

REVISTA DE REVISTAS

BUENOS AIRES MUSICAL, año XII, Nº 185, marzo 1957. / La lección de Arturo Toscanini—*Enzo Valenti* / El Festival Casals en Puerto Rico / Noticias de la próxima Temporada Musical / Discos—*Ricardo Turro* / ¿Debe ser obligatoria la ejecución de música argentina?—*Roberto García* / Inició sus actividades la Sinfónica de Santa Fe / El drama del Teatro Colón / Bibliografía musical — *Violeta Hensy* / El Festival Latinoamericano del S. O. D. R. E. / Estadística de los conciertos sinfónicos de 1956 /

BUENOS AIRES MUSICAL, año XII, Nº 188, mayo 1957. / El Festival Casals — *Enzo Valenti* / Síntesis y crítica de conciertos — *E. Jorge Baldassare* / Una obra de Monteverdi — *Alfredo Andrés* / Profesionalismo-Amateurismo-Folklorismo — *E. V. P.* / Los premios de Roma — *René Dusmenil* / Rossini, la religión y la música — *Dante D'Ambrosi* / Acerca de la "Sinfonía Fantástica" — *Carlos Coldaroli* / Comedia Musical en la Volksoper — *Erwin von Mittag* / La crítica: Militancia activa / Bibliografía musical — *Alphons Silbermann*.

BUENOS AIRES MUSICAL, año XII, Nº 189, junio 1957. / El momento para la solución / ¿Ediciones originales? — *Teodoro Fuchs* / La música inglesa en discos — *Peter Heyworth* / Discos — *Ricardo Turro* / Música religiosa, canto religioso y canciones — *Mons. J. Calvet* / Noticias del extranjero / La música argentina en el extranjero / Bibliografía musical — *Alphons Silbermann*.

BUENOS AIRES MUSICAL, año XII, Nº 190, junio 1957. / Cimarosa y Gluck en el Teatro de Ópera de Cámara — *Enzo Valenti* / ¿Tosca 1800 o Tosca 1957?— *E. Jorge Baldassare* / Síntesis y crítica de conciertos / Discos — *Ricardo Turro* / Cartas de Claude Debussy — *René Dusmenil* / El estreno en Nueva York de una ópera de Chávez — *Howard Taubman* / Ediciones musicales— *John Montés* / La Temporada musi-

cal de "Amigos del Arte", de Santa Fe / Asociación Interamericana de Música / Nombres de músicos a calles de la ciudad.

BOLETÍN INFORMATIVO, órgano oficial del Instituto Nacional de Cultura Ministerio de Educación, La Habana - Cuba / Palacio de Bellas Artes — Nº 16, abril de 1957.

BOLETÍN INFORMATIVO, órgano del Instituto Nacional de Cultura Ministerio de Educación — La Habana — Cuba / Palacio de Bellas Artes — Nº 15, marzo de 1957.

BOLETÍN DE PROGRAMAS — Radiotelevisora Nacional de Colombia, abril de 1957, Nº 153, año XVII / Las pasiones de Bach, desafío a la música pura — *Jacques Chaille* / Palestrina — *Guy de Lioncour* / Oliver Messaien — *Arthur Honegger* / De la música profana a la música litúrgica — *A. Le Guennant* / De la cultura musical en Colombia — *A. Pardo Tovar* / Poesía sacra / Programas del mes / Ópera / Radioteatro / Televisión / Cuadernos culturales / La idea del poder en dos virreyes neogranadinos — *E. Sánchez P.*

BOLETÍN DE PROGRAMAS — Radiotelevisora Nacional de Colombia, junio de 1957, Nº 155, año XVII / El Barroco en las Artes Plásticas y la música — *Andreas Liess* / Carmina Burana de Orff — *Scott Goddard* / Con sus propias palabras, Jean Cocteau — *Hernando Valencia* / Ricardo Wagner / Breve historia de los grandes músicos — *Carlos J. Costa* / La cultura musical en Colombia — *Andrés Pardo* / Ópera / Programas del mes / La música — *Pompeyo Latino* / A propósito del centenario de "Madame Bovary" / Cuadernos Culturales / Radioteatro.

