

PARTITURAS

SOUTHERN MUSIC PUBLISHING CO., INC.

a) Orquesta:

"Sinfonía II para orquesta de cuerdas", de Héctor A. Tosar. Con especial regocijo ha sido recibida la publicación de la partitura de estudio en nuestros círculos de investigación. Sobre el valor de esta obra como aporte, se podrá consultar in extenso un análisis hecho por Gustavo Becerra en el N° 55 de esta Revista.

b) Música de Cámara:

"Cuarteto de cuerdas N° 1", de Harold Shapero. Esta obra es un ejemplo más de la técnica y firmeza sintáctica de los autores norteamericanos de música seria. No está ausente una cierta influencia del dedicatario de esta obra, Walter Piston, especialmente en los movimientos animados, en donde el neobarroquismo tiende a predominar. Se trata de una excelente obra que enriquece el escaso rubro de la literatura americana para cuarteto.

"Orbit N° 2" para piano, de Alan Hovhaness. El título de esta obra, como tantos otros del mismo autor, es un pretexto para que aquél desarrolle su marcada preferencia por el exotismo pentafónico que, ora en moldes americanos, ora en orientales, le permite divagar con su acostumbrado estilo rapsódico, no exento, por cierto, de un encanto pastoril, pero demasiado cercano a lo obvio.

"Allegretto Sombroso" para flauta, corno inglés, tres violines y piano, de Charles E. Ives. (Peer International Corporation, N. Y.). Aunque breve, esta obra deja ver la fantasía y valentía estilística de este notable compositor norteamericano, sobre todo si tenemos en cuenta que se trata de una obra escrita antes de 1910. Es probable que en un futuro integre de una manera más o menos estable el repertorio de cámara.

"Canción de Cuna para dormir un Negro" para voz y piano, de Xavier Montsalvatge. Se trata de una obra convencional correctamente escrita, muy distante

del auténtico folklore que parece haberle dado origen.

"Väinön Virsi" para coro mixto y gran orquesta, de Jean Sibelius. Desgraciadamente nos ha legado sólo una partitura de estudio para voces y reducción al piano, por lo que no podemos opinar sino en forma muy general sobre su contenido. En sí misma la obra es fácil y agradable de cantar y podría llenar parte de un programa de un coro de aficionados.

REVISTAS

INSTITUT FÜR AUSLANDSBEZIEHUNGEN (Instituto de Relaciones Extranjeras). Este Instituto fue fundado en 1917, como Instituto Alemán para el Extranjero. Su sede actual está en la ciudad de Stuttgart. El contenido de esta publicación versa principalmente sobre la expansión de la cultura alemana en el extranjero, enfocando de manera objetiva la problemática de este proceso. Por supuesto que no falta una nutrida información sobre la robusta colonia alemana, que tanto ha aportado al desarrollo técnico y cultural de nuestro país, como se podrá comprobar leyendo las páginas 181 y 182 de dicha publicación.

THE CHESTERIAN, N.os 195 y 196. En el primero de estos números, Henry Raynor analiza el simbolismo en música, basándose en la Novena Sinfonía de Vaughn Williams. Otro artículo de interés es el de Robin Hull sobre las perspectivas de la Opera de Cámara, el que se complementa con el artículo de Harry Beard sobre la Opera en Milán. Con típico humor inglés, Stanley Bayliss relata las experiencias de Darwin frente a la música, quien "carecía totalmente de oído musical", pero que, no obstante, amaba la música profundamente.

En el número 196, Harold Truscott, es-

cribe sobre "The Real Atonalism", en el que aclara muchos puntos sobre su práctica y meta. Otro artículo de interés es el relacionado con la música contemporánea en los Festivales de Verano de 1958 en Europa, escrito por Peter Gradenwitz.

THE MUSICAL TIMES, *N.os 1386, 1387, 1388 y 1389*, ampliamente informativos sobre la vida musical británica y europea en general, haciendo principal hincapié en los Festivales de Verano.

El volumen 1388 está dedicado totalmente a Vaughn Williams, con homenajes escritos por John Ireland, Sir Adtian Boult, Sir John Barbirolli, Sir Arthur Bliss, Sir Steuart Wilson, Frank Howes, Norman Demuth, Alan Hoddinott y Michael Kennedy.

THE MUSIC REVIEW, *August 1958*. Un interesante análisis de las invenciones en dos partes de Bach, por John Satterfield inicia este número. Otro artículo de im-

portancia es el paralelo dramático que hace Aurey Williamson de Wagner y Shaw. Luego, tres artículos, uno sobre análisis por Hans Keller y dos sobre estilos musicales, uno de Lloyd Hibberd y otro de Harold Truscott, completan este número.

TEMPO, *Nº 49*. Este número de TEMPO está dedicado a tres acontecimientos musicales de importancia: "Noye's Fludde" de Britten, que tanto llamó la atención en el Festival de Aldeburgh; la ejecución en Basel del primer concierto para violín de Bartok que se creía perdido, dedicado por el compositor a la violinista húngara Stefi Geyer, quien a su muerte lo dejó a Paul Sacher rogándole que fuera ejecutado por el violinista suizo Hans-Heinz Schneeberger, acontecimiento que tuvo lugar en Basel el 30 de mayo de 1958 y "Threni" de Strawinsky, obra estrenada en el Festival de Venecia el 23 de septiembre.