

II
Parte

Índice
Revista Musical
Chilena
1975 - 1985

Cuadragésimo año de publicación
1945-1985



ÍNDICE DE NUMEROS

Nº 129-130, Enero-Junio 1975

	Pág.
SAMUEL CLARO. La Revista Musical Chilena en sus Treinta Años	3
DOMINGO SANTA CRUZ. Los Treinta Años de Revista Musical Chilena..	7
LUIS MERINO. Reflexiones	13
El Plan del Índice de R.M.Ch	17
Índice de números publicados desde 1945-1974	19
Índice de artículos por orden alfabético de autores (1967-1974)	48
Índice sistemático de artículos (1967-1974)	57
Crónica (1967-1974) Índices	67

Nº 131, Julio-Septiembre 1975

MIGUEL CASTILLO DIDIER. Panorama Organístico de Chile	5
MANUEL DANNEMANN. Situación actual de la música folklórica chilena. Según el "Atlas del Folklore de Chile"	38
MANUEL DANNEMANN. Proyecto UNESCO sobre Edición de Música Tra- dicional chilena	87

Nº 132, Octubre-Diciembre 1975

JOSÉ VICENTE ASUAR. Recuerdos	5
JUAN AMENÁBAR. Consideraciones acerca de la obra musical en la Socie- dad de Consumo	23
JOHN DRUESDOW, JR. Aspectos teóricos modales de un libro español de misas de principios del siglo XVIII, de José Torres y Martínez Bravo	40

Nº 133, Enero-Marzo 1976

MARÍA ESTER GREBE. Objeto, Métodos y Técnicas de Investigación en Etnomusicología: Algunos problemas básicos	5
DALE A. OLSEN. Música vespéral Mojo de San Miguel de Isiboro, Bolivia	28
HERNÁN RAMÍREZ. Reflexiones	47
Índice de números publicados en 1975, por M.S.S. [Mario Silva Solís]	116

N° 134, Abril-Septiembre 1976

ROBERT STEVENSON. Rumbos de la Investigación sobre Música Colonial Latinoamericana	3
ISABEL ARETS y Luis Felipe Ramón y Rivera. Áreas musicales de tradición oral en América Latina	9
MARÍA LUISA MUÑOZ. La Educación Musical en Latinoamérica	56
STANLEY SADIE. Latinoamérica en el nuevo "Grove"	69
JOSÉ VICENTE ASUAR. La Segunda Generación de Música Electrónica	75

N° 135-136, Octubre-Diciembre 1976

LUIS MERINO. Presencia de Joseph Haydn en Latinoamérica Colonial y Decimonónica: "Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz", y Dos Fuentes en Chile	5
ORIN MOE. "Las Siete Últimas Palabras", de Haydn: Un análisis	22
RAQUEL BUSTOS. Enrique Soro	39
s/f. "Los Días de Dios", Oratorio de Juan Orrego Salas	100

N° 137, Enero-Marzo 1977

ROBERT STEVENSON. Visión Musical Norteamericana de las Otras Américas hacia 1900	5
SUSANA SALGADO. Biriotti y sus "Aventuras" sonoras	36
JUAN AMENÁBAR. ¿Qué es la Asociación Nacional de Compositores? ..	62
Índice de números publicados en 1976, por M.S.S. [Mario Silva Solís].	82

N° 138, Abril-Junio 1977

Número dedicado a Jorge Urrutia Blondel

JORGE URRUTIA BLONDEL. Ensayo de una síntesis autobiográfica	3
DOMINGO SANTA CRUZ. El compositor Jorge Urrutia Blondel y sus múltiples caminos	17
ALFONSO LETELIER. Jorge Urrutia Blondel, sus obras sinfónicas	22
JUAN AMENÁBAR. Algunos rasgos de la personalidad docente de Jorge Urrutia Blondel	33
MARÍA ESTER GREBE. Aporte de Jorge Urrutia Blondel a la Literatura Musical Chilena	39

LUIS MERINO. Catálogo de la obra musical de Jorge Urrutia Blondel	55
---	----

Nº 139-140, Julio-Diciembre 1977
Número dedicado a la Musicoterapia

MARÍA ESTER GREBE. Prólogo. La Musicoterapia en Chile	5
HARM WILLMS. La Musicoterapia y sus posibilidades en la Psiquiatría Social	20
ROLANDO O. BENENZON. La Musicoterapia en el grupo familiar del niño autista	28
MILLCENT RINK. Valor terapéutico de la música en la rehabilitación de niños con disfunción psiconeurológica	38
HUGO ADRIAN, Arturo Manns y Rodolfo Miralles. Terapia de Relajación por medio de Audioestimulación y Biofeedback Electromiográfico	56
M.E. DONIEZ, M. Flores, M.E. Muñoz y Livio Paolinelli. Experiencias clínicas con musicoterapia en pacientes inválidos	69
JARAH SCHMIDT. Importancia del Ritmo Musical en la Formación del Individuo. Algunos Alcances al Substancial Aporte Educativo de la Rítmica Corporal	74
MARÍA ESTER GREBE. Aspectos Culturales de la Musicoterapia. Algunas relaciones entre Antropología, Etnomusicología y Musicoterapia	92

Nº 141, Enero-Marzo 1978

FEDERICO HEINLEIN. Relación entre la Música y Texto en el Teatro Musical del Siglo XX	3
MANUEL DANNEMANN. Plan Multinacional de Relevamiento Etnomusicológico y Folklórico. Organización de Estados Americanos, Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile - 1977	17
Informe de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile	42
Índice de números publicados en 1977, por M.S.S.	65

Nº 142-144, Abril-Diciembre 1978

LUIS MERINO. Visión del compositor Juan Orrego-Salas	5
RAQUEL BUSTOS. Ida Vivado Orsini	106

RODRIGO TORRES. Andrés Alcalde: un nuevo compositor chileno	113
MARLOS NOBRE. La problemática de la música latinoamericana	125
DANIEL QUIROGA. Rosita Renard en el recuerdo	131
MAGDALENA VICUÑA. Claudio Arrau a los 75 años	137
Informes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile	146

N° 145, Enero-Marzo 1979

SAMUEL CLARO. La vida musical en Chile durante el Gobierno de don Bernardo O'Higgins	5
LUIS MERINO. Federico Heinlein, el compositor	25
ROBERT STEVENSON. La Música en la Catedral de Caracas hasta 1836.	48
Informe de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile	134
Índice de números publicados en 1978, por M.S.S.	150

N° 146-147, Abril-Septiembre 1979
Homenaje a don Domingo Santa Cruz Wilson

HERMINIA RACCAGNI. Una Vida en la Música	3
JUAN ORREGO-SALAS. Compositor por Sobre Todo	5
LUIS MERINO. Presencia del creador Domingo Santa Cruz en la Historia de la Música chilena	15
DANIEL QUIROGA. Don Domingo, el colega (Homenaje irreverente)	80
SALUDOS A DOMINGO SANTA CRUZ, del Dr. Charles Seeger y de Jack Bornoff	93
JORGE URRUTIA BLONDEL. Domingo Santa Cruz Wilson: el hombre y el amigo	96
DON JUVENAL HERNÁNDEZ JAQUE	101
SAMUEL CLARO VALDÉS. Proyecto Iconografía Musical Chilena. Informe preliminar	112
Informe de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile	129

