

NOTAS DEL EXTRANJERO

ARGENTINA

Concurso Latinoamericano de Composición "Premio Ricordi Americana"

Con motivo del 150 aniversario de la fundación de la Editorial G. Ricordi & Cía. de Milán, en 1958, Ricordi Americana se adhirió a este acontecimiento realizando un Concurso Latinoamericano de Composición.

Los principales puntos son los siguientes:

1.—Se estableció un premio "Ricordi Americana" para una obra sinfónica (sinfonía, suite, concierto, poema sinfónico, obertura, etc.), para orquesta compuesta por lo menos por cuarteto de cuerdas y diez partes para instrumentos de viento, y de una duración no menor de quince minutos. El premio será de \$ 50.000 (cincuenta mil pesos argentinos).

2.—Los participantes deben ser ciudadanos latinoamericanos o residentes en Latinoamérica con permanencia ininterrumpida de cinco años.

3.—La presentación de las obras se ajustará estrictamente a las siguientes condiciones:

a) La partitura, manuscrita, debe ser acompañada por un sobre cerrado, rubricado en el exterior por un seudónimo o un lema, e incluyendo en su interior los datos personales del compositor (nombre, apellido y dirección) y los documentos, o fotocopias de los mismos, que

acrediten los requisitos requeridos por el artículo 2.

b) La partitura de la obra no deberá ser firmada, sino rubricada con el seudónimo o lema indicado en el sobre. El no cumplimiento de esta obligación significará la exclusión automática del concurso.

4.—Las obras deberán ser inéditas, no estrenadas y no deben haber sido presentadas en otros concursos. No serán admitidas obras escritas en colaboración.

5.—Ricordi Americana tendrá la exclusiva opción de publicar la obra premiada dentro del plazo de un año de emitido el fallo. En caso de hacer uso de esta opción, Ricordi Americana firmará con el autor el contrato de cesión, otorgándole las participaciones habituales y comprometiéndose a preparar por su cuenta el material orquestal.

6.—El concurso quedará clausurado el 31 de diciembre de 1957; dentro de esta fecha, las obras deberán ser remitidas a Ricordi Americana, S. A., Cangallo 1570, Buenos Aires. El jurado publicará su fallo en el mes de abril de 1958. Las obras no premiadas serán devueltas dentro de los tres meses a contar del día de la publicación del fallo del Jurado.

7.—El Concurso podrá ser declarado desierto a juicio inapelable del Jurado.

Un musicólogo eminente se aleja de Argentina

Después de una permanencia de varios años se aleja del país un musicólogo de prestigio mundial: Francisco Curt Lange.

Ante la disolución del Departamento de Musicología de la Universidad de Cuyo, que el Profesor Curt Lange fundó y dirigió por espacio de diez años reali-

zando en ella una brillante labor y con resultados de los que dan cuenta realizaciones tales como —entre otras— la “Revista de Estudios Musicales”, una de las más importantes publicaciones de su índole que hayan visto la luz en idioma castellano, el doctor Curt Lange vuelve a Montevideo llevado por la Universidad de la capital uruguaya bajo cuyos aus-

picios funcionará el Instituto Interamericano de Musicología, teniéndolo como director.

Asimismo, ha sido invitado por el gobierno del Brasil, y como experto de la UNESCO, para realizar un trabajo de vastas proporciones sobre la música en el Estado de Minas Gerais.

El problema del Teatro Colón (condensado de “Polifonía”. Buenos Aires)

A cuantos se interesan por las cosas de la cultura y de la música en particular les tiene preocupados y asombrados en muchos casos el triste asunto del Teatro Colón de Buenos Aires.

Sin intentar una historia detallada del proceso, que se inicia con el cambio del régimen político, haremos una somera revista de los hechos.

Hacia fines de 1955 las autoridades confían el gobierno del Colón a un capaz y experimentado funcionario, que no obstante los factores adversos que obstaculizaron su acción, formuló el programa de una temporada de brillante resultado artístico.

