

RECITALES

Recital del cellista Tobias Kuehne

En el Instituto Chileno Alemán de Cultura se presentó el cellista alemán Tobias Kuehne, con Elvira Savi al piano, en un recital de sonatas para cello y piano: *Caix d'Hervois: Suite; Beethoven: Sonata Nº 3, en La mayor, Op. 69; Strauss: Sonata en Fa mayor, Op. 6, y Respighi: Adagio con variazioni.*

Heinlein, al comentar este concierto en "El Mercurio", dice: "La interpretación de Kuehne fue noble y afinada. Su sonoridad, a veces llena y grata, se tinte a menudo de una aspereza un tanto adusta, que no posee especial encanto. El joven artista demuestra una sincera preocupación por obtener notas bellas, pero demasiadas veces la suerte le es adversa. Su cuarta cuerda, suele ser algo bronca; su primera, acre y seca... Párrafo aparte merece la ejemplar labor de Elvira Savi. Delicada acompañante de la suite, fue en las sonatas y variaciones una estupenda colaboradora, tanto en el terreno técnico como en el emotivo."

Recitales en la Universidad Católica

La soprano Carmen Barros inició el programa del primero de estos conciertos con dos "lieder", de Haydn, cantando en seguida de Mozart: *An Chloe, Abendempfindung y Die Alte.*

En seguida, el cellista Hans Loewe ejecutó la *Sonata para arpeggione, de Schubert*, secundado al piano por Juan Peyser, terminándose el concierto con "lieder", de Wolf y Mahler, cantados por Carmen Barros.

Juan Lemann

El segundo recital del mes de julio, en la Universidad Católica, estuvo a cargo del pianista Juan Lemann.

Su magnífico "toucher", bello y redondeado, pudo apreciarse desde el número inicial del programa: *La Partita Nº 4, en Re mayor, de Bach, y la Sonata Op. 26, en La bemol mayor, de Beethoven*, encontró en Lemann un destacado intérprete.

Siempre generoso, su sonido prestó visos robustos a la "Ondina", de Ravel, tan etérea y vaporosa en otras versiones. Con facetas tornasoladas surgió "L'Isle Joyeuse", de Debussy, y con delicado sentido por sus valores rítmicos, trazó Lemann la "Rústica", de Juan Orrego Salas, en la que el recio ingenio del compositor rinde un homenaje a Strawinsky sin perder sus rasgos individuales.

Las dificultades del Op. 7, de Schumann, fueron vencidas airoosamente. El Nocturno en Re bemol mayor y la Cuarta Balada, de Chopin, dieron testimonio de un concepto cristalino, noble y temperamental, pero sin sentimentalismo.

Recital de la soprano Lucía Gana Espinosa

En el salón de música del Club de la Unión tuvo lugar la primera presentación en público de Lucía Gana Espinosa, alumna de la señora Lila Cerda de Pereira, acompañada al piano por Elvira Savi. La joven cantante interpretó obras de Bach, Mozart, Wolf, Orrego Salas y Debussy.

Pablo Garrido, al referirse a este concierto en "La Nación", dice: "Posee una afinación muy justa, con ductibilidad para el fraseo, que le permite jugar con su órgano vocal a voluntad. Luego, el timbre es gratisimo, aun cuando el volumen habrá de mejorar con la escuela. El intimismo del "lied" vino en su ayuda, ya que con las admirables páginas de Wolf y Debussy pudo desempeñarse con gran maestría."

El Coro Singkreis

Después de haber actuado en el Teatro Municipal de Sao Paulo, donde la crítica alabó con entusiasmo a este coro chileno dirigido por el maestro Arturo Junge, el conjunto se presentó en Santiago en un concierto en la Sala Mozart.

Reproducimos, ante todo, algunos párrafos de la crítica del diario "O Estado", de Sao Paulo, en el que se comenta: "...el conjunto realiza cosas realmente admirables. Desde luego, la sonoridad conseguida se caracteriza por su gran suavidad, obteniéndose matices muy delicados como una pintura al pastel. La delicadeza vocal se apoya en una afinación impecable, que incluso en los pianísimos, logra un rendimiento armónico eficiente y apreciable en cuanto a expresión. Esta se debe en gran parte a la belleza sonora y a la sensación auditiva provocada en el oyente y no titubeamos en señalar que algunas de las interpretaciones eran particularmente encantadoras.

"Tanto en las obras polifónicas como folklóricas se percibía la pulsación interior del ritmo organizador de los valores sonoros, cuya exactitud es la base para destacar los valores expresivos."

Al comentar el concierto ofrecido por el Coro Singkreis a su regreso de la gira por el Brasil, Federico Heinlein dice en "El Mercurio": "La acogida que obtuvo en los países del Atlántico es fácil de comprender. Buen gusto y extrema cultura imperan en el seno de este conjunto, dirigido por Arturo Junge. La emisión es natural, no forzada, la afinación pulcra como la fonética, las sonoridades acarician el oído sin cansarlo."