N° 148, Octubre-Diciembre 1979

DOMINGO SANTA CRUZ. La Universidad de Chile en la Historia Musical Chilena	3
--	---

SAMUEL CLARO VALDÉS. Música Catedralicia en Santiago durante el siglo pasado	7
ENTREVISTA. Nueve preguntas a Marlos Nobre	37
MARÍA ESTER GREBE. "Ukrinmakrinkrin"	48
JORGE SARMIENTOS. Raíces y Futuro de la Música en Guatemala y Latinoamérica	58
LUIS MERINO. Don Eugenio Pereira Salas (1904-1979). Fundador de la Historiografía Musical en Chile	66
Primera Tribuna de Música de América Latina y el Caribe	88

Nº 149-150, Enero-Junio 1980

BRUNO NETTL. Trasplantaciones en Músicas, Confrontaciones de Sistemas y Mecanismos de Rechazo	5
SAMUEL CLARO. Contribución Musical del Obispo Martínez Compañón en Trujillo, Perú. Hacia fines del Siglo XVIII	18
WILLIAM J. SUMMERS. Orígenes Hispanos de la Música Misional de California	36
ENRIQUE CAINGLET. Tradiciones Hispanas en Filipinas	49
MALENA KUSS. Lenguajes Nacionales de Argentina, Brasil, México en las Operas del Siglo XIX: Hacia una Cronología Comparativa de Cambios Estilísticos	61
LUIS MERINO. Los Festivales de Música Chilena: Génesis, Propósitos y Trascendencia	80
Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos	106
Índice de números publicados en 1979, por M.S.S.	114

Nº 151, Julio-Septiembre 1980

JOSÉ VICENTE ASUAR. Un sistema para hacer música con un Microcomputador	5
MALENA KUSS. Leitmotive de Charles Seeger sobre Latinoamérica	29
JOHN M. SCHECHTER. El Cantar Histórico Incaico	38
Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos	61
Informe de la Facultad de Artes (Fac. de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile)	71

Nº 152, Octubre-Diciembre 1980

	Pág.
LUIS MERINO. Víctor Tevah, Premio Nacional de Arte en Música 1980	5
JUAN LEMANN. "Leyenda del Mar"	23
CATÁLOGO DE LA OBRA DE JUAN LEMANN. Preparado por el Dr. Luis Merino	28
ALFRED E. LEMMON y Fernando Horcasitas. Manuscrito Teórico Musical de Santa Eulalia: estudio de un Tesoro Musical y Lingüístico de Guatemala Colonial	37
Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos	80
Grabaciones de Música Latinoamericana	91
Aclaración	95
Filarmonía de Iberoamérica, "FIDIA"	97
IN MEMORIAM: Eduardo Lira Espejo (1912-1980), por Samuel Claro Valdés	99
Informe de la Facultad de Artes	102

Nº 153-155, Enero-Septiembre 1981

LUIS MERINO MONTERO. Don Andrés Bello y la Música	5
MARÍA ESTER GREBE. Antropología de la Música: Nuevas Orientaciones y Aportes Teóricos en la Investigación Musical	52
JUAN ANTONIO MASSONE. El Sostenido Dolor de "Los Sonetos de la Muerte"	75
GABRIELA MISTRAL. "Los Sonetos de la Muerte"	82
ALFONSO LETELIER. "Los Sonetos de la Muerte" en su acontecer musical	89
CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE ALFONSO LETELIER LLONA. Preparado por el Dr. Luis Merino	97
RAQUEL BUSTOS VALDERRAMA. María Luisa Sepúlveda Maira (1892-1958). Incluye Catálogo de su obra musical	117
SAMUEL CLARO VALDÉS. Anotaciones y resúmenes bibliográficos	141
SAMUEL CLARO VALDÉS. DISCOS	146
INÉS GRANDELA. Partituras	149
Una Nueva Radio Universitaria, por Prof. Samuel Claro Valdés	153
Certamen Nacional de Composición Musical	155
IN MEMORIAM: Andrée Haas (1903-1981), por Magdalena Vicuña	157
Lucho Córdoba (1902-1981), por Hernán Letelier	158

CRÓNICA	160
Índice de números publicados en 1980, por M.S.S.	184

Nº 156, Diciembre 1981

SAMUEL CLARO VALDÉS. Música Teatral en América	3
LUIZ HEITOR CORREA DE AZEVEDO. La UNESCO y la Historia de la Música	21
HABIB HASSAN TOUMA. Historia e Historicidad en la Música Árabe ...	28
J.H. KWABENA NKETIA. Sobre la Historicidad de la Música en las Culturas Africanas	34
INÉS GRANDELA. Reseñas de Publicaciones	53
LUIS MERINO. Reseñas de Fonogramas	59
LUIS MERINO. Difusión de la Creación Musical Chilena, Junio-Diciembre, 1981	64
IN MEMORIAM: Elcira Castrillón de Mutschler, por Ida Vivado de Bontá	74
Jorge Urrutia Blondel, por Domingo Santa Cruz Wilson	74

Nº 157, Enero-Junio 1982

ROBERT STEVENSON. Los Contactos de Haydn con el Mundo Ibérico ..	3
RAQUEL BUSTOS VALDERRAMA. Marta Canales Pizarro (1895-) Incluye Catálogo de la obra musical de Marta Canales	40
INÉS GRANDELA DEL RÍO. Carlos Botto Vallarino: Compositor y Maestro. Incluye Catálogo de la obra musical de Carlos Botto	65
Reseña de Publicaciones, por Inés Grandela y Raquel Bustos	107
Índice de números publicados en 1981, por M.S.S.	114

Nº 158, Julio-Diciembre 1982

RAQUEL BUSTOS VALDERRAMA. El Legado de don Jorge Urrutia Blondel	3
MARIO SILVA SOLÍS. Jorge Urrutia Blondel	6
Catálogo de la Obra Musical de Jorge Urrutia Blondel	11
SAMUEL CLARO VALDÉS. Música en la Vida del Hombre	47
JUAN ORREGO-SALAS. LASA y la Música	50
GERARD BEHAGUE. Rasgos Afrobrasileños en Obras Nacionales Escogidas de Compositores Brasileños del Siglo XX	53

GERARD R. BENJAMÍN. Una Deuda Cultural Saldada: Contribución de Julián Carrillo a la música del futuro	60
MIGUEL CASTILLO DIDIER y GIOVANNI D'AMICO UJCICH. Organos Venezolanos del Siglo XIX	72
INÉS GRANDELA. Reseñas de Publicaciones	105
MARIO SILVA SOLÍS. Difusión de la Creación Musical Chilena, 1982 ...	110
IN MEMORIAM. Pablo Garrido Vargas (1905-1982), por Mario Silva Solís	126

