

NOTAS DEL EXTRANJERO

ALEMANIA

Festival de Música internacional de 1960 en Colonia

El 34º Festival de Música Internacional de la "Sociedad Internacional de Música Contemporánea" se celebrará en Colonia del 10 al 19 de junio de 1960. Como en los Festivales anteriores, por ejemplo, el 33º Festival de Música internacional, celebrado en Roma, en el verano de 1959, también, en el de Colonia se estrenarán obras de compositores contemporáneos y se darán numerosas audiciones de música moderna de Europa, América y Asia. En Colonia se esperan muchos compositores y renombrados solistas. Los preparativos corren a cargo de los teatros de la ciudad de Colonia y de la radio del oeste de Alemania. El 34º Festival de Música Internacional pretende dar de nuevo una amplia síntesis de la creación musical contemporánea de mediados de siglo.

Festival alemán de Mozart de 1959

En la barroca ciudad de Ludwigsburg, cerca de Stuttgart, se celebró en julio de 1959 el 8º Festival alemán de Mozart, organizado por tercera vez en Ludwigsburg, por la Sociedad alemana de Mozart. En el programa del Festival de este año se acentuó especialmente la relación de Mozart con Händel y Haydn, que celebraban su jubileo en 1959. Ya en el primer concierto sinfónico en el Teatro barroco del Palacio se interpretaron, junto a obras de Mozart, composiciones de Händel y la Sinfonía de Oxford, en Sol mayor, Nº 92, de Joseph Haydn.

Bernhard Paumgartner (Salzburgo) dirigió la ejecución de dos óperas de juventud de Mozart: la ópera bufa "La finta semplice" y la opereta "El director teatral". La Orquesta de Cámara de Stuttgart, bajo la dirección de Karl Münchinger, ejecutó la Sinfonía en Sol menor KV 380, y el Divertimento en La mayor KV 334. El coro de la catedral de Santa Eduvigis, de Berlín, dio varias audiciones de obras religiosas de Mozart en la iglesia barroca del Palacio. El punto culminante lo constituyeron las "Vesperas solemnes de confessor" (KV 339), para solos, coro y orquesta. El segundo concierto del coro de la catedral de Santa Eduvigis ofreció la audición de la "Oda de Santa Cecilia" y el "Dettinger Te Deum", de Händel. Como final del Festival Mozart, la "Akademieorchester", de Salzburgo, bajo la dirección de Bernhard Paumgartner, interpretó varias serenatas en una velada musical en el patio del Palacio.

Premio cultural para Bruno Walter

El director de orquesta Bruno Walter, ha sido galardonado con el Premio Cultural de la ciudad de Munich. Bruno Walter, que desde 1941 se encuentra en los Estados Unidos, fue de 1913 a 1925 primer director de orquesta de la Opera de Munich. Después de la segunda guerra mundial volvió por primera vez a Munich, en octubre de 1950, y dirigió en la "Kongressaal" un concierto sinfónico. El primer Premio Cultural de la ciudad de Munich, dotado con 15.000 marcos, y creado en 1958 con motivo del jubileo de la ciudad, se concedió al físico Werner Heisenberg.

Audiciones de Música Moderna

En junio de 1959, con ocasión del IX Festival de Música Internacional de la Sociedad de Conciertos de Viena, se estrenó en esta ciudad el nuevo "Réquiem", del compositor berlinés Boris Blacher, escrito por encargo de dicha Sociedad. Las partes principales del Réquiem, escrito en texto latino, están confiadas al coro, mientras que los solistas, soprano y bajo, llevan principalmente el recitativo. El Réquiem se atiene estrictamente a las formas tradicionales que trata en estilo moderno. La angustia y la necesidad del hombre y el clamor por la salvación encuentran en la expresiva composición, que evita todo efecto estridente, una expresión conmovedora.

En el marco del Festival musical de Viena dirigió, además, el compositor de Munich, Werner Egk, la nueva versión de su Oratorio "Intrepidez y benevolencia", cuyo texto está tomado de una colección de leyendas de la India.

