

MUSICA Y MUSICOS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

MARTA ROSE EN ITALIA

Entre trescientos veintidós postulantes de diversos países, la contralto chilena Marta Rose resultó elegida como la única sudamericana contratada para integrar un elenco de ópera italiana. La cantante chilena había viajado a Italia a fines del año pasado, con el objeto de conocer el ambiente y perfeccionarse. Como resultado de sus primeras audiciones, llegó a interesarse por el concurso en que ha resultado elegida para protagonizar "Carmen", en Milán y Florencia. Marta Rose actuó brillantemente en Chile como solista en oratorios, y como cantante lírica en las óperas "El Trovador", "Carmen" y "La Vida Breve".

GRABACIONES DE MUSICA CHILENA EN BOLIVIA

Con motivo de la visita realizada a Bolivia por S. E. el Presidente de la República, el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile preparó una serie de grabaciones en cinta magnética de música chilena, folklórica y de concierto, a fin de que sirviera como un complemento cultural adecuado durante la visita del Primer Mandatario al país hermano. Las grabaciones comprendieron varios tipos de música folklórica (Aires, Cuandos, Refalosas, Tonadas y Cuecas), como también composiciones de Pedro Humberto Allende, Alfonso Leng, Enrique Soro, Próspero Bisquertt, Domingo Santa Cruz, Alfonso Letelier, René Amengual, Jorge Urrutia, Gustavo Becerra, Carlos Riesco, Juan Orrego Salas y Carlos Botto. Las grabaciones de música chilena fueron muy bien acogidas en las radioemisoras bolivianas y se realizaron con ellas programas especiales.

DISTINCION A CLAUDIO ARRAU Y A JUAN ORREGO SALAS EN ARGENTINA

Todos los años, los críticos musicales de la Revista "Polifonía", editada en Buenos Aires, otorgan mediante votación

las distinciones que señalan los más destacados aspectos del año musical pasado. Al ser otorgadas este año las distinciones correspondientes a 1954, ellas se distribuyeron en la siguiente forma: 1) Para la más importante obra de compositor argentino viviente estrenada en 1954, a "El Tamarit", Cantata de Roberto García Morillo; 2) Para la más importante obra de compositor americano, no argentino, viviente, al Concierto para piano y orquesta de Juan Orrego Salas; 3) Para la más importante obra de compositor extranjero viviente, a "Il Prigionero", ópera de Luigi Dallapiccola; 4) Para el intérprete americano, no argentino, de más destacada actuación, al pianista chileno Claudio Arrau.

JUAN CASANOVA DIRIGE EN VENEZUELA

En los actos de celebración del Vigésimoquinto aniversario de la Orquesta Sinfónica de Caracas, participó el Embajador de Chile en Venezuela, Juan Casanova Vicuña, quien dirigió el conjunto sinfónico en un programa que comprendía obras de Mendelssohn, Liszt, Beethoven y, del propio Casanova, la Overture de "Erase un Rey" y "El Huaso y el Indio".

El concierto dirigido por Juan Casanova fué auspiciado por el Ministerio de Educación de Venezuela y contó con la asistencia de las autoridades, el cuerpo diplomático y numeroso público.

EXITOS DE LA CANTANTE LAURA DIDIER EN ITALIA

Informaciones recientes dan cuenta de las actuaciones que ha tenido en la escena lírica italiana la mezzo-soprano chilena Laura Didier, que reside en Italia desde hace algunos años. En los primeros meses de este año, Laura Didier ha cantado en los Teatros "Ente Autónomo" de Florencia, "San Carlos" de Nápoles y, últimamente, en Turín. La crítica italiana se ha expresado elogiosamente de su actuación en óperas de Donizetti, Rossini y Wagner. Además, ofreció un concierto en Milán con música española y selecciones de óperas.

FE DE ERRATAS.—En la crónica correspondiente a nuestro número anterior, en página 31, línea 13, la palabra "Suites" debió ser omitida.