérica: Aurelio de la Vega, Aaron Copland, William Flanagan, Gilbert Chase, George Perle, Virgil Thompson, Elliott Carter, Edgar Varese, Charles Riker, Robert Stevenson, Richard Franko Goldman y Norman Smith.

M. V.

El Manual del Tonic-Sol-Fa Chileno, de Hermann Kock

Rara vez la didáctica alcanza en forma objetiva y definitiva un resultado óptimo. Por esto es que el tratado que comento constituye una pieza excepcional del ramo. Nada hay de la materia misma de este método que no haya sido demostrado en forma irredargüible por los hechos reiterados de la aplicación práctica llevada a efecto por el extraordinario didacta que es Hermann Kock. Cada punto doctrinario por él tratado da la sensación de tranquilidad, por la objetividad y evidencia de los conceptos aludidos. Especialmente notorio como atributo es el conocimiento ceñido que se demuestra a lo largo de sus 76 páginas de texto de la psicología nacional, tanto del maestro como del educando, mostrando en cada caso una orientación, cuyo ejemplo debiera transformarse en lema de nuestra educación musical. La formación del Tonic-Sol-Fa, conduce a la participación cultural e integral del individuo en el arte de los sonidos, tanto en el aspecto de la ejecu-

ción como en el de la creación y a falta de otros métodos con iguales fines es el único que cultiva en todos sus aspectos el embrión musical y es, por lo tanto, el mejor método de iniciación.

GUSTAVO BECERRA SCHMIDT.

ACÚSTICA MUSICAL, por Samuel Claro Valdés, 1960. El compositor y musicólogo chileno Samuel Claro, acaba de terminar la Memoria que presentará a las autoridades del Conservatorio Nacional de Música para obtener el título de Licenciado en Ciencias y Artes Musicales. La finalidad de este estudio de "Acústica y Sonido Musical" es explicado por el autor, en el prólogo de esta Memoria, en los siguientes términos: "Al iniciar mi trabajo sobre "Acústica y Sonido Musical", tuve primordialmente dos objetivos: en primer lugar, instruirme sobre tan importante materia, desconocida para mí, y, en segundo, ofrecer a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música un texto de estudio lo más completo posible, que pueda ser consultado en lengua castellana y sin recurrir a conocimientos especiales de matemáticas o física.

El propósito de esta Memoria es, pues, doblemente pedagógico. Es evidente que hay omisiones (algunas deliberadamente buscadas), limitaciones y errores, pero el tema tratado lo ha sido por un alumno egresado del Conservatorio Nacional de Música, por mero interés personal y dotado de escasos conocimientos especializados en la materia. A esto se debe agregar el hecho de que no existe la cátedra de acústica en el Conservatorio, ramo indispensable a mi parecer, especialmente para los alumnos del Curso de Composición, y que debe integrar forzosamente el plan de estudios de dicho plantel, al igual como ha sido adoptado en los principales centros de enseñanza musical del mundo. Así, esta Memoria pretende suplir en parte esta falta, a la vez que plantea la urgen-

cia de la creación de una Cátedra organizada de Acústica Musical.

"La importancia de la Acústica en la música se está valorando cada día más y para un compositor, en especial, su estudio debiera ser pilar fundamental de su formación. Hay ciertos principios interesantes y básicos, que permiten abordar el problema musical y creativo desde un punto de vista más funcional."

Prosigue Samuel Claro haciendo mención a la interesante Memoria del Ingeniero y compositor José V. Asuar, titulada "Generación Mecánica y Electrónica del Sonido Musical". Hace ver que esta obra —concebida como Tesis de Ingeniería—, constituye un tratado de consulta fundamental en la materia. De ella se han tomado para la "Acústica y Sonido Musical", informaciones muy valiosas que hacen de esta última obra, complemento indispensable de la primera, por su carácter pedagógico y su lenguaje comprensible al músico no especializado. Más adelante continúa explicando los distintos elementos que componen su trabajo:

"De acuerdo con el carácter pedagógico de esta Memoria, agregué al final de ella dos apéndices. El primero es un glosario de términos, y, el segundo, una serie de cuadros esquemáticos, que abarcan sintéticamente toda la materia. Por último, figuran el material bibliográfico consultado y el Índice de Materias."