Bajo la dirección de Eugene Ormandy (E.E. UU.) se interpretó, en Munich, música moderna en dos conciertos de la Radio bávara. Se ejecutaron "Capriccio", de Gottfried von Einem, de 1943, y la suite "Baco", de Albert Roussel. Especialmente con Roussel triunfó la técnica de Ormandy, que da una gran intensidad al tono impresionista de la orquesta. En el centro del concierto estaban la Sinfonía Mathis, de Hindemith y "La Valse", de Ravel. En las dos obras reveló Ormandy su grandioso arte de interpretación. En el Vals de Ravel realzó el trágico acento que hace de la composición una turbulenta danza macabra de una época despreocupada.

El compositor suizo Frank Martin dirigió, durante los X Días de Música Internacional en Constanza, en junio de este año, su Concierto para violín y orquesta,

Esta obra pujante y perfecta es uno de los principales conciertos de violín de la actualidad. La línea rítmica de este concierto, escrito en el estilo de la técnica dodecatonal, encontró en el solista suizo Hans Schneeberger un intérprete de apasionada fuerza de expresión. Bajo la dirección de Frank Martin se interpretaron además los tres primeros tiempos de su "Obertura en homenaje a Mozart", una obra neoclasicista.

Música de las postrimerías de la Edad Media y del Renacimiento

El conjunto de Bruselas "Pro Musica Antiqua", dio en Munich, bajo la batuta de su director, Stafford Cape, un brillante concierto de música de las postrimerías de la Edad Media y del Renacimiento, en los Festivales de Verano de Nymphenburg. Ante todo se ejecutaron canciones y tiempos instrumentales del arte profano europeo de los siglos XIII a XVI. En la primera parte del programa se oyeron composiciones de la época de Francesco Landino hasta Josquin. La diferenciación y la armonía casi moderna de éste constituyeron, según dice la "Süddeutsche Zeitung", "no sólo un acontecimiento histórico-musical sino también musical". La segunda parte del programa presentaba obras de Orlando di Lasso, Claudio Monteverdi y Hans Leo Hassler

Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales

Se ha trasladado de Amsterdam a Kassel la sede de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales. Según comunica el nuevo secretario general, director del Archivo alemán de Historia de la Música de Kassel, Dr. Harald Heckmann, la resolución se tomó en el Congreso de

Bibliotecas Musicales de Cambridge (Inglaterra). Se ha elegido como nuevo presidente al director de la Biblioteca de Radio Estocolmo, Dr. Folke Lindberg, y como tesorero al musicólogo de Kassel, Dr. Wolfgang Rehm.

Festivales de Händel en Gotinga

Con motivo del 2º centenario de la muerte de Georg Friedrich Händel, se celebraron en la ciudad universitaria de Gotinga, del 27 de junio al 5 de julio, unos Festivales en honor de Händel. De Gotinga partió después de la primera guerra mundial el renacimiento de las óperas de Händel. Allí, en 1920, a los 200 años, se atrevió Oskar Hagen a llevar por primera vez a la escena una ópera de Händel, "Rodelinde". Los Festivales de Gotinga se inauguraron con la ópera de Händel "Ariodante", por el conjunto de la Ópera de Bremen. Por primera vez desde el estreno en Londres, el 8 de enero de 1735, se presentó la obra en su versión original con el texto de Antonio Salvi. "El acontecimiento más interesante" de los Festivales —decía "Die Welt"— fue la representación escénica del Oratorio de Händel "Baltazar", en la Johanniskirche. El escenario, montado en el recinto del altar de la iglesia, mostraba dos superficies circulares, vacías, oblicuamente superpuestas, con accesos desde lo profundo del coro. Esos dos planos simbolizaban el mundo terrenal y el supraterranal.

En otros conciertos se interpretaron en los Festivales de Gotinga obras de cámara de Händel, Corelli, Scarlatti, Mozart y Haydn.