BOLETÍN DE PROGRAMAS — Radiotelevisora Nacional de Colombia, julio de 1957, Nº 156, año XVII / Bolívar — *José Martí* / Lo que fue el primer 14

de julio — *Veronique Rosillon* / Darius Milhaud — *José Bruyr* / Música real — *Jean Douel* / 20 de julio — *Manuel J. Fore* / Programas del mes / El origen de "La Marsellesa" — *Jean Wittold* / *Walter Giesekeing* — *Jacques Feschott* / Los Strauss, compañeros del vals — *Paul Le Flem* / Cuadernos culturales / ¿Cómo y dónde estamos? — *Américo Castro* / Opera.

POLIFONÍA — Revista Musical Argentina, mayo de 1957, año XII, Nº 108 — 109 / Editorial: El Teatro Colón / Evocación de Arturo Toscanini / El "Canticum Sacrum" de Igor Stravinsky — *Massimo Mila* / En torno a la Temporada Musical / Crónica de conciertos sinfónicos — *A. E. Giménez* / Audiciones instrumentales y de cámara — *A. Giménez*, *Victor Amícola* y *Horacio Azcárra* / El estreno de "Diálogos de Carmelitas" de Poulenc en la Scala de Milán — *Giulio Confalonieri* / Las distinciones anuales de "Polifonía" / Notas / Bibliografía — *Fernando Vidal Buzzi* / La música en el interior / La música en el exterior / Discos — *Alberto E. Giménez* y *Juan A. Sala*.

PRO-ARTE MUSICAL, Segunda Epoca, febrero de 1957, / Año IX, Núm. 1 / Mensajes de la Directiva / Duelo mundial por la muerte de Toscanini / La guitarra, heredera de la khitara clásica — *Adolfo Salazar* / Recuerdos de ayer, *Rachmaninoff* — *A. Q.* / Aventuras, Arte y riesgos de *Brian Sullivan* — *Maria de Casteleiro* / En los conciertos de *Fedora Barbieri* / Veinticinco años de ballet en PRO-ARTE / Musical — *Pilar Gómez de Mestre* / Mis recuerdos de Beethoven — *Karl Czerny* / Unos guantes de plumón de cisne — *Gerardo Diego* / Notas del extranjero — *Esperanza Hill de Shearer*.

RICORDIANA, Boletín Bimestral de Informaciones Mucicales de la Editorial RICORDI Americana. Soc. Anónima / Año VII — Nº 1, enero-febrero de 1957 / *Arturo Toscanini* / *Guido Cantelli* — *Claudio Zorini* / El Teatro de Alfredo

Casella — *Luigi Cortese* / Recordando a don Lorenzo Perosi — *Niccolò Lamuraglia* / *Antonio Vivaldi* — *Mario Ferrero* / Noticiario / Artistas argentinos en Europa / Noticias en Italia / Noticias varias.

RITMO, Revista Musical Ilustrada, Año XXVII, Núm. 285, febrero-marzo de 1957. / Editorial: Los señores gobernadores y la música / El maestro Aragnés premio póstumo de Aranzazu — *H. F. M.* / La retirada de Serge Lifar — *Fernando López L.* / 3 preguntas a *Angel Sagardia* a su regreso de París / Hace cien años que Berlioz ingresó en el Instituto — *R. D.* / ¿Dónde se encuentra la canción hoy? — *Andrés Beucler* / Retorno a César Franck — *René Dusmenil* / Origen físico y sentido de la tonalidad, atonalidad (continuación) / Jenufa en el Convent Garden — *Peter Heyworth* / La prensa musical inglesa — *Chester Phillips* / Toscanini y el pueblo americano / *Agustín Borguñó*, un compositor norteamericano en Norteamérica / Orquesta en Alemania — *R. M.* / Madrid — *Fernando de Mérida* / Conciertos — *Arturo Menéndez A.* / La crónica de París — *M. T. Clostre Collet* / *Giselle Brelet* en España — *Mariano Aguilar* / 7 Conciertos en Roma — *Dante Ullu* / Valencia — *A. Navarro Serrano* / El Mundo musical / Fervoroso homenaje en Pamplona al Padre Donostia — *Carlos Echeveste* / Ritmo en Portugal — *Rudo. P. Mario Branco* / Noticiario / Discos — *Guillermo Hernández*.