Nº 159, Enero-Junio 1983

LUIS MERINO MONTERO. Nuevas Luces sobre Acario Cotapos	3
RAQUEL BUSTOS VALDERRAMA. Carmela Mackenna Subercaseaux	50
Catálogo de la Obra Musical de Carmela Mackenna	67
MARIO SILVA SOLÍS. Alejandro Guarello Finlay	76
Catálogo de la Obra Musical de Alejandro Guarello	97
INÉS GRANDELA. Reseña de Publicaciones	106
IN MEMORIAM. Marcelo Morel Chaigneau (1928-1983), por Mario Silva Solís	108
Lucila Céspedes Flores (1902-1983), por Samuel Claro Valdés	109
Homenaje a Alberto Ginastera: Rigor e Integridad (1916-1983), por Jean Claude Poulin	111
Índice de números publicados en 1982, por M.S.S.	113

Nº 160, Julio-Diciembre 1983

EDITORIAL. Claudio Arrau León: Premio Nacional de Arte 1983	3
JUAN PABLO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ. Cronología Epistolar de Pablo Garrido	4
CARMEN PEÑA FUENZALIDA. Aporte de la Revista <i>Marsyas</i> (1927-1928) al Medio Musical Chileno	47
LUIS MERINO MONTERO. Elvira Savi: Talento y Tenacidad	76
MARIO SILVA SOLÍS. La Facultad de Artes y los Compositores Chilenos en 1983	79
Notas y Documentos	97
Reseña de Discos, por Samuel Claro Valdés	102
Reseña de Publicaciones, s/f	104
IN MEMORIAM: Manuel Ravanal, por Ida Vivado	111

Nº 161, Enero-Junio 1984

LUIS MERINO MONTERO. Claudio Arrau en la Historia de la Música Chilena	5
JUAN LEMANN CAZABON. Consideraciones sobre el Medio Artístico-Musical y la Composición en Chile	35
JUAN AMENÁBAR RUIZ. Algunas Claves para acercarse al conocimiento del músico Juan Lémann	47
GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT. La Música en la Universidad de Oldenburgo	53
En Notas y Documentos:	
MIGUEL CASTILLO DIDIER. El Primer Encuentro Latinoamericano de Compositores, Musicólogos y Críticos	65
JUAN ORREGO-SALAS. La Música Latinoamericana: Tránsito del Archivo a la Sala de Conciertos	70
LUIS AUGUSTO MILANESI. La Divulgación de la Música Latinoamericana	77
LUIS MERINO MONTERO. La Musicología y el Creador Latinoamericano	80
Reseñas de Publicaciones	85
Índice de números publicados en 1983, por M.S.S.	92

Nº 162, Julio-Diciembre 1984

LUIS MERINO. Editorial. En Torno al Centenario de Tres Compositores Chilenos	3
DENISE SARGENT. Nuevos Aportes sobre José Bernardo Alzedo	5
JUAN PABLO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ. Roberto Puelma y la Identidad Cultural del Músico chileno. Incluye Catálogo de la Obra Musical de Roberto Puelma	46
CARMEN PEÑA F. Gabriel Matthey Correa: Un Joven Compositor Chileno. Incluye Catálogo de la Obra Musical de Gabriel Matthey	69
MARIO MILANCA GUZMÁN. Ramón de la Plaza Manrique (1831?-1886): Autor de la Primera Historia Musical Publicada en el Continente Latinoamericano	86
DONALD THOMPSON. La Música Contemporánea en Puerto Rico.	110
Diseños musicales de Raúl Donoso.	
En Notas y Documentos:	

LINA BARRIENTOS PACHECO. "La Cruz de Mayo": un Ritual Aymara en el Interior de Arica	119
ISIDORO VÁSQUEZ DE ACUÑA. Evocación de don Carlos Lavín	125
CARMEN PEÑA F. Concurso Anual de Composición del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile.	132
JUAN AMENÁBAR RUIZ. Un Proceso de Estructuración Formal	139
RICARDO LORENZ ABREU. El Concierto para violín y orquesta, Op. 86 de Juan Orrego-Salas	147
MARLOS NOBRE. "Cantata de Chimborazo"	154
Reseñas de Publicaciones	
Boletín da Sociedade Brasileira de Musicologia, Año 1, N° 1, 1983, por Inés Grandela	159
Dos Estudios sobre Música Española de Tecla del Siglo XVIII, por Luis Merino	160

ÍNDICE DE ARTÍCULOS POR ORDEN ALFABÉTICO DE AUTORES

ADRIÁN, HUGO, Arturo Manns y Rodolfo Miralles. Terapia de Relajación por medio de Audioestimulación y <i>Biofeedback</i> Electromiográfico. N° 139-140	56
[ALLENDE BLIN, JUAN]. Una Biografía en forma de Cuadro Sonoro: El Premio Karl-Sczuka 1983 para Juan Allende Blin. N° 160	99
AMENÁBAR, JUAN. Consideraciones acerca de la obra musical en la Sociedad de Consumo. N° 132	23
——— ¿Qué es la Asociación Nacional de Compositores? N° 137	62
——— Algunos rasgos de la personalidad docente de Jorge Urrutia Blondel. N° 138	33
——— Algunas claves para acercarse al conocimiento del músico Juan Lémann. N° 161	47
<i>En: Notas y Documentos</i>	
——— Un Proceso de Estructuración Formal. N° 162	139
ARETZ, ISABEL y Luis Felipe Ramón y Rivera. Areas musicales de tradición oral en América Latina. N° 134	9
<i>En: Reseña de Publicaciones</i>	
ARRENDONDO, HONORIA. María Augusta Calado de Saloma Rodríguez. <i>A Modinha em Vila Boa de Goiás</i> (Coleção Documentos Goiânos, N° 12), Goiânia: Editora da Universidade Federal de Goiás, 1982. N° 161	89
ASUAR, JOSÉ VICENTE. Recuerdos. N° 132	5
——— La Segunda Generación de Música Electrónica. N° 134 ...	75
——— Un Sistema para hacer música con un Microcomputador. N° 151	5
<i>En: Notas y Documentos</i>	
BARRIENTOS PACHECO, LINA. La "Cruz de Mayo": Un Ritual Aymara en el interior de Arica. N° 162	119
BECERRA-SCHMIDT, GUSTAVO. La Música en la Universidad de Oldenburgo. N° 161	53
BÈHAGUE, GERARD. Rasgos Afrobrasileños en obras nacionales escogidas de Compositores Brasileños del Siglo XX. N° 158	53
BENENZON, ROLANDO. La Musicoterapia en el grupo familiar del niño autista. N° 139-140	28
BENJAMÍN, GERALD R. Una Deuda Cultural Saldada: Contribución de Julián Carrillo a la música del futuro. N° 158	60

BUSTOS, RAQUEL. Enrique Soro, N° 135-136	39
——— Ida Vivado Orsini. N° 142-144	106
——— María Luisa Sepúlveda Maira (1892-1958). N° 153-155 ...	117
——— Marta Canales Pizarro (1895-). N° 157	40
——— El Legado de don Jorge Urrutia Blondel. N° 158	3
——— Carmela Mackenna Subercaseaux. N° 159	50