Operas de compositores contemporáneos

Después de "La piel de zapa", inspirada en la obra de Balzac, el compositor

alemán Giselher Klebe escribió la ópera "Los deseos mortales", que se estrenó en Düsseldorf en el verano de 1959. Hace dos años se había estrenado también en Düsseldorf la ópera "Los bandidos", que Giselher Klebe, de 34 años, había compuesto inspirado en el drama de Schiller. En la nueva obra, el compositor se inspira en el tema romántico de Balzac, la historia del joven aristócrata intelectual Rafael de Valentine y le transporta de la época de Balzac a los años cincuenta. "La partitura de Klebe, escrita en seis meses, 1956-57, es técnicamente música libre dodecatonal. Orquesta normal (sin trompetas) y además cémbalo, mucha batería, triple música teatral. En libre tonalidad se insertan una festiva música de baile, el prelude de "Rigoletto" y una polka de aldeanos. Esto se realiza orgánicamente con una composición ágil, aprendida en modelos de Alban Berg en "Wozzeck" y en el concierto de violín... La fuerza de la música está en su dinamismo, siempre inspirado. Va cobrando forma en pequeñas fórmulas, en motivos tritonales, en fugaces ritmos... La impresión general es la de un esbozo lanzado por espontánea inspiración, el cual necesita completarse en la plétora de cuadros del 1.º acto" (Frankfurter Allgemeine Zeitung). El estreno, que no sólo encontró la aprobación de los expertos, sino que fue recibido por el público con aplauso para el compositor, el director de orquesta Reinhard Peters y los principales intérpretes, se verificó dentro de la Semana del "Teatro musical del siglo XX".

El "Staatstheater", de Kassel, inaugura su nueva temporada en septiembre de 1959, en el nuevo edificio, con el estreno de la ópera "Prometeo", inspirada en la obra de Esquilo, de Rudolf Wagner-Regenyi. El protagonista de la ópera, cuya representación dura hora y media, lo canta Martin Mathias Schmidt y el papel de Hephaisto, Kurt Schöffler. Rudolf Wag-

ner-Regenyi ha escrito ya las óperas "El favorito" (1935), "Los ciudadanos de Calais" (1939) y "Johanna Balck" (estrenada en la Ópera de Viena en 1941).

Obras clásicas de música antigua

La extensa colección de discos, que, bajo el nombre "Archiv-Production", está editando el Estudio histórico-musical de la Sociedad gramofónica alemana (Deutsche Grammophon-Gesellschaft), está consagrada a la reproducción de las obras importantes de la música antigua desde el canto gregoriano hasta el siglo XVIII. Con la colaboración de muchos artistas y musicólogos europeos, en esta colección se ha recogido, desde hace diez años, un gran número de obras musicales, que apenas se oyen en los conciertos públicos y que tienen en parte carácter marcadamente histórico, pero que pertenecen a las obras clásicas del arte occidental. La colección está clasificada por los campos de investigación y empieza con las misas, exequias y cantos solemnes gregorianos. Siguen los "lieder" de la alta Edad Media (1100-1350), cantos de los trovadores, música de los juglares y coros de la época de los primeros coros a varias voces hasta 1300. La mayor parte de las interpretaciones de estos sectores está bajo la dirección de Safford Cape, especialista inglés en música medieval. El tercer sector de investigación lo constituye la primera época del Renacimiento, representada por el estilo florentino y la escuela flamenca, y el cuarto grupo está consagrado al alto Renacimiento y ofrece grandes secciones de música europea del siglo XVI, ante todo de Holanda, Alemania, Francia, Inglaterra e Italia. Otros grupos son el del siglo XVII italiano, la música barroca alemana del siglo XVII, la música del barroco y del rococó en el Occidente de Europa (1650-1750), el siglo XVIII

italiano y, como grupo final, la época preclásica alemana (1700-1760) y la escuela de Mannheim y la de Viena (1760-1800).

Esta colección fue posible una vez que, en los últimos cincuenta años, la Musicografía dio acceso a las fuentes y pudo resolver el problema de la ejecución de manera que se lograra la máxima fidelidad de estilo. Ha contribuido también la moderna técnica de reproducción en discos microsurco.

Entre las nuevas impresiones de la "Archiv-Production" se encuentran los himnos gregorianos "Ad Completorium in Nativitate D. N. Jesu Christi", seis obras para órgano, de Samuel Scheidt (1587-1654), los motetes "Dies Irae", de Jean-Baptiste Lully (1632-1687), ejecutados por el coro Lamoureux, además varias cantatas de Bach y un concierto para cuatro violines de Georg Philipp Telemann (1681-1767). Puede adquirirse un detallado catálogo de la "Archiv-Production", a través del Estudio histórico-musical de la Deutsche Grammophon-Gesellschaft, de Hannover.

