

NOTICIAS

Recital de Hernán Pelayo en el "Town Hall"

El barítono chileno Hernán Pelayo, inició la temporada de 1957-1958 del Town Hall de Nueva York, con un recital que le ha merecido las más elogiosas críticas de la prensa norteamericana.

John Briggs, crítico musical del "New York Times", al referirse al concierto ofrecido por Hernán Pelayo el 28 de septiembre pasado, con un programa que consultaba obras de Scarlatti, Händel, Beethoven, Mozart, Tschaikowsky, Moussorgsky, Giordano, Ravel, Falla y canciones chilenas y norteamericanas, dice el 30 de septiembre en el diario mencionado: "Hernán Pelayo hace recordar al joven De Luca, en su magnífico recital en el Town Hall. El señor Pelayo se ha lucido cantando papeles importantes en el City Center, la Compañía de Operas de la Ciudad de Nueva York. Su actuación en este recital fue fascinante y debe tomarse en consideración que un recital es una tarea bastante más ardua que la actuación en la ópera. El artista, sin el apoyo que dan los trajes, el escenario, la orquesta y los colegas, se

encuentra solo y debe mantener el interés a través de su voz exclusivamente.

"Esto fue lo que supo hacer el señor Pelayo. Este barítono posee una hermosa voz, lo que es raro, y además posee una técnica excelente, lo que es más raro aún. En su concierto del sábado, el señor Pelayo controló a la perfección todos sus recursos vocales. Sus mezzo-voce fueron agradablemente cristalinos y de una pureza admirable, sin dejar por ello de tener vida; sus fortísimos fueron brillantes y poderosos, sin jamás llegar a lo estridente.

"Aunque su voz es poderosa cuando la obra interpretada lo requiere, el señor Pelayo es esencialmente un cantante lírico. Su estilo y la tesitura de su voz recuerda a De Luca en su juventud. Si se ciñe a la técnica que reveló el sábado por la noche, a los 70 años, seguirá cantando con una voz tan cristalina como la De Luca". Y termina diciendo el crítico del "New York Times": "Lo más sobresaliente del programa fue la inteligente interpretación de las "Siete Canciones Populares Españolas" de Falla".

Cirilo Vila, Ganador del Concurso de piano "A. Orrego Carvallo"

El Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, efectuó el Concurso anual para los alumnos del último año de piano y violín "Alberto Orrego Carvallo". Obtuvo el premio el joven pianista Cirilo Vila, quien fue muy aplaudido por el jurado y cuerpo de profesores que presenciaron el acto.

Este concertista ejecutó en esta oportunidad la Sonata en Re Mayor de Bach; Scherzo en Do Sostenido Menor de Chopin, y Rústica, de Juan Orrego Salas.

Cirilo Vila, uno de los mayores valores de su generación, inició la carrera artística a los 16 años, al ser selec-

cionado por concurso para actuar con la Orquesta Sinfónica de Chile en el Concierto N° 1 de Beethoven. A principio del presente año, volvió a presentarse con la Sinfónica de Chile al tocar el Concierto de Schumann en la temporada de Conciertos de Verano al Aire Libre. En ambas oportunidades el público, la crítica y los componentes de la Sinfónica, le brindaron los más cálidos elogios por su cualidades interpretativas.

Tanto los críticos como sus profesores concuerdan en que esta nueva figura musical se destaca por su depurada técnica, fuerza y musicalidad interpretativa, con lo cual demuestra ser un digno sucesor de los grandes valores musica-

les que ha tenido Chile, especialmente en los últimos 30 años. Paralelamente a sus condiciones interpretativas, Cirilo Vila ha demostrado estimables condiciones como compositor y ya cuenta con obras para piano, canto y corales. Es uno de los alumnos más destacados en la Asignatura de Composición.

Actualmente Cirilo Vila tiene 20 años y dentro de algunos meses obtendrá su título universitario, con lo cual completará la primera etapa de su carrera que se presagia ilimitada en posibilidades de extraordinario éxito.

Este joven pianista ha estudiado el piano bajo la dirección de Cristina Herrera, y su profesor de composición es Alfonso Letelier.

"Premio Peyser" a Hernán Würth

El premio anual de US\$ 100.— al mejor cantante, instituido por el maestro Juan Peyser, fue conferido este año al tenor chileno Hernán Würth. El Jurado formado por Juan Orrego Salas, Director del Instituto de Extensión Musical; Alfonso Letelier, Decano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales; Juan Peyser; Federico Heinlein, en representación de la Asociación de Cantantes Líricos Nacionales, acordó por unanimidad

otorgárselo a Hernán Würth por la labor desarrollada por este cantante el año pasado. El agraciado tuvo brillante actuación en las óperas de Mozart "La Flauta Mágica" y "Cosi fan tutte" y dio además cuatro recitales de lieder. Actualmente, Hernán Würth se halla becado en Viena, donde perfecciona sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de esa ciudad.