

# NOTICIAS

## *Hernán Würth regresa de Austria*

El tenor Hernán Würth, alumno de Clara Oyuela y Federico Heinlein, en el Conservatorio Nacional de Música, artista que se ha destacado por sus innumerables y excelentes presentaciones con la Orquesta Sinfónica de Chile y en recitales a lo largo de todo el país, obtuvo en 1957 una beca de perfeccionamiento otorgada por la Comisión de Becas de la Universidad de Chile y la Academia de Viena, por un período de dos años.

Después de haber realizado una magnífica labor, tanto en Austria como en Alemania, ha vuelto a Chile Hernán Würth para reintegrarse a su labor artística nacional. Ofrecerá un primer recital en el Teatro Antonio Varas, el lunes 9 de noviembre.

Hernán Würth tuvo la oportunidad de perfeccionar sus estudios de canto con uno de los más grandes profesores de la Academia de Viena y de Europa central, el profesor Wolfgang Steinbrück, en cuyo seminario rindió examen de grado y madurez siendo aprobado con excelencia y por unanimidad. Otro de sus excelentes maestros fue el profesor Josef Witt, famoso tenor wagneriano y actualmente célebre "regisseur" de la Opera de Viena. Además de los cursos de ópera con el profesor Witt, en la Academia tomó los cursos correspondientes a esta asignatura, o sea, danza de teatro, esgrima, biogimnasia, movimiento escénico y estética de la ópera e interpretación.

Además se inscribió en los cursos de "Lied, Cantata y Oratorio", del Dr. Ernst Reicher, actuando al cuarto mes de su llegada en un recital ofrecido por la Academia de Viena. A raíz de esta primera presentación en público, fue contratado por la Radio Austríaca para realizar la grabación de "La Bohème", de Leon-

del nacimiento del compositor, bajo la dirección de Ernst Mätzendorfer, actualmente uno de los directores jóvenes de la Opera de Berlín Occidental.

En junio de 1958, Hernán Würth rindió el examen correspondiente al Seminario de Opera, obteniendo la máxima distinción entre los 32 alumnos que se presentaron. De inmediato fue contratado por la Radio de Stuttgart para grabar "Dido y Eneas", de Purcell.

Durante el segundo año de estudios se dedicó principalmente a la música de cámara, pero sin abandonar las clases del profesor Witt, siendo llamado en marzo de 1959 para actuar, con un grupo de egresados de la Academia de Viena, y en el papel principal, en la ópera "Alceste" del compositor contemporáneo vienés, Egon Wellesz. En esa ocasión la crítica destacó las excelentes condiciones vocales e interpretativas de Hernán Würth.

El éxito en "Alceste" le valió numerosos contratos para actuar en conciertos de cámara en las iglesias y en radio. Entre las obras de índole religioso en las cuales le tocó participar, merecen mencionarse: El Te Deum, de Marc Antoine Charpentier; Misa de la Coronación, de Mozart; Misa en Sol menor, de Schubert; Misa María Teresa, de Haydn, y los Motetes para voces, de Bach.

Tuvo la oportunidad, también, de convertirse en ayudante de dirección, bajo las órdenes del profesor Witt, para el montaje de la Opera de Viena de "Don Juan", de Mozart, y de "Turandot", de Puccini. Esta magnífica experiencia, que duró un lapso de dos meses, permitirá a Hernán Würth realizar una importante labor de dirección de ópera en su patria.

En una serie de artículos para la *REVISTA MUSICAL CHILENA*, Hernán Würth dará a conocer la labor que se rea-

liza en la Academia de Viena, escribirá sobre la vida musical de esa ciudad y dedicará un estudio especial a su labor como director ayudante en la Opera de Viena.

### *Maestro Wilfred Junge, Premio Municipal de Arte de Concepción*

El director de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Concepción, Wilfred Junge, fue agraciado con el Premio Municipal de Arte 1959 de la ciudad de Concepción, por su magnífica labor frente al conjunto que dirige.

Este premio le fue entregado en la Casa Consistorial por la alcaldesa, señora Ester Roa de Pablo.

### *Nora López, becada por el Gobierno italiano*

La destacada soprano dramática Nora López, ha sido becada por el Gobierno de Italia para perfeccionar sus estudios en la Scala de Milán, a donde partirá próximamente.

### *Festival Sudamericano en los Estados Unidos*

Entre el 18 y el 31 de octubre se efectuó en Dallas, Texas, el Festival "Quince Días Sudamericanos", presentado por Neiman-Marcus, en colaboración con Grace Line y Panagra.

