

PAGINA INFORMATIVA

ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN BAJO LA TUTIACION DE LA ASESORIA TECNICA DE EDUCACION MUSICAL

1) En un ambiente de gran animación continúan las charlas que se efectúan en la Asesoría Técnica de Educación Musical, cuya Jefa es la Sra. NORA PEZOA ESTRADA; las mencionadas charlas están a cargo del distinguido Director de la Orquesta Filarmónica de Chile, maestro JUAN MATTEUCCI PIRRI, quien se ha hecho acreedor al reconocimiento de todos los maestros especiales de la Asignatura de Educación Musical y también Profesores Comunes, que asisten a sus Conferencias. Este Curso de Apreciación Musical, además de ser gratuito, se prolongará hasta fin de año, dando así oportunidad a los maestros siempre deseosos de perfeccionarse.

2) Funciona, además en esta Asesoría, un curso gratuito de guitarra, a cargo de los profesores primarios de Educación Musical, Srta. ROSA BUSTAMANTE ARZOLA y señor ROLANDO ALARCÓN SOTO. Consta de 30 alumnos, todos maestros primarios.

Hermosa labor pedagógica y de una gran proyección social, ya que nuestro pueblo, cantor, por excelencia, tendrá así más maestros que enseñarán las hermosas tonadas y canciones criollas que llenan de entusiasmo el alma de ancianos y niños.

Además, todos sabemos que la guitarra es el instrumento típico y de más fácil adquisición hasta para los hogares más modestos. Este conjunto ha actuado y actúa en diferentes actos culturales escolares.

3) Digno de mención es también el esfuerzo del pianista chileno HUGO FERNÁNDEZ VEIT, quien ha ofrecido numerosos conciertos en las localidades de Santiago, Valparaíso y San Felipe, elevando

así el nivel cultural de nuestros alumnos y profesores, en general.

Toda esta interesante labor se desarrolla gracias a la inteligente y esforzada dirección de la Asesora Técnica de Educación Musical de las Escuelas Primarias de Chile, Sra. NORA PEZOA ESTRADA.

* * *

INFORMACIONES Y ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION DE EDUCACION MUSICAL

Conciertos en el Plan Educativo Obrero

Ininterrumpidamente, y desde el mes de mayo, se han presentado conciertos quincenales, de tipo experimental, en la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones, de Puente Alto. Para ello se ha contado con el entusiasmo incondicional de la gerencia de esta industria y, en forma muy especial, del Superintendente de Bienestar Social, señor Ernesto Alveal.

Los conciertos están bajo la organización de un comité, integrado por: Sr. Ernesto Alveal, en representación de la firma; Sra. Carmen Orrego, como Secretaria de Extensión Artística Educativa de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile; Sr. Fernando García, en representación del Centro de Alumnos del Conservatorio Nacional de Música; Sr. Carlos Kroeger y Srta. Elisa Gayán, por la Asociación de Educación Musical.

Los programas, de duración de una hora de música, son debidamente comentados por medio de breves notas explicativas que se refieren a la forma musical en audición y algunas de las características esenciales del autor de la obra. Posteriormente, se explora el índice de recepción del programa, por medio de un cues-

tionario muy simple, en que cada auditor manifiesta sus preferencias.

Se han realizado, a la fecha, once conciertos: conjuntos corales, instrumentales, folklore, solistas y ballet. Las actuaciones han estado a cargo de grupos profesionales, miembros de la Orquesta Sinfónica de Chile y alumnos destacados del Conservatorio Nacional de Música. En cada una de las oportunidades, los intérpretes han sido objeto de calurosas manifestaciones de simpatía y, a través de las obras ejecutadas, se ha podido evidenciar la labor cultural positiva que ha sido posible desarrollar.

Conciertos del Plan "Relaciones Humanas a través de la Música"

Así se ha denominado la serie de conciertos organizados quincenalmente por la AEM, en colaboración con el Coro de la Universidad de Chile.

Se presentan estos conciertos en el Salón de Honor el día domingo, a las 19 horas, con entrada gratuita.

Como su nombre lo indica, su razón de ser es establecer contacto, a través de manifestaciones corales, recibir conjuntos extraños a Santiago, dándolos a conocer y presentándolos a nuestro público.