En: *Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos*

——— Jarah Schmidt Neumann, profesora guía "Jardín Musical". Ed. Unidad de Microfilms y Multicopias, Subsecretaría del Ministerio de Educación Pública. Santiago, 1974. N° 131	108
——— Jarah Schmidt Neumann. <i>Jornada Musical en el Jardín Infantil</i> . NE, NL, 1976, 19 pp. N° 137	68
——— Juan Pérez Ortega. <i>Música Folklórica Infantil Chilena</i> . Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso, 1976. 294 pp. N° 138 ..	73
——— Compositores de Chile, <i>Serie de Ediciones</i> , Santiago, 1974-1977. N° 141	56
——— Hans Bush. Verdi's "Aida". The History of an Opera in Letters and Documents. University of Minnesota Press, Minnesota, 1978, 683 pp. N° 146-147	115
——— Jorge Urrutia. "Danzas folklórico-religiosas en las festividades de San Pedro de Atacama". <i>Vigilia</i> , Editorial Vaitea, II/8 (abril, 1978), pp. 24-53. N° 146-147	116
——— Jorge Urrutia. "Danzas folklórico-religiosas en Atacama y Coquimbo (Segundo Sector)" <i>Vigilia</i> . Editorial Vaitea, Santiago, II/10 (junio, 1978), pp. 43-48. N° 146-147	116
——— Ramón Pelinski. <i>La Musique des Inuit du Caribou. Cinq perspectives méthodologiques</i> . Montreal: Les Presses de l'Université de Montréal, 1981. 231 pp. N° 157	112
CAINGLET, ENRIQUE. Tradiciones Hispanas en las Filipinas. N° 149-150	49
CASTILLO DIDIER, MIGUEL. Panorama Organístico de Chile. N° 131 ...	5
CASTILLO, MIGUEL y Giovanni D'Amico Ujcich. Órganos Venezolanos del Siglo XIX. N° 158	72

En: *Notas y Documentos*

——— El Primer Encuentro Latinoamericano de Compositores, Musicólogos y Críticos. N° 161	65
CLARO, SAMUEL. La Revista Musical Chilena en sus Treinta Años. N° 129-130	3
——— Doctor Robert Stevenson. Homenaje. N° 139-140	122

_____ La vida musical en Chile durante el Gobierno de don Bernardo O'Higgins. N° 145	5
_____ Proyecto Iconografía Musical Chilena. Informe preliminar. N° 146-147	112
_____ Música Catedralicia en Santiago durante el siglo pasado. N° 148	7
_____ Contribución Musical del Obispo Martínez Compañón en Trujillo, Perú, Hacia Fines del Siglo XVIII. N° 149-150	18
IN MEMORIAM. Eduardo Lira Espejo (1912-1980), N° 152	99
_____ Una Nueva Radio Universitaria. N° 153-155	153
_____ Música Teatral en América. N° 156	3
_____ Música en la Vida del Hombre. N° 158	47
_____ IN MEMORIAM. Lucila Céspedes Flores (1902-1983). N° 159	109
<i>En: Reseña de Discos</i>	
_____ Domenico Zipoli. <i>La Obra Completa para Organo</i> , Qualiton SQI-4033, Archivo Colonial de América Latina, Buenos Aires: Fonema, 1973. N° 137	58
_____ Domenico Zipoli (1688-1726). Qualiton SQI-4059, Archivo Colonial de América Latina, Buenos Aires: Fonema, 1975. N° 137	59
_____ <i>Música Colonial Latinoamericana</i> , Qualiton SQI-4038, Buenos Aires: Fonema, 1973. N° 137	57
_____ <i>Música en la Catedral de Lima</i> , Qualiton SQI-4068, Archivo Colonial de América Latina, Buenos Aires: Fonema S.A., 1974-1975. N° 137	59
_____ <i>Antología del Tango Rioplatense, Vol. I (Desde sus comienzos hasta 1920)</i> . Álbum de tres discos 33 R.P.M., con notas explicativas y un estudio del mismo título, con 153 pp. de textos, ejemplos e ilustraciones. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1980. N° 153-155	146
<i>En: Reseña de Publicaciones</i>	
_____ Miguel Querol Gavaldá. <i>Transcripción e Interpretación de la Polifonía Española de los siglos XV y XVI</i> . (Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Comisaría Nacional de la Música, 1975), 169 pp. + facs. N° 139-140 ..	140
_____ Miguel Querol Gavaldá. <i>Cancionero Musical de Góngora [Cancioneros Musicales de Poetas Españoles del Siglo de Oro, I]</i> (Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1975), 102 + 149 pp. N° 139-140	142
_____ P. José Ignacio Perdomo Escobar. <i>El Archivo Musical de la Catedral de Bogotá</i> . (Bogotá, Imprenta Patriótica del Instituto Caro y	

Cuervo, Yerbabuena, 1976), XVII + 818 pp., facs. fotos, índices. N° 139-140	144
—— Eugenio Pereira Salas. <i>Biobibliografía musical de Chile, desde los orígenes a 1886</i> . Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile, Serie Monografías Anexas a los Anales de la Universidad de Chile, 1978, 136 pp., apéndice musical. N° 148	91
—— Dionisio Preciado. <i>Los quiebros y redobles en Francisco Correa de Araujo (1575/77-1654). Estudio sobre los adornos de la música de tecla española de principios del s. XVII</i> . Madrid: Editorial Alpuerto S.A., 1973, 115 pp. N° 152	80
—— Dionisio Preciado. <i>Alonso de Tejada (ca. 1556-1628). Obras Completas, Libro de Motetes</i> . Madrid: Editorial Alpuerto S.A., 1974, 339 pp. N° 152	82
—— <i>Heterofonía</i> . 71, <i>Revista Musical</i> , octubre-noviembre-diciembre 1980. Vol. XIII, N° 4, México, D.F. N° 153-155	141
—— <i>Revista Musical de Venezuela</i> , Año I. N° 2, septiembre-diciembre 1980. N° 152-155	142
—— <i>Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"</i> , Año 3, N° 3, 1979, Buenos Aires, Argentina. N° 153-155	142
—— <i>Revista de Música Latino Americana. Latin American Review</i> . Vol. I, N° 2, Fall-Winter 1980. University of Texas Press. N° 153-155	143
—— <i>Inter-American Music Review</i> . Vol. III, N° 1, Otoño 1980. N° 153-155	144
CORREA DE AZEVEDO, LUIZ HEITOR. La UNESCO y la Historia de la Música. N° 156	21
CUADRA, FERNANDO. IN MEMORIAM. Pedro de la Barra y el desarrollo del Teatro Chileno (1912-1977). N° 139-140	170
D' AMICO UJCICH y Miguel Castillo Didier. Órganos Venezolanos del Siglo XIX. N° 158	72
DANNEMANN, MANUEL. Situación actual de la música folklórica chilena. Según el "Atlas del Folklore de Chile". N° 131	38
—— Proyecto UNESCO sobre Edición de Música Tradicional chilena. N° 131	87
—— Plan Multinacional de Relevamiento Etnomusicológico y Folklórico. Misión Chile - 1977. N° 141	17
<i>En: Reseñas de Fonogramas</i>	
DAVIES, PETER G. <i>Inter-American Musical Editions</i> (Grabaciones de Música Latinoamericana). Ediciones de discos realizados por la Organización de los Estados Americanos. N° 152	91