RITMO, Revista Musical Ilustrada, Año XXVII, Núm. 284, enero 1957. / Editorial: Meditación Post-Balance / Renovarse o morir — *Jacques Breguet* / Fuentes técnicas de la música hispanoamericana — *Francisco Salgado* / Una obra de Milhaud como homenaje a Honegger — *René Dusmenil* / El sucesor de Ives Nat en el Conservatorio de París — *R. D.* / "Diálogos de Carmelitas", ópera de Poulenc — *René Delange* / Origen físico y sentido de la

- tonalidad, atonalidad — *Daniel Blaxart* / La Temporada de Opera -1956-1957 en Alemania / Festivales internacionales europeos de este año / La Biblioteca de New York y el Dr. Smith — *Leonard Balada* / Ha muerto Arturo Toscanini — *A. Rodriguez Moreno* / Toñy Rosado — *T. H.* / Crónica de conciertos — *Fernando de Mérida* / Crónica de Oporto — *Eduardo Chavarri* / Ritmo en Roma — *Dante Ullu* / El mundo musical / La vida musical en Málaga / Los conciertos en Valencia — *A. Navarro Serrano* / Emisiones directas y diferidas — *Henry Barraud* / Lista de los premios de la Academia del disco francés / Noticias del mundo del disco.
- THE CHESTERIAN, Vol. Nº 189, Winter 1957 / London. Printed for J. & W. Chester, Ltd. in Great Marlborough Street / Stravinsky, the teacher, Part II — *Henry Raynor* / The evolution of Schumann's last period — *Harold Truscott* / Niels Viggo Bentzon — *Fleming Weis* / Beethoven's second thoughts — *R. W. S. Mendl* / Missa Assumpta est Maria — *Alec Robertson* / London Letter — *Scott Goddard* / Paris Letter — *René Chalupt*.
- THE BERKSHIRE MUSIC CENTER, Charles Munch, Director, 15th. Season. July 1 to August 11, 1957. Tanglewood / The friends of the Berkshire Music Center / The Berkshire Music Center / Instrumental Music — Orchestral Conducting / Orchestra / Chamber Music / Choral Music — Choral Conducting — Tanglewood Choir — Festival Chorus / Composition / Opera / Tanglewood Study Group / General Information / Scholarships / Special Awards.
- SEMINOLE MUSIC, Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology. Bulletin 161, by FRANCES DENSMORE. 8th Congress, 1st Session. House Document Nº 142. 1956.
- THE SCORE and I. M. A. Magazine, March 1957. Number 19. Editor: William Glock / An introduction to the Music of Edgar Varese — *Marc Wilkinson* / Density 21.5 — Edgar Varese / How to write for the guitar — *Julian Bream* / Music and human personality — *Rollo Myers* / Differences between 18th-century and modern violin bowing — *Sol Babitz* / On rehearsing a choir for the Canticum Sacrum — *Paul Steinitz* / An Antithesis (II) — *Francis Burt* / News and comments.
- MUSIC EDUCATORS JOURNAL, April — May 1957, Volume 43, Nº 5. / The federated States Units and their Presidents / Bulletin Board / Worth looking into / They say these are good / Awards and competitions / Advertisers index / Publications by Music educators for music educators / Fifty years look to the future — *Vanette Lawler* / MENC Tribute to the executive secretary emeritus / Mileposts and stepping stones / Salute to the NEA / Guiding principles for school music group activities / The responsibility of School music to music — *Imogene Boyle* / It seemed like a good idea — *George C. Wilson* / The state of music education — *A. Verne Wilson* / Periodicals of the MENC Federated States Units / Silver threads among the gold — *Richard S. Schilling* / A quarter-Century of achievement — *Frederic Fay Swift* / Twenty-five years of friendly cooperation — *Doris Rayner* / Collegiate Newsletter / Vignettes of music education history — *Charles L. Gray* / The teacher who lured celebrities — *Paul E. Duffield* / The music educators Journal talk about itself / Breaking the sound barrier — *A. Jean Treanor* / How we used "Horton hatches the egg" — *Jean Calvert Scott* / From a student member — *Mell C. Carey* / The MENC of Korea / Band day in Southeast Missouri / The second National High School Orchestra / Piano action in action / The crime against the male singer — *Samuel Forcucci* / He was by music teacher — *Edwin W. Lantz* / Thomas Wilson — *John Ja-*