Revista del Consejo Internacional de Música

La revista del Consejo Internacional de Música "The World of Music" se publica ahora en la Bärenreiter-Verlag de Kassel. Los dos primeros números han salido de Kassel en el verano de 1959. La revista publica trabajos en inglés, francés y alemán, sobre la vida musical internacional de la actualidad. El presidente del Consejo Internacional de Música dice en la primera edición, que saldrá de Kassel, que esta revista debe llegar a ser "el órgano musical internacional que se necesitaba desde hace tiempo".

Exposición Händel-Purcell en Alemania

El "British Council" organiza actualmente una exposición Händel-Purcell, que se presentó en julio en Colonia, y en agosto en Munich. Desde el 20 de septiembre hasta el 6 de octubre se presentará la exposición en Berlín. La exposición se hace en conmemoración del 300 aniversario del nacimiento de Henry Purcell y el 200 de la muerte de Georg Friedrich Händel. Con gran material gráfico se presenta la vida de Händel en su ciudad natal de Halle, en Italia y en Londres, y retratos contemporáneos de cantantes de ambos sexos de las óperas y oratorios de Händel, fotos de documentos, cartas y manuscritos originales y primeras ediciones, que se encuentran en el Museo Británico, documentan la vida del artista. Análogamente se ha organizado la parte de la exposición que se refiere a la evolución y a la época de Purcell.

La ópera moderna en la nueva temporada

En la nueva temporada, 1959-60, se cantará en los escenarios de los teatros de ópera alemanes gran número de óperas modernas. En la Ópera del Estado de Hamburgo se estrenará, en la primavera de 1960, la ópera de Hans Werner Henze, "El príncipe de Homburg". La poetisa lírica austríaca Ingeborg Bachmann ha escrito el libreto de esta nueva obra. En Berlín se llevará a efecto en el otoño de 1959 el estreno en Alemania de la ópera de Arnold Schönberg "Moisés y Aarón". En Stuttgart dirigirá Carl Orff el estreno mundial de su nueva ópera "Edipo", que se espera con máximo interés, ya que a Orff le debe el drama musical internacional contemporáneo importantes impulsos. Düsseldorf ha anunciado el estreno en Alemania de "Lady Macbeth en el cam-

po", de Schostakowitsch, y la Ópera del Estado de Baviera, en Munich, estrenará "Las excursiones del señor Boucek", de Leos Janacek. En Dortmund tendrá lugar, en noviembre, el estreno mundial de la obra de Gerhart von Westermann "Fantasía prometeica", y Colonia ofrecerá los de las óperas "La muerte de Grigori Rasputin", de Nabokov, y "Soldados", de Zimmermann. En Darmstadt se pondrá por primera vez en escena la obra de Leibowitz "Circulaire de Minuit", y en Essen, en octubre, la nueva ópera del compositor de 34 años, Giselher Klebe, "El asesinato de César". En marzo de 1960 estrenará en Alemania la Ópera del Estado de Hamburgo, la ópera de un viaje interplanetario "Aniara", del sueco Karl-Birger Blomdahl.

ARGENTINA

Estreno en Buenos Aires de "Le veglie di Siena", de Orazio Vecchi

El Conjunto de los Polifonistas Castellazzi, dirigido por el maestro Luigi Castellazzi y que integran las sopranos Perla Alsina de Espejo y Clara Barceló, la contralto Matilde Galarreta, los tenores César Espejo y Sergio Tulián, y el bajo Ricardo Cuño, estrenaron en la audición de clausura de la Asociación de Conciertos de Cámara de Buenos Aires, a mediados del mes de septiembre, la primera parte de *Le Veglie di Siena*, de Orazio Vecchi. Esta obra, posterior a "L'Amfiparnaso", que fuera estrenado en Chile por los Polifonistas Castellazzi en el mes de julio, data de 1604, y en ella se representa una acción festiva, un juego de sociedad, uno de esos agradables pasatiempos tan familiares a las alegres reuniones de gente joven. La obra de Vecchi se compone de dos partes: un juego llamado de las lenguas y de la Caza de Amor y otro

dedicado a los distintos humores, que consiste en la reproducción de varios tipos y caracteres.