DONIEZ, M.E., M. Flores, M.E. Muñoz y Livio Paolinelli. Experiencias Clínicas con Musicoterapia en Pacientes Inválidos. N° 139-140 ...	69
DRUESEDOW, JOHN, JR. Aspectos Teóricos Modales de un Libro de Misas de principios del Siglo XVIII, de José de Torres y Martínez Bravo. N° 132	40
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, JUAN PABLO. Cronología Epistolar de Pablo Garrido. N° 160	4
_____ Roberto Puelma y la Identidad Cultural del Músico chileno. N° 162	46
<i>En: Reseñas de Publicaciones</i>	
_____ Francisco Curt Lange. <i>La música culta en el período hispano.</i> (Historia General del Arte en Argentina) Academia Nacional de Bellas Artes, sf., s.n.p. N° 161	85
GREBE, MARÍA ESTER. Objeto, Métodos y Técnicas de Investigación en Etnomusicología: Algunos problemas básicos. N° 133	5
_____ Aporte de Jorge Urrutia Blondel a la Literatura Musical Chilena. N° 138	39
_____ Prólogo. La Musicoterapia en Chile. N° 139-140	5
_____ Aspectos Culturales de la Musicoterapia: Algunas relaciones entre Antropología, Etnomusicología y Musicoterapia. N° 139-140	92
_____ "Ukrinmakrinkrin". N° 148	48
_____ Antropología de la Música: Nuevas Orientaciones y Aportes Teóricos en la Investigación Musical. N° 153-155	52
<i>En: Reseña de Fonogramas</i>	
_____ Cantos Costeños. <i>Folksongs of the Atlantic Coastal Region of Colombia.</i> Grabaciones y comentarios de George List y cols. Un disco 12", 33 1/3 rpm., 1973. Ethsound EST-8003, 16 pp., mapa, fotografías, transcripciones textuales musicales. N° 132	56
<i>En: Reseñas de Publicaciones</i>	
_____ Wasson, R. George y Florence Cowan. <i>Maria Sabina and her Mazatec Mushroom Velada.</i> Nueva York y Londres, Harcourt Brace Jovanovich, 1974, 282 pp. (Complementado por transcripciones musicales, 79 pp., y por cuatro cassettes con grabaciones de terreno) N° 131	104
_____ <i>Rilm Abstracts, Commulative Index, I-V, 1967-1971.</i> N° 131 ..	109
_____ Cesáreo Serna Verdugo. <i>Observación de la Respuesta Psicomotora ante Estímulos Rítmico-Melódicos en un Grupo de Niños Portadores de PC y su Comparación con Tablas de Niños Normales.</i> Santiago, Universidad de Chile, 1977, 85 pp. (Tesis de Grado para optar al Título de Kinesiólogo). N° 139-140	108

_____ Cabezas, Cecilia y Hugo Pereira. <i>La Rítmica en los Primeros Niveles de la Enseñanza</i> . Valdivia, Universidad Austral, 1976, 136 pp. (Tesis para optar al Título de Profesor en Educación Musical). N° 139-140	109
_____ Marília T. Bardoza da Silva y Lygia Santos. <i>Paulo da Portela: Traça de uniao entre duas culturas</i> . Río de Janeiro: FUNARTE. 1979, 160 pp. N° 152	85
_____ Marília T. Bardoza da Silva y Arthur L. de Oliveira Filho. <i>Filho de Ogum Bexiguento</i> . Río de Janeiro: FUNARTE. 1979. 209 pp. N° 152	85
GRANDELA DEL RÍO, INÉS. Carlos Botto Vallarino: Compositor y Maestro. N° 157	65
<i>En: Reseñas de Publicaciones</i>	
_____ Pierre Dandrieu. <i>Livre de Noël Variés pour Orgue</i> (Paris: Publications de la Société Française de Musicologie, Heugel, Première série, XXII, 1979), 196 pp. N° 153-155	149
_____ Georges Migot. <i>Second Livre d'Orgue</i> (Paris, Les Amis de L'Oeuvre et de la Pensée de Georges Migot, Leduc, ed. Lucien Poirier, 1979), 57 pp. N° 153-155	150
_____ Enrique Pinilla. <i>Informe sobre la música en el Perú</i> (Sobretiro de la <i>Historia del Perú</i> , tomo IX). Lima: Editorial Juan Mejía Baca, 1980. 322 pp. N° 156	53
_____ Belkiss S. Carneiro de Mendonça. <i>A música en Goiás</i> . Segunda edición. (Coleção Documentos Goianos, N° 11). Goiás: Editora Goiãna, 1981. 385 pp. N° 156	53
_____ <i>Recerca Musicològica</i> . I, Barcelona: Institut de Musicologia Josep Ricart i Matos, 1981. N° 156	54
_____ Instituto Colombiano de Cultura, Programa Regional de Musicología PNUD/UNESCO. <i>Música Coral Colombiana</i> . Volumen I, Obras originales. Volumen 2, Arreglos, Bogotá, 1981. 122 pp., 98 pp. N° 156	55
_____ Instituto Nacional de Cultura. Programa Regional de Musicología PNUD/UNESCO, <i>Música Coral Peruana</i> . Vol. 1, Obras originales, Volumen 2, Arreglos y versiones corales. Lima, 1980. 78 pp., 62 pp. N° 156	56
_____ Charles G. Gabor. <i>Antología: Introducción a la música folklórica del Ecuador</i> . Quito: Banco Central del Ecuador, Programa Regional de Musicología PNUD/UNESCO. 1981. 61 pp. N° 156	57
_____ <i>Revista de Musicología</i> , Volumen III, números 1-2, enero-diciembre, 1980. Madrid: Sociedad Española de Musicología. 335 pp. N° 157	107