Termina su prólogo, Samuel Claro, con los agradecimientos a Gustavo Becerra, profesor patrocinante de esta Memoria, y a José Vicente Asuar, por su desinteresado aporte, y agrega: "Sólo me resta desear que el esfuerzo de esta Memoria logre su objetivo pedagógico e interese a las autoridades del Conservatorio Nacional de Música para dotar al plantel de una cátedra de Acústica y Sonido Musical."

Dado el interés de este trabajo, la *Revista Musical Chilena* ha pedido a su autor un artículo sobre sus conceptos en Sonido y Acústica Musical, estudio que se-

rá publicado en estas páginas próximamente.

A fin de que el lector pueda darse cuenta de la amplitud con que se han estudiado los distintos puntos de "Acústica y Sonido Musical", figuran a continuación algunas de las materias más importantes tratadas en esta Memoria:

PRIMERA PARTE. ACUSTICA TEORICA

Capítulo I. Vibraciones

Vibraciones complejas. Batidos. Vibraciones Amortiguadas. Vibraciones forzadas. Resonancia.

Capítulo II. Ondas

Teoría de las ondas. Frecuencia. Longitud de ondas. Ondas estacionarias. Propagación. Interferencia. Difracción. Reflexión. Refracción. Absorción. Reverberación. Eco. Direccionalidad. Forma de onda. Espectrografía.

Capítulo III. Oído

Características fisiológicas. Mecanismo de la audición.

Capítulo IV. Conciencia sonora

Sonido musical. Consonancia y Disonancia. Altura. Sensación de intensidad. Cualidades armónicas. Timbre. Duración. Ataque y Extinción. Fenómenos subjetivos de la audición.

Capítulo V. Escalas Musicales

SEGUNDA PARTE. ACUSTICA INSTRUMENTAL

Capítulo VI. Introducción

Clasificación de los instrumentos musicales. Rangos de intensidades de los instrumentos musicales.

Capítulo VII. Instrumentos de Cuerda

Leyes de las cuerdas. Intensidad de las armónicas, según el modo de excitación de una cuerda. Lugar de excitación de

una cuerda. Familia de arcos. Instrumentos de cuerda percutada.

Capítulo VIII. Tubos Sonoros

Generalidades sobre instrumentos de viento. Obtención de la escala sobre los diferentes instrumentos de viento. Corrección de longitud en los tubos sonoros. Características armónicas de tubos. Organo. Familia de maderas: flauta, clarinete, oboe, voz humana.

Capítulo IX. Instrumentos de Percusión. Varillas

Clasificación. Teoría de la vibración de las varillas. Diapasón. Instrumentos musicales que emplean varillas.

Capítulo X. Membranas. Diafragmas. Placas y Campanas

Membranas. Líneas nodales. Instrumentos de membranas. Placas. Diafragmas. Campanas.

Capítulo XI. Instrumentos eléctricos

Capítulo XII. Conjuntos Instrumentales
Capítulo XIII. Espectros Acústicos de los instrumentos musicales

Capítulo XIV. Características direccionales de los instrumentos musicales

TERCERA PARTE. ACUSTICA ARQUITECTONICA

Capítulo XV. Acústica de Salas. Estudios y Piezas

Fines de la Acústica Arquitectónica. Situación actual de la Acústica de Salas.

Capítulo XVI. Forma de Salas

Capítulo XVII. Problemas de la Acústica Arquitectónica

Condición físico-acústica de una sala. Condiciones de audición. Dispersión del sonido. Absorción. Reverberación. Aislación del sonido. Reducción del ruido. Captación del sonido. Sistemas colecto-

res: Micrófonos. Sistemas reproductores: Amplificadores. Parlantes. Problemas acústicos de la captación del sonido.