El crítico Jorge D'Urbano, en "El Mundo", al comentar este estreno, dice: "Le Veglie di Siena", de Vecchi, es una colección de madrigales festivos, amorosos, irónicos, humorísticos, que se unen entre sí como parte de un juego de ingenio ejercido por un grupo de jóvenes en el transcurso de distintas veladas. La acción, si así puede llamársela, tiene por marco la Siena del siglo XVI. Los participantes se reúnen en torno a una mesa para llevar a efecto el juego musical.

"Como todas las obras madrigalescas, "Le veglie di Siena" une la fragancia y encanto de la expresión refinada y caballeresca con la sapiencia y rigor de un tratamiento polifónico sin fallas. Este arte del madrigal es una de las flores más atrayentes del Renacimiento musical. En nuestros días no es fácil escucharlo porque tal arte responde a una sociedad, cultura y civilización tan ajenas a las nuestra que nos resulta imposible recrear el ambiente en que nació y se desarrolló. Por regla general, cuando se escuchan madrigales en las salas de concierto nos sentimos frente a una aventura arqueológica. Es mucho y merecido elogio decir que los Polifonistas Castellazzi consiguieron interpretar esta obra con la suficiente espontaneidad y frescura como para hacernos olvidar su antigüedad y recordarnos su belleza."

ESTADOS UNIDOS

Concurso de Composición para estudiantes latinoamericanos ofrece la Broadcast Music Incorporation

Los estudiantes de composición latinoamericanos, menores de 26 años de edad,

podrán por primera vez aspirar a diversos premios, ascendentes en total a más de 10 mil dólares, que ofrece el concurso de 1959 de los *Student Composer Awards* (SCA). La apertura de este concurso fue anunciada oficialmente esta semana por Carl Haverlin, presidente de Broadcast Music, Inc. (BMI), de Nueva York. BMI ha venido patrocinando anualmente, desde 1951, estos concursos, cuyo objeto es estimular a los estudiantes en la composición de piezas de concierto. El concurso de este año de 1959 será el primero en que participen estudiantes que cursan sus estudios fuera de los Estados Unidos o del Canadá.

"Nuestra decisión de invitar a los latinoamericanos a los SCA fue tomada con completa aprobación del jurado de 1959", declaró el señor Haverlin. Y añadió que BMI estima que uno de sus principales deberes, en su carácter de tutor de la música, es el de reconocer y estimular a aquellos dotados de talento musical. "Tanto BMI como los diversos compositores, profesores, instrumentalistas musicales que componen el jurado están sumamente familiarizados con los brillantes compositores de Latinoamérica, cuyas obras reciben universal aclamación. Esperamos que los estudiantes compositores de más talento tengan oportunidad de alcanzar también fama universal por medio de este concurso y de participar en los premios anuales."

Incluyendo los premios ya asignados para 1959, durante los últimos años BMI ha otorgado más de 60 mil dólares a los triunfadores de este concurso. Los nombres de los agraciados en 1959 se anunciarán no más tarde del mes de junio de 1960, con los premios correspondientes, que variarán de 500 a 2 mil dólares, a discreción del jurado.

El concurso quedará abierto hasta el 29 de febrero de 1960 para cualquier residente del Hemisferio Occidental que cuente menos de 26 años de edad el 31 de diciembre de 1959. Los candidatos deberán ser alumnos de matrícula de escuelas secundarias, universidades o conservatorios oficialmente reconocidos o ser discípulos particulares de profesores establecidos y conocidos en la profesión.

El jurado permanente está constituido por William Schuman (presidente), de la Juilliard School of Music; Earl V. Moore, Decano de la Escuela de Música, de la Universidad de Michigan; Henry Cowell, compositor y maestro; y Claude Champagne, Director Adjunto del Conservatorio Provincial de Quebec. Los miembros adjuntos del jurado para 1959 serán compositores, editores y artistas de nota.

Como el objeto de los sca es estimular a los compositores jóvenes, no se ponen restricciones en lo relacionado con la instrumentación y el largo de la partitura manuscrita. Cada uno de los participantes podrá presentar hasta tres composiciones, pero ninguno podrá obtener más de un premio o mención. Las obras no tendrán necesariamente que haber sido escritas el año en que se sometan al concurso.

