

*Conservatorio Nacional de Música**Octubre a Diciembre de 1957***1.—CONCURSO DE PIANO "ORREGO CARVALLO"**

Se realizó, como todos los años, este Concurso que consagra al más destacado alumno del último año de piano. En esta oportunidad se presentó CIRILO VILA CASTRO, quien obtuvo, en forma excepcionalmente brillante, el calificativo SIETE, que no había sido alcanzado en los últimos años.

2.—AUDICIONES DE ALUMNOS

Se iniciaron las audiciones de alumnos pertenecientes a los diversos ramos instrumentales, que se desarrollarán desde noviembre hasta diciembre.

3.—DEPARTAMENTO DE OPERA

Este departamento presentó en la sala "Mozart", la ópera de Pergolesi "La Serva Padrona", los días 21 y 26 de noviembre, con participación de los alumnos Mary Ann Fones y Manuel Cuadros Barr e intervención del Mimo Washington Miranda, del Ballet del I.E.M. La Dirección estuvo a cargo del Maestro Héctor Carvajal.

4.—CONCIERTO DE CAMARA

El 13 de noviembre se realizó en el Salón de Honor de la Universidad un Concierto de Cámara, cuyo programa, por indisposición de uno de los miembros del Quinteto de Vientos del Conservatorio, debió ser cubierto por los alumnos Francisco Quesada (violín) y Cirilo Vila (piano).

Posteriormente hicieron una presenta-

ción en el mismo local los alumnos del Curso de Música de Cámara del profesor Arnaldo Tapia Caballero.

5.—CONJUNTO DE CUERDAS

Bajo la dirección del Maestro Víctor Tevah, hizo una presentación en la Escuela de Niñas N° 226.

6.—CICLO PARA LAS ESCUELAS EXPERIMENTALES

La profesora señora María Arriagada organizó un ciclo de Conciertos para las Escuelas Experimentales, a base de elementos del Conservatorio, que se desarrolló con éxito en los lugares que a continuación se mencionan:

1.—Escuela Experimental de niñas —24 de agosto. Arpa; guitarra; canto y piano.

2.—Escuela Hospital Arriarán —31 agosto. Arpa; guitarra, acordeón.

3.—Centro Cultural Popular —7 septiembre. Danzas.

4.—Escuela de Lisiados —27 de septiembre. Canto; piano; violín; guitarra.

5.—Escuela de Menores (hombres) —20 septiembre. Guitarra; acordeón; violín.

6.—Hospital Psiquiátrico. Piano; acordeón; guitarra; canto.

7.—Escuela Experimental (hombres). Canto; acordeón; guitarra; violín.

8.—Escuela de Ciegos. Conjunto de Cuerdas del Conservatorio, Director Víctor Tevah. Canto y guitarra.

7.—CONCIERTO VOCAL

La soprano Mary Ann Fones ofreció en el Club de la Unión un Concierto Vocal.

con el acompañamiento del Prof. Federico Heinlein; también ha dado esta alumna conciertos en el Instituto Chileno Alemán y en el Aula Magna Santa María.

8.—QUINTETO DE VIENTOS DEL CONSERVATORIO

Este grupo de Cámara ha continuado sus actuaciones en diversos lugares e Instituciones, habiéndose convertido en un excelente conjunto cuyas interpretaciones han sido muy elogiadas por públicos y críticos. La siguiente es la relación de sus últimos conciertos:

6 de noviembre.— En Talca, para la clausura del Primer Seminario sobre los problemas básicos de Talca.

6 de noviembre.— Por Radio Portales de Talca.

27 de noviembre.— En Ovalle, auspiciados por la Sociedad Musical "Antonio Tirado Lanas", de esa localidad.

30 de noviembre.— En el Liceo "Bairos Arana", de Santiago.

13 de diciembre.— En el Salón de Honor de la Universidad de Chile.

Cristina Herrera de Moreno,
Directora subrogante.

Extensión musical educativa

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, a través de su sección de Extensión Musical Educativa, realiza una labor de difusión que permite al estudiante universitario estar en contacto directo con toda la producción musical de nuestro país, enriquecer su cultura, proporcionándole los medios para evitar deformaciones profesionales, y, además, formar el futuro público musical chileno.

Esta labor se desarrolla durante todo el año con la colaboración de: Instituto de Extensión Musical (Orquesta Sinfónica, Ballet, Cuarteto de Cuerdas); Conservatorio Nacional de Música (Orquesta de Cuerdas, Conjuntos Instrumentales, Solistas Instrumentales, Cantantes); Coro Universitario (Coro de Madrigalistas, Grupo Folklórico); Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural y otras instituciones y conjuntos extrauniversitarios.

Con el objeto de llegar al mayor número de estudiantes y poner a éstos en

contacto con los más variados aspectos musicales, la labor de extensión se organiza de la siguiente manera: Ciclo de conciertos sinfónicos, ciclo de conciertos de Música de Cámara, funciones de Ballet, Conferencias, ciclo de audiciones de música grabada, sesiones de trabajo y franquicias. Dicha actividad se realiza en diferentes lugares entre los que se cuentan preferentemente: Sala Valentín Letelier del Depto. de Extensión Cultural, Teatro Satch, Escuelas Universitarias y Salón de Honor de la Universidad de Chile.

Con este programa de conciertos se da al estudiante la posibilidad de estar en contacto con los más destacados conjuntos nacionales, de escuchar diferentes y variados programas de obras extranjeras y chilenas (algunas en primera audición) y de conocer a los valores jóvenes de la interpretación musical — destacados alumnos del Conservatorio Nacional de Música. (Estos a su vez se benefician con el reconocimiento de un público de su