Recital de María Cristina Prochelle

En la Universidad Católica y organizado por el Departamento de Extensión

Cultural, se realizó el cuarto concierto de la temporada, con un recital de María Cristina Prochelle, acompañada al piano por Federico Heinlein. Se ejecutaron obras de Schumann, Robert Schumann, Alban Berg, Cirilo Vila, Emilio Dublanc y López Buchardo.

Conciertos en el Santiago College

Se inició un ciclo de tres conciertos en el gimnasio del Santiago College, el 13 de agosto, con la actuación de la mezzosoprano Siri Garson, acompañada al piano por Alfonso Montecino. El segundo concierto tuvo lugar el 21 de agosto y estuvo a cargo del Glee Club del Santiago College, dirigido por Silvia Soubllette de Valdés; el tercer programa tendrá lugar el 3 de septiembre y en él serán presentadas las alumnas del tercer año de humanidades, bajo la dirección de Miss Carmen Scarfe.

Recital de Hubert Harry

En el Instituto Chileno-Británico de Cultura, el pianista Hubert Harry ofreció un recital, el 27 de agosto, a base del siguiente programa: *Bach: Partita en Si bemol mayor; Beethoven: Sonata Op. 2, N 3, en Do mayor; Ravel: Une barque sur l'océan, Oiseaux Tristes y Jeux D'eau; Chopin: Sonata Op. 58, en Si menor.*

Pablo Garrido, en "La Nación", dice: "Harry es poseedor de un mecanismo sencillamente perfecto. Pulsación contundente, que puede graduar hasta el pianísimo más leve. Sonido hermoso, lleno y vigoroso cuando lo exige el discurso, a la vez que poético y acariciador, según la circunstancia... La cumbre del recital estuvo en los tres trozos de Ravel, que pueden consignarse como geniales, demostrando a Harry en un orden de extremado virtuosismo unido a musicalidad perfecta."

*Primer concierto del Cuarteto
Santiago, en el Instituto
Chileno-Alemán de
Cultura*

El Cuarteto Santiago ofreció, el 27 de agosto, en el Salón de Música del Instituto Chileno-Alemán de Cultura, el primero de seis recitales que se efectuarán, cada quince días, hasta el 5 de noviembre inclusive.

El programa de este primer concierto incluía las siguientes obras: *Beethoven: Cuarteto en La mayor, Op. 18, Nº 5; Orrego Salas: Cuarteto Nº 1, Op. 46, y Quinteto en La mayor, Op. 81, piano: Herminia Raccagni, de Dvorak.*

Egmont, en "El Siglo", al comentar este concierto, dice: "A través del programa que le escuchamos en este primer concierto, el Cuarteto Santiago ha logrado lo que se considera más difícil de obtener en un conjunto similar. Unidad en el conjunto, homogeneidad sonora, buena afinación, concepto ajustado a la obra y al estilo de la misma, y sentido depurado de intimismo que debe presidir toda expresión de música de cámara, constituyen cualidades que no todos los grupos de esta especie poseen y que ostenta como virtudes específicas el Cuarteto que es objeto de este comentario."

Ballet Experimental

Uno de los grupos de danza clásica chilenos, es el Ballet Experimental, fundado en 1954, por el maestro húngaro Charles Zsedenyi. El objeto que persigue este conjunto de cámara es el de dar a la juventud chilena la base precisa de danza académica con bailarines formados dentro de las normas puras de danza de escuela, en coreografías que demuestren su riqueza y dominio.

El 13 de agosto, este conjunto se presentó en el Teatro Marconi con algunas danzas breves y los Cuentos de los Bosques de Viena.

Yolanda Montecino de Aguirre, en "El Diario Ilustrado", al comentar esta función, escribe: "Rigidez, ausencia de vida, esfuerzo malogrado en la ejecución de una coreografía de complejidad sin objeto, fueron las notas, por desgracia, predominantes en esta función del "Ballet Experimental", lo que nos llevó a pensar que si el grupo persiste en esta línea muy bien puede llegar con el tiempo a ese punto que provocó indignadas protestas, revolucionarias oposiciones y conquistas en los albores del siglo, esto es, cuando un exceso de tecnicismo lo obligó fatalmente a renovarse."

CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

Iquique-Antofagasta-La Serena

Continuando con la serie de conciertos de cámara organizados por el Instituto de Extensión Musical en la zona Norte del país, durante el mes de julio visitó las ciudades de Antofagasta, Iquique y La Serena, la joven pianista Margarita Domenech, ejecutando en las ciudades mencionadas conciertos regulares y educacionales a base del siguiente programa: *Mo-*

zart: Rondo en Re mayor K. 485 y Sonata en Sol mayor K. 283; Schumann: Carnaval, Op. 9; Allende: Estudios N.os 3 y 5, y Debussy: Images (Primera Suite).

En el mes de agosto, la gran pianista chilena, Flora Guerra, viajó al Norte para ofrecer, los días 3, 4 y 5 conciertos en las ciudades de Antofagasta, Iquique y La Serena, ejecutando el siguiente programa: *Padre Soler: Sonata en Re mayor, Sonata en Re bemol mayor; Haydn: Andante con*