M. V.

Tratado teórico y de ejecución instrumental, por Luis Clavero

Se ha editado en copias heliográficas el interesante y útil tratado del profesor don Luis Clavero, en el cual trata, con método evidente y fácil, los más obstruosos pro-

blemas del ritmo contemporáneo. Para la ordenación de esta magna obra se asesoró el profesor citado del musicólogo señor Carlos Mayr, quien tuvo a su cargo la discusión del material y la complementación de los capítulos.

Salta a la vista que tanto el solfeo melódico como el rítmico deben atenderse a una actualización más ceñida, por lo que la obra que comento constituye un adelanto en el campo semianquilosado de nuestras prácticas elementales.

GUSTAVO BECERRA SCHMIDT.

PARTITURAS

En Edición Peters nos ha llegado un grupo de obras corales, de Alan Hovhaness (Psalm 148, Psalm 28, Alleluia), Norman Lockwood (Motet), Ned Rorem (The Corinthians) y Healey Willan (Hymn-Anthem on the Tune "St. Osmund"), todas para coro mixto y acompañamiento de órgano o piano opcional. El carácter religioso de toda esta música queda de manifiesto en el empleo de armonías de marcado sabor modal, y una escritura contrapuntística que, si bien resuelve con soltura el movimiento de las diversas voces, suele ~~borrar~~ la individualidad del idioma musical de cada autor. Algunos, como Hovhaness, tratan de alternar la marcha un tanto monótona de la melodía coral con ritmos de danza arcaizantes en octavos (Alleluia), recordando cientos de composiciones similares, o bien combinando, como en el caso de Ned Rorem (The Corinthians), una casi permanente modulación que no priva a la música de su inevitable parentesco, en los recursos, con tantos músicos de aquí y allá. La mayoría de estas obras luce dedicatorias y, seguramente, pondrán a prueba la preparación musical de los coros que las estudien, pues, sus combinaciones rítmicas y armó-

nicas suelen apartarse bastante del tradicionalismo subyacente en estas obras corales.

D. Q.

Obras para órgano y coro

El "Magnificat", de Charles Theodore Pachelbel (1690-1750), para doble coro mixto y continuo, acaba de editarse por Peters, como parte de las Ediciones Musicales de la Biblioteca Pública de Nueva York. C. T. Pachelbel —hijo de Johann, el renombrado compositor y organista, amigo de J. S. Bach—, quizá como resultado del viaje de su familia a Inglaterra, en 1692, pasó a las Colonias, y en 1733, figura en Boston, más tarde en Newport, New York y Charleston. En 1737 organizó un "Concierto Vocal e Instrumental", para celebrar el Día de Santa Cecilia. Gracias a Oscar Sonnek, en Alemania, y al Dr. Carleton Sprague Smith, Jefe de la Sección Música de la Biblioteca Pública de Nueva York, la actividad de Ch. T. Pachelbel, en Estado Unidos, pudo ser conocida, y así se estimuló la investigación realizada por Mrs. Virginia Larkin Red-

way, que escribió dos trabajos sobre el tema: "Un Concierto en Nueva York, 1736" y "Ch. T. Pachelbel, emigrante musical", en 1936 y 1952.

La edición Peters, con revisión y notas de Hans T. David, entrega, así, al conocimiento público, una obra que fue estrenada en Nueva York, en tiempos de J. S. Bach, durante el primer concierto, celebrado en la vida de la ciudad de Nueva York.

El mismo sello editorial ha editado "Passacaglia y Fuga Nº 2", de Healey William, mientras que en edición Carl Fischer, se publicó una reciente versión pianística de la "Passacaglia y Fuga en Do menor", de J. S. Bach. Este arreglo (¿Nº cual de la interminable serie?), se debe a Arthur Briskier, y se basa en el facsímil del manuscrito de Bach, de la versión original para órgano. La constante actividad musical en las iglesias de los Estados Unidos hace comprensible la edición de nuevas y antiguas obras organísticas y corales, ya que representan un factor notable en la desarrollada vida musical de aquel país.