Los sca fueron organizados en 1951, a raíz de una reunión convocada por BMI, durante la cual se sometió el proyecto al grupo de profesores concurrentes. La idea fue calurosamente acogida por todos los reunidos, entre los cuales figuraban representaciones de universidades y conservatorios pertenecientes a la Music Educators National Conference.

Las reglas y solicitudes para el concurso pueden pedirse a Russel Sanjek, Director sca Project, Broadcast Music, Inc., 589 Fifth Avenue, New York 17, New York, Estados Unidos de América.

ESPAÑA

"La Atlántida", de Manuel de Falla, se estrenará en marzo de 1960

La obra póstuma del compositor Manuel de Falla "La Atlántida" será presentada en marzo de 1960, en Barcelona, en dos estrenos, uno en forma de oratorio y otro el de la versión escénica.

"La Atlántida" quedó inconclusa cuando el compositor gaditano murió en Argentina en 1947, a la que ahora ha dado cima Ernesto Halffter, tras varios años de trabajo ininterrumpido.

La versión en oratorio de "La Atlántida", cantada en catalán, se estrenará en Barcelona y además se darán audiciones especiales en Madrid y Cádiz, estrenándose posiblemente en Italia, en La Scala de Milán, en abril próximo. En el estreno de esta magna creación contemporánea, cantará el Orfeón Catalán con la Orquesta Nacional y Victoria de los Angeles, quien también intervendrá en la versión escénica de la Scala de Milán.

URSS

Festival Prokofieff en Moscú

En mayo de 1960, el Sindicato de Compositores Soviéticos celebrará un Festival de la música de Sergei Prokofieff. En este festival, que durará entre diez y doce días, se tocarán las más importantes obras del compositor. El Teatro Bolshoi está preparando la presentación de "Guerra y Paz" y "Simeón Kotko" y el Stanislavsky y Nemirovich-Danchenko Teatro Musical, presentará "Boda en el Monasterio". Varios de los ballets de Prokofieff serán montados para esta ocasión. Los mejores ejecutantes del país tocarán sus obras para violín y piano y destacados directores

dirigirán sus sinfonías. Durante el Festival, habrá conferencias sobre Prokofieff y su música y los editores están preparando nuevas monografías que estarán editadas antes de que se inicie el Festival.

Música en color

El sueño de Scriabin de combinar la música y el color parece haberse hecho realidad a través de los experimentos del joven soviético K. Leontyev, quien, después de once años de trabajo, ha logrado crear una máquina electrónica que puede interpretar la música científicamente como color. La primera demostración frente a varios científicos de nota e ingenieros, confirmó que el joven investigador había realizado un importante descubrimiento.

Después de varios ensayos, el investigador descubrió que la conexión entre música y color se determinaba a través del tono del sonido. Aunque Leontyev se dio cuenta que este método daba ciertos resultados, no estaba de acuerdo con la fisiología de la interacción de los sentidos humanos. Entonces descubrió otro método para transformar los sonidos musicales en color, basándose en las características fisiológicas de percepción y acción combinada entre los órganos auditivos y visuales.

Con el aparato que ha inventado, los sonidos musicales se acompañan con una patena correspondiente de luz, cuyo color e intensidad de brillo y centelleo dependen de la obra musical misma y de la maestría del ejecutante.

La crítica soviética habla de los compositores jóvenes de la URSS

En "Moscow News", leemos un juicio crítico de M. Skolsky sobre los jóvenes compositores de la URSS. Destaca, en primer término, la cantata "Ashkhabad", de

Kurbanniyazov, quien ha dedicado a esta obra, según las palabras de Skolsky "al trabajo socialista y a la amistad entre los pueblos". Luego el crítico pasa a describir la esencia de la música soviética en la actualidad, y dice: "El músico soviético se inspira y busca sus temas e ideas en aquello que lo rodea, la vida, y en los intereses y aspiraciones del pueblo soviético. En su esencia, este interés por la vida contemporánea es el rasgo más sobresaliente de las artes soviéticas en general y de la música en particular... Talentosos compositores en todas las repúblicas soviéticas están realizando una valiosa contribución al desarrollo de la música, que es nacional en la forma y socialista en el contenido. En este respecto es típico el poema sinfónico "Aldan Maadyr", la primera obra de A. Chygal-Ool, compositor Tuva, obra recientemente estrenada en Moscú. "Aldan Maadyr" significa "Sesenta caballeros de Armas", una leyenda sobre sesenta héroes Tuva, quienes guiaron un levantamiento de los pobres contra sus explotadores."