Además de presentar una amplia colección de mercaderías y objetos de arte de los distintos países de América Latina, hubo dos conciertos de la Sinfónica de Dallas, bajo la dirección de Héctor Villalobos, en que se interpretaron obras de éste y otros compositores sudamericanos,

actuando como solistas el violinista boliviano Jaime Laredo, quien acaba de triunfar en el Concurso Internacional de Música de Bruselas, y la pianista brasileña, Guiomar Novaes.

El conjunto chileno de Carmen Cuevas, integrado por cantantes folklóricos y un grupo de bailarines, dio a conocer, durante el Festival, el folklore de Chile.

En el Museo de Bellas Artes de Dallas se efectuó una interesante exposición de arte contemporáneo sudamericano, la que fue seleccionada por el Dr. José Gómez Sicre, Director de Arte de la Unión Panamericana.

### *Festival de Washington comisiona a Juan Orrego Salas una obra sinfónica*

La Comisión Organizadora del II Festival Interamericano de Música de Washington, ha comisionado al compositor Juan Orrego Salas una obra sinfónica para ser estrenada en uno de los programas del Festival que se realizará en Washington durante la segunda quincena de abril de 1961.

Esta es la segunda vez que el Festival Interamericano de Washington comisiona una obra a este compositor. El Cuarteto de Cuerdas de Orrego Salas, comisionado para el Primer Festival, fue estrenado en esa ciudad por el Cuarteto Julliard, en 1958.

Entre las otras obras comisionadas por los Estados Unidos a Orrego Salas, merecen mencionarse el "Sexteto", comisionado por la Berkshire Music Center para el Festival de Tanglewood; la "Serenata Concertante", comisionada por la Orquesta Sinfónica de Louisville, y "Dúos para cello y piano", comisionada por la Kinder Foundation.

## *Festival de Primavera en Viña del Mar*

Durante los días 6, 7 y 8 de noviembre, se realizará un Festival de Primavera en Viña del Mar, organizado por la Municipalidad de esa ciudad, coincidiendo con la Exposición de Flores que anualmente realiza en la Quinta Vergara el Club de Jardines de Chile. El Ballet Moderno, que dirige Octavio Cintolessi, actuará con la Sinfónica de Viña, bajo la dirección de Juan Matteucci, en dos presentaciones al aire libre, en la Quinta Vergara.

## *Asociación Nacional de Compositores*

El directorio de esta institución ha adelantado gestiones ante el Departamento del Pequeño Derecho de Autor de la Universidad de Chile, en el sentido de obtener un trato especial para la música seria. Se está estudiando un convenio con el citado Departamento, para que se cobre los derechos de los compositores asociados, dentro y fuera del país.

## *Actividad de los compositores*

Carlos Botto ha dado término a un ciclo de *Canciones sobre textos Quechuas, para baritono, quinteto de vientos, arpa, viola y cello*. Poco antes había completado una *Sonatina para piano*, dedicada a Adriana Colli, y *Tres Caprichos para piano*, dedicados, respectivamente a Flora Guerra, Mariana Grisar y Giocasta Corma.

León Schidlowsky ha terminado una *Sinfonía*, dedicada a la memoria de Roberto Falabella y subtitulada "A la memoria de un héroe". Además trabaja en una Cantata sobre "Lautaro", con texto de Pablo Neruda.

Domingo Santa Cruz ha dado feliz tér-

mino al *Cuarteto de Cuerdas Nº 3*, obra finísima que continúa la línea ascendente de su producción para este conjunto.

Alfonso Letelier trabaja en un *Concierto para guitarra y orquesta de cámara*.

Carlos Riesco, da los últimos toques a una *Sonata para piano*.

Fernando García y León Schidlowsky han puesto música a dos películas documentales, en las que han demostrado ser un buen "equipo". El joven Fernando García, además, acaba de terminar *Variaciones para orquesta, Canciones para voz y trombón* y trabaja en pequeños trozos para *Cuarteto de Vientos*, titulados "Microbios". Su proyecto más importante es una ópera breve sobre el texto de García Lorca "La Doncella, el Marinero y el Estudiante".

## *Tapia Caballero realiza gira por Sudamérica*

El pianista chileno Tapia Caballero realiza una amplia gira por los países de la costa del Pacífico y hasta el momento se ha presentado en Perú y Bolivia.

A propósito de los conciertos en Lima, el crítico Mario Estensoro dice en "La Prensa": "La última audición de la Sociedad Filarmónica correspondió a la actuación del chileno Tapia Caballero, quien ha vuelto a los escenarios de Lima después de varios años de ausencia. Tapia Caballero interpretó un programa selecto, que desarrolló con verdadera responsabilidad artística. Su mayor eficacia se centró en el grupo de obras impresionistas —Ravel y Debussy—, que ejecutó de manera excepcional."