_____ José Ma. Llorens (ed.). <i>Colección Higinio Anglés. Cuadernos de música antigua española. Fascículo 1 al 5.</i> Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca de Cataluña, 1974-1976. N° 157	109
_____ Steven Barwick. <i>Two Mexico City Choirbooks of 1717: An Anthology of Sacred Polyphony from the Cathedral of Mexico.</i> Carbondale y Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1982, 165 pp. N° 158	105
_____ <i>Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical</i> , volumen I, Número 2, mayo-junio, 1982. Iztapalapa, México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, 123 pp. N° 158	105
_____ <i>Revista Brasileira de Música</i> , volumen XI, 1981. Río de Janeiro: Universidade Federal de Río de Janeiro. Escola de Música, 118 pp. N° 158	107
_____ <i>Heterofonía</i> , Volumen XV, número 78, julio-agosto-septiembre, 1982, 64 pp. N° 159	106
_____ Walter Guido (ed.). <i>José Angel Lamas y su época</i> (Documentos de la Biblioteca de Ayacucho). Caracas: Editorial Arte, 1981, 15 pp. + 164 pp. no numeradas de música. N° 159	107
_____ Joseph Horowitz. <i>Conversations with Arrau.</i> Nueva York: Alfred A. Knopf, 1982, 317 pp. N° 160	104
_____ Georges List. <i>Music and Poetry in a Colombia Village: A Tri-Cultural Heritage.</i> Bloomington: Indiana University Press, 1983, 601 pp. N° 161	105
_____ <i>Die Musikkulturen Lateinamerikas im 19 Jahrhundert</i> , Robert Günther (ed.). Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1982, 463 pp. N° 161	105
_____ <i>Boletín da Sociedade Brasileira de Musicologia</i> , Año I, N° 1, 1983. N° 162	159
HEINLEIN, FEDERICO. <i>Relación entre Música y Texto en el Teatro Musical del Siglo XX.</i> N° 141	5
HERNÁNDEZ, JUVENAL. <i>La Universidad y el desarrollo de la Música en Chile.</i> N° 146-147	102
HORCASITAS, FERNANDO y Alfred E. Lemmon. <i>Manuscrito Teórico Musical de Santa Eulalia: Un Estudio de Un Tesoro Musical y Lingüístico de Guatemala Colonial.</i> N° 152	37
<i>En: Reseña de Publicaciones</i>	
KARAIAN, MELIKOF. <i>Nuevas investigaciones y publicaciones en el campo de la musicología sistemática en Austria.</i> N° 158	108
KUSS, MALENA. <i>Lenguajes Nacionales de Argentina, Brasil y México en las Operas del Siglo XIX: Hacia una cronología Comparativa de Cambios Estilísticos.</i> N° 149-150	61

_____ Leitmotiv de Charles Seeger sobre Latinoamérica. N° 151	29
<i>En: Reseñas de Publicaciones</i>	
LANGE, FRANCISCO CURT. Egon Krauss. <i>Die Orgeln Innsbrucks</i> (Los órganos de Innsbruck). Musikverlag Helbing, Rum bei Innsbruck, 1977.	
_____ Egon Krauss. <i>Orgeln un Orgelspiel im 16 Jahrhundert</i> (Los órganos y la interpretación organística durante el siglo XVI). Musikverlag Helbing. Rum bei Innsbruck, 1978. N° 146-147	119
_____ Barbara Schwendovius y Wolfgang Dömling. <i>J.S. Bach-Zeit, Leben, Werken</i> . (J.S. Bach. Su tiempo, vida y obra). Bärenreiter-Verlag, Kassel-Wilhelmshöhe. 1976. Bajo la dirección de Andreas Holzschneider. N° 146-147	123
LEMANN, JUAN. Leyenda del Mar. N° 152	23
_____ Consideraciones sobre el Medio Artístico Musical y la Composición en Chile. N° 161	35
LEMMON, ALFRED E. y Fernando Horcasitas. Manuscrito Teórico Musical de Santa Eulalia: Un estudio de un Tesoro Musical y Lingüístico de Guatemala Colonial. N° 152	37
LETELIER, ALFONSO. Jorge Urrutia Blondel, sus obras sinfónicas. N° 138	22
_____ "Los Sonetos de la Muerte" en su acontecer musical. N° 153-155	89
<i>En: Reseña de Fonogramas</i>	
_____ Alfonso Leng. <i>Diez Lieder y Sonatas para piano I y II</i> . LP editado por ASFONA: U.B.S. 452. Contralto, Carmen Luisa Letelier-Piano, Elvira Savi. N° 131	111
_____ Pedro Humberto Allende. <i>Tonadas</i> . Editadas por PHILIPS STEREO 6599475. Oscar Gacitúa, piano. N° 131	113
LETELIER, HERNÁN. IN MEMORIAM. Lucho Córdoba (1902-1981). N° 153-155	158
<i>En: Notas y Documentos</i>	
LORENZ ABREU, RICARDO. El Concierto para Violín y Orquesta, Op. 86 de Juan Orrego-Salas. N° 162	147
MASSONE, JUAN ANTONIO. El sostenido dolor de "Los Sonetos de la Muerte". N° 153-155	75
MERINO, LUIS. Reflexiones. N° 129-130	3
_____ Presencia de Joseph Haydn en Latinoamérica Colonial y Decimonónica: "Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz" y Dos Fuentes en Chile. N° 135-136	5
_____ Catálogo de la Obra Musical de Jorge Urrutia Blondel N° 138	55

_____ Visión del Compositor Juan Orrego-Salas. N° 142-144	5
_____ Federico Heinlein, el Compositor. N° 145	25
_____ Presencia del Creador Domingo Santa Cruz en la Historia de la Música Chilena. N° 146-147	15
_____ Don Eugenio Pereira Salas (1904-1979), Fundador de la Historiografía Musical en Chile. N° 148	66
_____ Los Festivales de Música Chilena: Génesis, Propósitos y Trascendencia. N° 149-150	80
_____ Víctor Tevah, Premio Nacional de Arte en Música 1980. N° 152	5
_____ Catálogo de la Obra Musical de Juan Lémann. N° 152	28
_____ Don Andrés Bello y la Música. N° 153-155	5
_____ Catálogo de la Obra Musical de Alfonso Letelier Llona. N° 153-155	97
_____ Nuevas Luces sobre Acario Cotapos. N° 159	3
_____ Editorial: Claudio Arrau León, Premio Nacional de Arte 1983. N° 160	3
_____ Elvira Savi: Talento y Tenacidad. N° 160	76
_____ Claudio Arrau en la Historia de la Música Chilena. N° 161	5
_____ Editorial: En torno al Centenario de Tres Compositores Chilenos. N° 162	3

En: *Reseñas de Fonogramas*

_____ Concierto de Cámara. Obras de los compositores chilenos: Alfonso Letelier, Juan Amenábar y Hernán Ramírez. Disco PHILIPS STEREO 6599474, 33 1/3 rpm. 1974. N° 131	114
_____ Obras sinfónicas de Jorge Urrutia Blondel, Alfonso Letelier, Domingo Santa Cruz y Carlos Riesco. Grabación en una cassette, 1981. Universidad de Chile, Facultad de Artes. FA-C-OCI. Notas explicativas. N° 156	59
_____ Obras para piano de Carlos Riesco, Juan Lémann, Ida Vivado, Juan Amenábar. Grabación en una cassette. Estereo. 1981. Alhué EAP-C21. Notas explicativas. N° 156	59
_____ Obras electroacústicas de Juan Amenábar. Grabación en una cassette. Estereo. 1981. Alhué EAW-C12. N° 156	59

En: *Reseñas de Publicaciones*

_____ "Pensamientos acerca de <i>Time, Place and Music</i> ". N° 133 . . .	63
_____ Gerard Béhague. "Music". <i>Handbook of Latin American Studies</i> ; N° 36. Florida: University of Florida Press, 1974, pp. 480-495. N° 133	71