Se han realizado las siguientes presentaciones: Coro "Madrigal Renacentista", de Bello Horizonte (Brasil), que fue la primera presentación e iniciación de esta actividad. A este Coro, por el arrastre de público que significó su permanencia en Santiago, se le organizó el concierto en la Sala de Actos de la Biblioteca Nacional, gentilmente cedida. En el segundo programa se presentaron cuatro coros universitarios, uno obrero y uno extraescolar de las FF. AA., en homenaje al Coro de Cámara de Valparaíso, venido en visita a Santiago. Un tercer programa estuvo a cargo del Coro del Liceo N° 7, de Hombres, y su directora, Sra. María Piozza de Rousseau, en homenaje al Co-

ro del Liceo Coeducacional de Ancud, y su director, Mario Peña Mera. Con motivo de la semana de Fiestas Patrias, se presentó un programa, que estuvo a cargo de la Asesoría de Educación Primaria con su grupo de guitarristas (profesoras normalistas), que ha organizado la Asesora doña Nora Pezoa y, en una segunda parte, al Conjunto Cuncumén, con su Director Rolando Alarcón, en un programa de canciones y bailes tradicionales que merecieron una entusiasta recepción por parte del público asistente.

La Directiva de la Asociación de Educación Musical continuará en esta labor en forma sistemática y se estudia la organización de un cuadro financiero que permita invitar a coros de provincias, para que cada vez que concurren a actuar cuenten con la recepción de grupos corales de Santiago.

El público ha recibido esta labor con especial simpatía; concurre en forma numerosa a cada concierto y se han podido comprobar los elogios que esta iniciativa ha merecido.

Actividad educacional radiofónica

Por gentileza de CB-120, Radio Universidad Técnica del Estado y su prestigiosa directora, Srta. María Teresa Femenias, la Asociación de Educación Musical está llevando a efecto una interesante actividad radial, especialmente dedicada a servir los intereses de la asignatura y de los profesores.

El plan de trabajo consulta: una audición semanal de treinta minutos. Este espacio se distribuye en: seis minutos de noticiarios, dieciséis minutos con un tema de fondo de carácter educacional y ocho minutos para entrevistas, comentarios o respuestas a consultas técnicas. Cada semana está dedicada a una rama de la enseñanza, así: la primera semana del mes actúa Educación Primaria; la segun-

da semana, Educación Secundaria; la tercera semana, Enseñanza Normal, y la cuarta semana, es de cargo del Directorio de la Asociación.

Esta labor, que se inició en el mes de agosto (lunes 10), ha contado con la presencia de los profesores: Sra. Cora Bindhoff, Brunilda Cartes, Elisa Gayán, por el Directorio de la AEM; los Asesores de Educación Primaria y Secundaria —que tienen bajo su responsabilidad los programas de sus respectivas etapas educacionales— y de la profesora Sra. Georgina Guerra, por Enseñanza Normal.

Como programa musical ilustrativo, se han presentado grabaciones del Coro "Madrigal Renacentista", de Bello Horizonte (Brasil), el Coro de la Escuela Normal Nº 1, de Niñas, de Santiago; grupos de guitarristas de Educación Primaria, grupos instrumentales de Educación Secundaria y cantos de España, en grabaciones, de Victoria de los Angeles. Asimismo, se han radiodifundido manifestaciones folklóricas chilenas: cantos tradicionales y cantares de la isla de Pascua.

En uno de los programas se rindió un especial homenaje a la memoria del compositor y maestro, Pedro Humberto Allende, con motivo de su fallecimiento. En esta ocasión, se dio lectura a las palabras pronunciadas durante sus funerales por el compositor y profesor de Educación Musical, León Schidlowsky.

Publicaciones

Se mantiene esta Sección con el entusiasmo de muy pocos profesores de la especialidad. Se invita reiteradamente a los educadores y personas interesadas en esta labor educacional, que tengan la gentileza de colaborar con sus artículos, ex-

periencias o consultas de carácter técnico y pedagógico.

Congreso de Educación Musical de 1958

Lentamente, pero en forma positiva, la AEM está tratando de dar cumplimiento a los postulados que se expresaron en este Congreso, realizado el año pasado. Desgraciadamente, muchos de los problemas que afectan hoy a la vida musical chilena, no han permitido llevar a efecto la totalidad de las conclusiones con la celeridad que los profesores desean.

En resumen: cada una de las actividades dadas a conocer anteriormente, son producto de este Congreso. Asimismo, la apertura y mantenimiento de esta Sección "Educación Musical", en la Revista Musical Chilena.

Con respecto a la publicación del Congreso, con su organización, funcionamiento, conclusiones y trabajos, avisamos a los profesores que se está confeccionando, en copia "Roteprint", en colaboración con la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, debido a que el costo total de esta publicación ascendió a un millón doscientos mil pesos (\$ 1.200.000), presupuesto entregado por la Editorial Universitaria (con costo especial). Como es fácil suponer, esta suma quedó fuera de nuestra posibilidad económica pues sólo se recolectó la cantidad de sesenta y un mil doscientos pesos entre los profesores, y el señor Rector de la Universidad —a pedido del señor Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, don Alfonso Letelier— donó la cantidad de ciento cincuenta mil pesos. Estas cantidades están depositadas en la c/c., que mantiene la Facultad de Música en el Banco Panamericano y con ella se adquiere el material para la publicación en "Roteprint".