Volviendo al tema de lo que es la música en el Soviet, Skolsky explica: "El tema contemporáneo de la vida soviética, que abarca todo el arte soviético, es un concepto amplio que cubre todos los intereses del hombre del Soviet: el trabajo de la construcción, el despertar de una nueva conciencia social, los tópicos heroicos de la Gran Guerra Patriótica, la lucha contra los recalcitrantes del pasado, el tema de la amistad internacional, etc. Por lo tanto, no es extraño que entre las últimas obras de los jóvenes compositores nos encontremos con un maravilloso canto sobre Lenin, por Kholminov, la primera parte de un oratorio titulado "Vladimir Ilych Lenin", por Karamanov, basado en el poema de Mayakovsky, la sinfonía vocal de Chistyakov, "La Explotación", basada en una obra de Nikolai Ostrovsky, la colección de obras de Fiyar-

kovsky titulada "A Ti Patria" y una serie de romances por Petrov basados en versos de Gianni Rodari, una cantata de Ledenev, basada en los versos de Pablo Neruda, "A la Felicidad".

"No debe pensarse, sin embargo, que el predominio del tema contemporáneo

quiera decir que sólo se compone en la Unión Soviética música programática. Nuestros compositores jóvenes han escrito muchas obras no programáticas, pero ellas siempre reflejan el sentido de nuestra vida discerniéndose siempre ideas y tópicos contemporáneos..."

CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

ANTOFAGASTA, IQUIQUE Y LA SERENA

Concierto del Cuarteto Chile y el pianista René Reyes

Los días 7, 8 y 9 de septiembre, el Cuarteto Chile, integrado por los profesores Enrique Iniesta, Ernesto Ledermann, Zoltan Fischer y Angel Ceruti y el pianista René Reyes, tuvieron a su cargo, en la zona norte del país, el cuarto concierto de cámara de la temporada de abono que, con gran éxito, ha presentado el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

El programa ofrecido incluyó las siguientes obras: *Haydn: Cuarteto en Re menor, Nº 15; Letelier: Tonada; Schubert: Cuarteto en Re menor, y Schumann: Quinteto en Mi bemol mayor para piano y cuarteto de cuerdas, Op. 44.*

Grande fue el éxito obtenido por el Cuarteto Chile y el pianista René Reyes en las ciudades mencionadas, donde numeroso público los aplaudió con entusiasmo.

Gira del Ballet de Concepción

El Ballet de Concepción, que dirigen Alfonso Muñoz y Ana Blum, realizó una amplia gira por la región nortina visitando las ciudades de Vicuña, Ovalle, Copiapó, Taltal, Chuquicamata, Iquique, Arica, Pedro de Valdivia, María Elena,

Tocopilla, Calama, Vallenar, La Serena y Antofagasta. El conjunto recorrió siete mil kilómetros entre Concepción y Tacna, realizando viajes de mar a cordillera y presentando un escogido número de ballets de su repertorio.

LA SERENA

Conciertos de la Orquesta Filarmonica

La Orquesta Filarmonica de La Serena, conjunto que dirige el maestro Jorge Peña Hen, recientemente formado como base de lo que en el futuro será la Orquesta Filarmonica del Norte, ha realizado tres conciertos en La Serena y Coquimbo. En todas sus actuaciones ha demostrado eficiencia, disciplina y buena musicalidad. Con motivo de las Fiestas Patrias, este conjunto y el Coro de la Sociedad Juan Sebastián Bach ofrecieron un concierto, en el que la Orquesta Filarmonica tocó obras de Haydn, Leng y Tschaikowsky y el Coro interpretó música polifónica renacentista y obras chilenas.

Coro de la Universidad Técnica del Estado

Durante ocho días los 42 integrantes del Coro Universitario recorrieron la provincia de Coquimbo visitando las ciudades de Illapel, Combarbalá, La Serena y Ovalle, bajo la batuta de su director y