_____ Gerard Béhague. "Music in Latin America". <i>The New Oxford History of Music</i> , Vol. x. <i>The Modern Age, 1890-1960</i> . Editado por Martin Cooper, Londres: Oxford University Press, 1974, pp. 635-638. N° 133	72
<i>En: Reseña de Discos</i>	
_____ <i>Festival of Early Latin American Music</i> . Roger Wagner con el Roger Wagner Chorale y la Sinfonía Chamber Orchestra. USR 7746. N° 133	78
<i>En: Anotaciones y Resúmenes Bibliográficos</i>	
_____ Inter American Music Review, Vol. I, 1978, N° 1, Robert Stevenson, editor. N° 146-147	126
_____ Instituto Nacional de Cultura (Perú). <i>Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú</i> . Lima: Oficina de Música y Danza, 1978, 583 pp. N° 148	97
_____ Luis Felipe Ramón y Rivera. <i>La música popular de Venezuela</i> . Caracas: Ernesto Armitano, 1976, 209 pp. N° 148	99
_____ Gerard Béhague. <i>Music in Latin America: An Introduction</i> . New Jersey: Prentice Hall, 1979, XI, 369 pp. Prentice Hall History of Music Series, H. Wiley Hitchcock, edition. N° 151	61
_____ Eliana Duque. <i>Guillermo Uribe Holguín y sus "300 trozos en el sentimiento popular"</i> . Bogotá: Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, 1980, 124 pp. N° 151	63
_____ Dale A. Olsen. <i>Doce Conferencias en Etnomusicología para iniciar el estudio de un Atlas Musical del Perú</i> . Lima: Instituto Nacional de Cultura, Escuela Nacional de Música, 1979, 41 pp. N° 151	67
_____ Alma Espinosa (ed). <i>The Keyboard Works of Félix López: An Anthology</i> . Washington D.C., University Press of America, Inc. 1983, XII. 203 pp. N° 162	160
_____ Dionisio Preciado. <i>Doce Compositores Aragoneses de Tecla (s. XVIII)</i> . Madrid: Editora Nacional, 1983, 128 pp. + 365 pp. de transcripciones. N° 162	161
<i>En: Notas y Documentos</i>	
_____ La Musicología y el Creador Latinoamericano. N° 161	80
MARIO MILANCA GUZMÁN. Ramón de la Plaza Manrique (1831?-1886): Autor de la Primera Historia Musical Publicada en el Continente Latinoamericano. N° 162	86
<i>En: Notas y Documentos</i>	
MILANESI, LUIS AUGUSTO. La Divulgación de la Música Latinoamericana. N° 161	77

MISTRAL, GABRIELA. "Los Sonetos de la Muerte". N° 153-155	82
MOE, ORIN. "Las Siete Últimas Palabras", de Haydn: Un Análisis. N° 135-136	22
MUÑOZ, MARÍA LUISA. La Educación Musical en Latinoamérica. N° 134	56
NETIL, BRUNO. Transplantaciones de Músicas, Confrontaciones de Sistemas y Mecanismos de Rechazo. N° 149-150	5
NKETIA, J.H. KWABENA. Sobre la Historicidad de la Música en las Culturas Africanas. N° 156	34
NOBRE, MARLOS. La problemática de la Música Latinoamericana. N° 142-144	125
(Entrevista) Nueve Preguntas a Marlos Nobre. N° 148	37
<i>En: Notas y Documentos</i>	
—— "Cantata de Chimborazo", Op. 56. N° 162	154
OLSEN DALE, A. Música Vespéral Mojo de San Miguel de Isiboro, Bolivia. N° 133	28
<i>En: Reseñas y Publicaciones</i>	
OLSON, GRETA. José Climent y Joaquín Piedra. <i>Juan Bautista Comes y su tiempo</i> . Estudio Biográfico. Madrid: Comisaría Nacional de la Música, 1977. 239 pp. 14 fotocopias. N° 149-150	109
ORREGO-SALAS, JUAN. Compositor por sobre Todo. N° 146-147	5
—— LASA y la Música. N° 158	50
—— La Música Latinoamericana: Tránsito del Archivo a la Sala de Conciertos. N° 161	70
[s/f] "Los Días de Dios", Oratorio de Juan Orrego-Salas. N° 135-136	100
PEÑA FUENZALIDA, CARMEN. Aporte de la Revista <i>Marsyas</i> (1927-1928) al Medio Musical Chileno. N° 160	47
—— Gabriel Matthey Correa: Un Joven Compositor Chileno. N° 162	69
<i>En: Notas y Documentos</i>	
—— Concurso Anual de Composición del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. N° 162	132
POULLIN, JEAN-CLAUDE. IN MEMORIAM. Homenaje a Alberto Ginastera: Rigor e Integridad, 1916-1983. N° 159	111
<i>En: Reseñas de Publicaciones</i>	
QUEZADA, ERNESTO. Oscar Ohlsen V. <i>Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd</i> . Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1984. 54 pp. N° 161	89
QUIROGA, DANIEL. Rosita Repard en el Recuerdo. N° 142-144	131

_____ Don Domingo, el Colega (Homenaje irreverente). N° 146-147	80
<i>En: Reseñas de Fonogramas</i>	
_____ Clásicos de la Música Chilena llegan al Disco. N° 145	129
<i>En: Reseñas de Publicaciones</i>	
_____ Pablo Garrido. <i>Historial de la Cueca</i> . Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1979, 245 pp. N° 151	69
RACCAGNI, HERMINIA. Una Vida en la Música. N° 146-147	3
RAMÓN Y RIVERA, LUIS FELIPE e Isabel Aretz. Áreas Musicales de Tradición Oral en América Latina. N° 134	9
RAMÍREZ, HERNÁN. Reflexiones, N° 133	47
RINK, MILLICENT. Valor Terapéutico de la Música en la Rehabilitación de Niños con Disfunción Psiconeurológica. N° 139-140	38
SADIE, STANLEY. Latinoamérica en el Nuevo "Grove". N° 134	69
SALGADO, SUSANA. Bitiotti y sus "Aventuras Sonoras". N° 137	36
<i>En: Reseña de Fonogramas</i>	
SANGÜEZA, IRIS. "Amacatá". Electromúsica para este fin de siglo, de Juan Amenábar. (Disco stereo editado y distribuido por ASFONA, VBPS 463). N° 133	75
_____ "Música Electrónica", de José Vicente Asuar. (Disco stereo Philips, 6348028). N° 133	76
Santa Cruz, Domingo. Los Treinta Años de la <i>Revista Musical Chilena</i> . N° 129-130	7
_____ El Compositor Jorge Urrutia Blondel y sus Múltiples Caminos. N° 138	17
_____ La Universidad de Chile en la Historia Musical Chilena. N° 148	3
_____ IN MEMORIAM. Jorge Urrutia Blondel (1903-1981). N° 156	74
SARGENT, DENISE. Nuevos Aportes sobre José Bernardo Alzedo. N° 162	5
SARMIENTOS, JORGE. Raíces y Futuro de la Música en Guatemala y Latinoamérica. N° 148	58
SCHECHTER, JOHN M. El Cantar Histórico Incaico. N° 151	38
SCHMIDT, JARAH. Importancia del Ritmo Musical en la Formación del Individuo. Algunos Alcances al Substantial Aporte Educativo de la Rítmica Corporal. N° 139-140	74
<i>En: Reseñas de Publicaciones</i>	
SHEEHY, DANIEL. Claes Geijerstam af. <i>Popular Music in Mexico</i> . Albuquerque, Nueva México: University of New Mexico Press, 1976, 187 pp.,	