En "La Paz", H. Viscarra Monje escribe: "Donde de veras apreciamos la técnica depurada de Tapia Caballero fue en la Sonata de Mozart, la más difícil seguramente entre las diecinueve obras de este género; presteza y claridad, riqueza de matices y gracia, fueron las característi-

cas de la ejecución. Para cerrar el programa oímos a Ravel y Debussy. La firmeza rítmica, y sus incomparables deliciosas disonancias, y los claroscuros de tenuidades diáfanas del segundo, hallaron en Tapia Caballero al artista moderno capaz de lograr calidades."

### *La Harvard Musical Association comisiona obra a Carlos Claudio Spies*

El compositor chileno Claudio Spies, ha recibido una comisión de la Harvard Musical Association, para escribir una obra de cámara dotada de una donación de US\$ 500.

### *Olivia Concha se gradúa en Italia*

La joven pianista chilena Olivia Concha Molinari, acaba de graduarse en el Conservatorio "Giuseppe Verdi", de Milán, como ejecutante y profesora de piano, con la máxima distinción que le fue otorgada por unanimidad.

Olivia Concha, alumna en el Conservatorio Nacional de Música de la profesora Arabella Plaza, durante seis años, se dirigió a Italia en 1955, para continuar sus estudios con los maestros Carlos Vidusso y Enzo Calacce.

### *Primer Festival de Arte de Viña del Mar*

Entre el 17 de enero y el 7 de febrero de 1960, se realizará en Viña del Mar el Primer Festival de Arte Nacional. La iniciativa de crear un Festival artístico chileno se debe al entusiasmo del Alcalde de esa ciudad, señor Gustavo Lorca, quien está organizando la presentación,

por espacio de tres semanas, de los mejores conjuntos de teatro, danza y música existentes en el país, a fin de realizar, como culminación de este torneo, una velada de gala, en la cual se premiará a los mejores conjuntos.

Las presentaciones teatrales se realizarán en el Teatro Municipal de Viña del Mar y las musicales y de ballet, tanto al aire libre, en la Quinta Vergara, como en el Teatro Municipal.

Este festival, que en el futuro constituirá una tradición, ha despertado inmenso interés entre los grupos artísticos del país.

### *Herminia Raccagni, actúa con la Sinfónica de Lima*

La pianista chilena y Directora del Conservatorio Nacional de Música, Herminia Raccagni, fue invitada para clausurar la Temporada de 1959 de la Orquesta Sinfónica Nacional de Lima, concierto que estuvo bajo la dirección de Gunter Mommer. La solista interpretó la Burlesca en Re menor para piano y orquesta, de Strauss. Al comentar la actuación de Herminia Raccagni, el crítico de "La Prensa", Mario Estenssoro, dice: "Es digna de comentario especial la intervención de la pianista Herminia Raccagni al ejecutar la Burlesca, de Strauss, en la que se reveló como una intérprete no sólo de alta condición musical sino también con posesión de óptimos medios instrumentales. Su ejecución fue fluida, precisa y, a la vez, brillante. Mostró, asimismo, un tono siempre grato que se particulariza en su expresivo "cantabile", el que comúnmente juega dentro de un ámbito sonoro intermedio. El público hizo escuchar largos y repetidos aplausos que la obligaron a presentarse varias veces en el escenario."

### *Montecino es aclamado en Colombia, maestro del teclado*

El pianista chileno Alfonso Montecino, ha ofrecido una serie de conciertos en Colombia, ejecutando obras de J. S. Bach y estrenando, en ese país, las Variaciones sobre un Vals de Diabelli, Op. 120, de Beethoven.

El crítico Rafael Vega, al referirse a las obras de Bach, ejecutadas por Montecino, escribe: "Toda la emoción que nos produjo, gracias a Montecino, provino de la calidad misma de la música, de la conexión con el sonido sabiamente distribuido. No hay allí efectos psicológicos o situaciones externas, es música que vale por sí misma en manos de un maestro que sabe cómo se toca al gran Bach."

Montecino también dio a conocer en

Colombia obras chilenas, y entre otras, ejecutó las Variaciones y Fuga sobre un pregón de Orrego Salas. El crítico antes citado, al referirse a esta obra, comenta: "... El gran músico, prodigando musicalidad, porque aborda en la misma forma plena a los nuevos como a los clásicos eternos. "Variaciones y Fuga sobre el tema de un pregón", de su compatriota Orrego Salas, es obra densa, depurada de melodías; el tema del pregón apenas se percibe con gran economía, además se nota en los efectos de construcción formal. Con agilidad y originalidad desborda variaciones de complicado lenguaje y profundo contenido. Son necesarias muchas audiciones para encontrar más a fondo esta obra de grandes valores. Y el pianista la abordó con profundo conocimiento de su estilo, porque, a pesar de las dificultades que presenta, su primera audición nos convenció."