

C R O N I C A

"El Combate de Tancredo y Clorinda"

El lunes 28 de diciembre, en el Teatro Victoria, el Ballet Nacional presentó la ópera-ballet de Monteverdi, "El Combate de Tancredo y Clorinda", en una función que puede considerarse como el verdadero estreno de esta obra, pues sólo había sido presentada una vez anteriormente, en el examen de ópera del Conservatorio Nacional de Música.

El joven Hernán Baldrich realizó con "El Combate" su primer intento coreográfico, y colaboraron con él Hedi Krasa, que realizó los diseños del vestuario, y Samuel Castro, que estuvo a cargo de la iluminación. Un conjunto de la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Héctor Carvajal, ejecutó la hermosísima partitura de Monteverdi.

La mezzosoprano Inés Pinto cantó con extraordinaria musicalidad y dramatismo los versos de "La Jerusalem Libertada", de Torcuato Tasso, que Monteverdi pone en labios de la narradora. Su personalidad escénica, su fuerza e íntima comprensión de la música destacaron a Inés Pinto como una cantante de extraordinario talento dramático. Su sobresaliente actuación hizo palidecer la actuación de los bailarines Malucha Solari, Clorinda y Oscar Escauriaza, Tancredo.

Hernán Baldrich, en la coreografía, no logró visualizar en imágenes el tono exaltado y conmovedor del texto de Torcuato Tasso y aunque realizó momentos de gran belleza plástica, la trayectoria del ballet se resintió por movimientos inadecuados y confusos.

Los intérpretes, Malucha Solari y Oscar Escauriaza realizaron un trabajo técnico-interpretativo de calidad, destacándose sobre su compañero, Malucha Solari, a través de la línea de sus arabescos fieros, veloces, de felina agilidad en los saltos y giros, realzando el dominio de la mujer sobre el hombre, muy especialmente en

el momento de la muerte. El coreógrafo demostró, en la coreografía designada a Tancredo, una debilidad que no permitió a Oscar Escauriaza lucir sus posibilidades, aunque tuvo instantes de intenso dramatismo en los ataques durante este débil y no siempre bien hilado combate.

Cantaron con propiedad las voces de Clorinda y Tancredo, la soprano Helga Engdahl y el tenor Hans Stein.

Dos conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile

Después de un mes de trabajo con el maestro Theodor Fuchs, la Orquesta Sinfónica de Chile ofreció dos conciertos: uno en el Teatro Astor, el 29 de enero, y el otro, en el Parque Forestal, el 30, este último gratuito. El programa de ambos conciertos consultó las siguientes obras: *Brahms: Sinfonía Nº 4, Op. 98; De Falla: El Amor Brujo, y Ravel: La Vals.*

Numeroso público aplaudió, en el Teatro Astor, y al aire libre, en el Parque Forestal, estos dos primeros conciertos del año de la Sinfónica de Chile, la que, en marzo, iniciará normalmente la preparación de la Temporada de Invierno, que se realizará entre los meses de mayo y septiembre. Los maestros Theodor Fuchs, Luis Herrera de la Fuente, Leibowitz y Antal Dorati dirigirán la próxima temporada de conciertos sinfónicos. En ella actuarán los solistas Alberto Dourthé, Herminia Raccagni, Mario Miranda, Teresa Quesada y otros solistas chilenos y americanos.

Dentro de esta temporada sinfónica habrá un homenaje a Heitor Villa-Lobos y a los maestros chilenos recientemente fallecidos, además de los Festivales de Música Chilena que se realizarán a fines de año.