El alejamiento de este funcionario provoca una nueva “reestructuración”. El nuevo régimen decide que siete instrumentistas miembros de la Orquesta estable, observados por diferentes directores, deben rendir examen de suficiencia. Los instrumentistas observadores se niegan, a indicación de sus entidades gremiales, a rendir las pruebas propuestas, y, en consecuencia, son declarados cesantes. Planteado el conflicto, entidades gremiales versus autoridades del Colón, aquellas

resuelven, entre otras cosas, que sus afiliados se abstengan de prestar servicios como “extraordinarios”; y como la Orquesta del Colón tiene 34 vacantes, la falta de esos profesores impide su funcionamiento. Ante ello, la Intendencia resuelve disolver la orquesta contratada.

A la anulación de la temporada de verano sigue la “cancelación de las actividades operísticas del Colón por período indefinido”. Esto significa que este período se prolongará hasta que los músicos consientan en someterse a las autoridades del Colón, y en caso de que esto no ocurriera —ya se ha dado el caso de instrumentistas que han emigrado, otros orientan su labor hacia otros géneros musicales— el Teatro dejaría para siempre de cumplir con su misión específica.

Esperamos que esta penosa situación sea resuelta cuanto antes, mediando por ambas partes, Municipalidad e instrumentistas, la buena fe, cordura y concepto de realidad, y de ese modo hacer salir al Colón y a la vida musical argentina, del atolladero en que se encuentra.

M I L A N - I T A L I A

Condensado de la revista "POLIFONÍA" de Gi
Confalonieri — Milán.*El estreno de "Diálogos de Carmelitas", de Poulenc
en la Scala de Milán*

La ópera de Francis Poulenc con un texto de Bernanos, llevada recientemente a escena por La Scala de Milán, ha constituido el más grande éxito logrado por un trabajo de su género en el primer teatro milanés con posterioridad a 1946.

En los "Diálogos" el Maestro Poulenc, en su ya notorio y en algún caso objetado escepticismo estético, por su mundanidad y su frivolidad, se presentó depurado de todas las toxinas acústicas, de todos los adornos externos del moderno repertorio operístico, para seguir uno de los preceptos más caros a Bernanos y desprendido, asimismo, de la historia de Sor Blanca de la Force. "No confundir el celo con el exhibicionismo, la voluntad con la prepotencia".

El drama-guión cinematográfico de Bernanos inspirado en la novela histórica de Gertrudis von Le Fort titulada "La última en el cadalso", o sea, el suplicio

de dieciséis carmelitas de Compiègne guillotinadas durante la Revolución Francesa, es obra demasiado conocida para volver sobre ella. Lo que el público ha sentido y admirado en la partitura de Poulenc es la interpretación musical de una atmósfera única, de un pensamiento unitario que domina y compendia los diferentes personajes en juego. Todos ellos están expresados a través de las características de la Orden, esto es el anulamiento de la personalidad para construir una personalidad total, abstracta, que es la fundamental consecuencia de la existencia de las comunidades religiosas.

La procedencia de los "Diálogos" es estrictamente francesa, y su pureza de estilo que ya creíamos imposible de aprehender, por públicos tan desconcertados como los de estos tiempos, ha sido premiada por el público de La Scala con extraordinario favor.

ESTADOS UNIDOS

Canciones para la Juventud de América

La Unión Panamericana de Washington ha editado "Canciones para la Juventud de América", compiladas por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile y la Asociación de Educación Musical de Chile. La Comisión que seleccionó y preparó el material está integrada por: Cora Bindhoff (Presidenta), Elisa Garán (Secretaria), María Aldunate, Margarita Valdés, Brunilda Cartes, Alfonso Letelier, Eugenio Pereira Salas, Erasmo Castillo.

Los coros reunidos en este volumen comienzan con rondas infantiles y el can-

to al unísono, para continuar con cánones y armonizaciones a dos, tres y cuatro voces iguales o mixtas. Esta antología musical está destinada a satisfacer las posibilidades corales existentes en una comunidad porque en ella se reúnen bellos cantos para niños y adultos, alternando trozos de la liturgia gregoriana con villancicos, el folklore chileno con rondas tradicionales y cantos de España y América, canciones alpinas con cantos araucanos, y melodías de los grandes clásicos con música nueva de autores contemporáneos.