

Música en la vida del hombre

por Samuel Claro-Valdés

Con este título se define uno de los trabajos musicológicos más ambiciosos e importantes de la actualidad*. El título completo reza: "Música en la vida del hombre: Una Historia Mundial", proyecto patrocinado por UNESCO a través de su Consejo Internacional de la Música. La última reunión de trabajo de este proyecto tuvo lugar en Strasbourg, Francia, entre el 1º y el 4 de septiembre de 1982. A ella asistieron el Consejo Directivo que preside el Dr. Barry Brook, de los Estados Unidos, quien, a su vez, es Presidente del Consejo Internacional de la Música, y los miembros del Consejo Directivo: Ludwig Finscher (Alemania Federal), Erich Stockmann (Alemania Oriental) e Iván Vándor (Italia). También estuvieron presentes el Coordinador General del Proyecto, Vladimir Stepanek (Checoslovaquia) y los Coordinadores Regionales por América del Sur y el Caribe, Samuel Claro-Valdés (Chile); Europa I y Norteamérica, Charles Hamm (U.S.A.); Europa II, János Kárpáti (Hungría); África, Kwabena Nketia (Ghana) —quien actúa, además, como representante de la Comisión Internacional para la segunda edición de la Historia Científica y Cultural de la Humanidad que prepara UNESCO—; el mundo árabe, Habib Touma (Alemania Federal) y Asia y Oceanía, Trán Van Khê (Vietnam). Como representantes de UNESCO participaron Ayfer Bakkalcioğlu, Director de la División de Desarrollo Cultural y la funcionaria de esa División, Chiu Shu Hua. Como observadores asistieron William Austin (U.S.A.), Bathja Bayer (Israel), José Berghmans (Francia), Dieter Christensen (U.S.A.), Zoltan Falvy (Hungría), Shigeo Kishibe (Japón), Malena Kuss (Argentina), Christian Poche (Francia), Gordon Spearritt (Australia), Ivo Supicic (Yugoslavia) y Klaus Wachsmann (Reino Unido). Como relator actuó el Secretario Ejecutivo del Consejo Internacional de la Música, Nils L. Wallin, quien recientemente sucedió en el cargo a Jack Bornoff.

La reunión de Strasbourg definió algunos aspectos fundamentales para el avance de tan compleja y difícil tarea. El primero de ellos fue el relativo al título provisorio. Se pensó que era más adecuado el de "Música en la vida del hombre", que el anterior: "Música como lenguaje del hombre". Luego se avanzó en cuestiones de más fondo: por ejemplo, a quiénes estará destinada esta Historia, concluyéndose que ella se dirige al "lego inteligente e interesado", si bien su lugar también estará en las principales bibliotecas. Ello supone, por lo tanto, el mayor rigor científico en su preparación y la inclusión de una bibliografía selectiva y anotada, que represente la más reciente etapa del conocimiento en un tema dado. Hasta el momento se piensa en una edición de diez volú-

* Ver *Revista Musical Chilena* XXXV/156, octubre-diciembre 1981, pp. 21-27.

menes con ilustraciones de cuidada selección, editados en inglés, francés y alemán, con una versión abreviada en dos volúmenes y en numerosos idiomas que no sean los tres mencionados.

Las preguntas de mayor complejidad que se plantearon al grupo de trabajo, y que motivaron debates interesantísimos y de la más alta jerarquía intelectual, fueron las siguientes:

a) ¿en qué radicarán las principales diferencias entre esta Historia Mundial y las otras historias de la música existentes, por una parte, y las grandes enciclopedias como *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* o la nueva edición del *Grove's Dictionary*, por otra?, b) ¿cómo se puede asegurar, hasta donde sea posible, la necesaria objetividad de las diferentes partes de la obra?, y c) ¿cómo se van a resolver los problemas de periodicidad y cronología e identificar las peculiaridades geoculturales de cada región?

Respecto a las diferencias entre este y otros trabajos de esta naturaleza, se concluyó que la Historia Musical no será ni un diccionario ni una enciclopedia, sino que tratará de dar una descripción analítica de los procesos ininterrumpidos del desarrollo de culturas musicales. Diferirá de previas historias de la música en que no sólo pondrá más énfasis en el carácter musical de países del llamado Tercer Mundo, desatendidos hasta ahora, sino también en que establecerá y analizará rasgos comunes, interacciones y vínculos musicales entre culturas diversas. Respecto al enfoque marcadamente europeo occidental que caracteriza la mayoría de las obras existentes, el grupo de trabajo fue de opinión que, si bien las ideas estructurales en que se basa la Historia Mundial pretenden evitar este desequilibrio, no es menos cierto que el método científico occidental aplicable a una investigación de esta naturaleza se puede considerar actualmente como universal.

La objetividad necesaria para las diferentes partes de la obra se espera obtener por medio de consultas y discusiones entre autores individuales, expertos de diferentes partes del mundo, los coordinadores regionales y el coordinador general, considerando los objetivos que inspiran a UNESCO. Si fuera necesario, la decisión final será tomada por el Consejo Directivo.

El problema de periodización, cronología y caracterización de regiones geoculturales ocupó gran parte de los debates. En efecto, ¿cómo unificar el estudio, por ejemplo, del Renacimiento musical europeo del siglo XV con el de la música que se escuchó en el mismo período en Asia, Africa o América precolombina?, ¿dónde se van a establecer las fronteras nacionales o etnográficas de un proceso musical? Estas y muchas otras preguntas determinaron que los pasos siguientes de este proyecto tratarán de establecer criterios que orienten a los futuros colaboradores de la Historia Mundial para que, junto con unas pautas de trabajo,

o "Guidelines", que se revisaron en la oportunidad, sepan cuáles son los problemas que deberán afrontar y cómo encararlos. Por esta razón, en lugar de dar por iniciada la etapa de encargar trabajos a determinados especialistas, se prefirió solicitar a los Coordinadores Regionales que, junto a colaboradores de su elección, se abocaran al estudio de los problemas geoculturales que caracterizan cada una de sus regiones o zonas determinadas, así como también someter las pautas de trabajo a prueba en una zona o subzona específica. Estos trabajos, a su vez, que podrán servir como introductorios a cada uno de los volúmenes específicos, serán estudiados y analizados en la próxima reunión de trabajo que tendrá lugar en Estocolmo, Suecia, entre septiembre y octubre de 1983.

Muchas otras resoluciones se tomaron en el curso de estas fructíferas e intensas sesiones, que servirán para dar un impulso más a este monumental estudio sobre lo que ha sido y es la "Música en la vida del hombre", el que esperamos logre llegar a su meta propuesta con el mayor de los éxitos.

*Pontificia Universidad Católica de Chile
Instituto de Música*