quish / First School band — Clifton E. Albee / The 1922 Conference / Letter to the editor — Clinton Sawin / Just family talk / In the news.

MUSICAL LEADER, March 1957, Vol. 89, Nº 3 / New York with the orchestras / Chicago Symphony Orchestra / London / New officers and Chairmen heading Sigma Alpha Iota Activities / Musical Notes — a visit to Eric, Pa. — Walter F. Loeh / Famous Stars to appear at May Festival 1957 / Music on the air — Walter H. Stern / Detroit / Rochester, N. Y. / At the Metropolitan — Shirley Cash / San Francisco — Josephine Wilson / Denver — Cateau Stageman T. / Chicago / Music and Drama in St. Louis — Rose Mortimer / Kansas City — Louise Forsee / Keyed to the National Guild — Grace White / Pittsburgh — Louise Doschek / American Conservatory Recitals / Musical Echoes — Adrienne Bushong and John Powers / Delta Omicron News / Chicago Conservatory News / Periscopes / Mu Phi Epsilon News.

MUSICAL LEADER, April 1957, Vol. 89, Nº 4 / New York with the orchestras Chicago Symphony Orchestra / London — Joyce Langley / At the Metropolitan — Shirley C. Cash / Musical Notes — Walter Loeh / Pittsburgh — Louise Doschek / Music on the Air — Walter H. Stern / Frances Narshall — A dynamic personality — / A voice teacher and coach of distinction / Newsnaps of the Los Angeles Area — Theo Verlyn / Artist announced for 1957-1958, Chicago / Symphony Orchestra / Delta Omicron News / East-

man School of Music / Cleveland — Milton Widder / Music and Drama in St. Louis — Rose Mortimer Cox / Scandinavia — The Traveler's paradise / Arthur Fiedler conducts New York — Dr. Hugo Norden / Chicago / American Conservatory recitals / Do-Re-Mi — Bethuel Gross / Denver — Cateau Stegeman / Kansas City — Louise Forsee / Keyed to the National Guild — Grace White / San Francisco — Josephine Young / Lyon-Healy young artist series / Periscopes / Musical Echoes — Adrienne Bushong and John Powers / Juillard Opera Theatre / Ensembles — recitals.

MUSICAL LEADER, May 1957, Vol. 89, Nº 5 / New York with the orchestras / Chicago Symphony Orchestra / London — Joyce Langley / Edinburgh Festival Announcements / Musical Notes — Walter Loeh / Stefan Kozakevich dies / Delta Omicron News / At the Metropolitan — Shirley Cecille Cash / Lewis Moore — a pianist of distinction / Mu Phi Epsilon news / Cincinnati — Katherine Perry / Detroit — Hortense Spiegell / Pittsburgh — Louise Doschek / Cleveland — Milton Widder / Music and drama in St. Louis — Rose Mortimer Cox / Chicago / Ravinia Festival Season offers variety of entertainment / New home for Chicago Conservatory / Denver — Cateau Stegemann / Kansas City — Louise Forsee / Keyed to the National Guild — Grace White / San Francisco — Josephine Y. Wilson / American Conservatory News / Chicago Conservatory News / Periscopes / Musical Echoes — Adrienne Bushong and John Powers.