D. Q.

Obras vocales

Henmar Press Inc. y C. F. Peters Corp. remiten "Early in the Morning", melodía para canto y piano, de Ned Rorem, y "The Falcon", para soprano y piano, de Ramiro Cortés. La dulce simplicidad del primero, contrasta con la violencia exclamatoria del segundo, indudablemente un músico de personalidad y recursos más amplios.

D. Q.

Obras instrumentales

El mismo sello editorial ha publicado un grupo de obras instrumentales de autores norteamericanos, de las cuales seis son del

compositor Alan Hovhaness, músico nacido en Armenia y radicado en los Estados Unidos, cuya abundante producción gusta de crear ambientes armónicos vigorosos, de un tinte oriental a duras penas compatible con el esquematismo formal a que recurre con frecuencia el autor. Efectos de sonoridad resaltan en la "Suite para violín, piano y percusión", sobre cualquier otro elemento composicional, mientras que en "October Mountain", para sexteto de percusiones, parece lograr los medios más apropiados a sus fines y rebuscas sonoras. Mucho más débil artísticamente es su "Suite for Accordion" y una melodía para piano y canto sobre fragmento del Salmo 130, "Out of the Depths", en extremo pobre de contenido expresivo. Poco podría agregarse a lo anterior, al referirse a "Upon enchanted Ground", para flauta, violoncello, tamtam y arpa, o al "Divertimento" para instrumentos de viento, que conservan los ya señalados rasgos de su autor.

Mucho más interesante resulta la lectura de la "Sonata", de Halsey Stevens para trompeta y piano, obra de un estilo flexible y ágil, con ritmo movido y variada fisonomía sonora. La lograda ambientación neobarroca de este músico, destaca también en la "Suite", para clarinete (o viola) y piano. Henry Cowell está representado por un rondó para sexteto de instrumentos de viento, pequeño trozo de rica densidad sonora (trompetas, cornos, trombones), y un tan extraño como exigente trabajo de asimilación del idioma musical iranio, "Homage to Iran", para violín y piano, en que el autor recurre al cromatismo y la ornamentada melismática característica de la música vernácula de aquel país, tierra natal del virtuoso violinista Leopold Avakian, a quien dedicó la obra.

El envío de Peters se cierra con otra atractiva composición para violín, sólo, "Fantasy in two movements", de Ross

Lee, obra que fue ejecutada por Jehudi Menuhin, en la Feria de Bruselas, y compuesta por encargo suyo. Es de una escritura desafiantemente virtuosa.

D. Q.

Ediciones Ricordi

En edición Ricordi hemos recibido dos composiciones de Pietro Montani (1895), pianista, compositor y profesor de piano en Milán y otras ciudades italianas. La serie de "30 Studi Characteristici" ofrece una síntesis de su preocupación pedagógica, tanto como de su evidente admiración a la música romántica característica. El ejemplo de Schumann suele advertirse a través de los diversos fragmentos de estos Estudios, que no revelan mayor inquietud creadora que la de mantener una correcta elaboración de recursos expresivos ya muy conocidos en las obras de grandes músicos del pasado. Estos mismos recursos se emplean, aunque con mayor

desarrollo virtuosístico, en el "Concertino in Mi", para piano y orquesta de cuerdas.

Obras de Betinelli

En ediciones Ricordi y Suvini Zerboni, hemos recibido tres obras del compositor italiano Bruno Betinelli. "Tre Ricercari e Toccata", para piano (1948), señala una firme base escolástica más que otras cualidades, en su declarada ascendencia barroca, tan pródiga en excelentes antecedentes del género. "3 Liriche", para canto y piano (1953), ofrecen melodías de ascendencia melodramática, apoyadas en un elaborado acompañamiento pianístico. Aparentemente, los méritos de este autor se reúnen con mejores logros en su ágil y restallante "Fantasía" para piano (1955), en que tanto el manejo contrapuntístico, como el dominio instrumental están al servicio de una estructuración sólida y lógicamente desenvuelta en cinco movimientos.

D. Q.