fotografías, ejemplos musicales, apéndice, bibliografía e índice. N° 149-150	106
SUMMERS, WILLIAM J. Orígenes Hispanos de la Música Misional de California. N° 149-150	34
SILVA SOLÍS, MARIO. Catálogo de la Obra Musical de Andrés Alcalde Cordero. N° 142-144	119
——— Jorge Urrutia Blondel. N° 158	6
——— Catálogo de la Obra Musical de Jorge Urrutia Blondel. N° 158	11
——— Difusión de la Creación Musical Chilena en 1982. N° 158	110
——— IN MEMORIAM, Pablo Garrido Vargas (1905-1982). N° 158	126
——— Alejandro Guarello Finlay. N° 159	76
——— IN MEMORIAM, Marcelo Morel Chaigneau (1928-1983). N° 159	108
——— La Facultad de Artes y los Compositores Chilenos en 1983. N° 160	79
STEVENSON, ROBERT. Rumbos de la Investigación sobre Música Colonial Latinoamericana. N° 134	3
——— Visión Musical Norteamericana de las Otras Américas hacia 1900. N° 137	5
——— La Música en la Catedral de Caracas hasta 1836. N° 145	48
——— Los Contactos de Haydn con el Mundo Ibérico. N° 157 ...	3

En: *Reseñas de Publicaciones*

——— Jacobs, Charles. <i>Francisco Correa de Arauxo</i> . La Haya. Martinus Nijhoff, 1973, X, 99 pp. N° 133	60
——— Plaza, de la, Ramón. <i>Ensayos sobre el arte en Venezuela</i> , Caracas: Imprenta al Vapor de "La Opinión Nacional", 1883. (Reeditado en la Colección Clásicos Venezolanos, Serie Historia 6 [Ediciones de la Presidencia de la República]. Caracas, Imprenta Nacional, 1977. (Prólogos de Luis García Morales, Alfredo Boulton y José Antonio Calcaño). [xix + ix] + 262 + 56 pp.; Bs. 100. N° 141	53
——— Juan del Encina. <i>Poesía Lírica y Cancionero Musical</i> . Introducción y Notas de R [oyston] O [scar] Jones y Carolyn R. Lee. Madrid: Clásicos Castalia [62], 1975. N° 142-144	140
——— Juan del Encina. <i>L'Opera musicale</i> . Studio introduttivo trascrizione e interpretazione di Clementi Terni. Messina-Firenze: Casa Editrici D'Anna, 1974. N° 142-144	142
——— Miguel de Fuenllana. <i>Orphénica lyra</i> . Ed. Charles Jacobs (Clarendon Press, Oxford, 1978) N° 145	115

_____ Recientes Disertaciones sobre Música Española para la obtención de doctorados. N° 145	118
THOMPSON, DONALD. La Música Contemporánea en Puerto Rico. N° 162	110
TORRES, RODRIGO. Andrés Alcalde: un Nuevo Compositor Chileno. N° 142-144	113
<i>En: Reseñas de Publicaciones</i>	
_____ Francisco Curt Lange. <i>Historia da Música na Capitania Geral Das Minas Gerais</i> . Vol. VIII, <i>Vila do Príncipe do Serro Frio e Arraial do Tejuco</i> . Belo Horizonte: Conselho Estadual de Cultura de Minas Gerais, 1983, 470 pp. N° 161	86
TOUMA, HABIB HASSAN. Historia e Historicidad en la Música Árabe. N° 156	28
URRUTIA BLONDEL, JORGE. Ensayo de una Síntesis Autobiográfica. N° 138	5
_____ Domingo Santa Cruz Wilson: el Hombre y el Amigo. N° 146-147	96
<i>En: Notas y Documentos</i>	
VÁSQUEZ DE ACUÑA, ISIDORO. Evocación de Don Carlos Lavín. N° 162	125
<i>En: Reseña de Publicaciones</i>	
VERGES BARRETO, MARÍA LUISA. <i>Revista Inídef</i> . N° 5. Caracas: Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, 1981-1982. N° 161	90
_____ <i>Boletín Interamericano de Educación Musical</i> . N° 1. Santiago: Instituto Interamericano de Educación Musical, 1983, 50 pp., "Repertorio Coral" de 8 pp. N° 161	91
VICUÑA, MAGDALENA. Claudio Arrau a los 75 años. N° 142-144	137
_____ Don Juvenal Hernández Jaque. N° 146-147	101
_____ Adelina Valdebenito (1911-1975). N° 131	149
_____ IN MEMORIAM, Jaime Escobedo (1939-1975). N° 132	88
_____ Boris Blacher (1903-1975). N° 132	89
_____ Dmitri Shostakovich (1906-1975). N° 132	89
_____ Jean Martinon (1910-1976). N° 135-136	152
_____ Juan Casanova Vicuña (1894-1976). N° 135-136	152
_____ Josefina Pelizzari de Grazioli (1887-1977). N° 138	94
_____ Witold Malcuzyński (1914-1977). N° 139-140	169
_____ Leopold Stokowsky (1882-1977). N° 139-140	169
_____ Hernán Würth Marchant (1928-1978). N° 141	96
_____ Edgar Willems (1890-1978). N° 142-144	171

_____ Kurt Jooss (1901-1979). N° 146-147	142
_____ Mario Miranda Rodríguez (1926-1979). N° 146-147	143
<i>En: Notas y Documentos</i>	
_____ El Método "Música en Colores" Alabado en Alemania Federal. N° 161	82
<i>En: Reseñas de Publicaciones</i>	
_____ Samuel Claro Valdés. <i>Oyendo a Chile</i> . Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1979. Ilustración auditiva de 52 fragmentos seleccionados por el autor. 139 pp. N° 146-147	117
_____ Francisco Curt Lange. <i>História da Musica nas Irmandades de Vila Rica</i> , Vol. I, <i>Freguesia De Nossa Senhora do Pilar do Ouro Preto</i> (Publicações do Arquivo Público Mineiro, N° 2, Belo Horizonte, 1979). 458 pp. N° 148	93
_____ <i>The Music Criticism of Hugo Wolf</i> . Ed. y traducción de Henry Pleasants. Nueva York: Holmer & Meier, 1978, XVII, 291 pp. N° 148	95
_____ Gerard Béhague, dir. <i>Latin American Music Review</i> , Vol. I, N° 1, primavera-verano, 1980. University of Texas Press. N° 152	89
_____ Estela Cabezas, <i>Música en Colores</i> . Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1980, 163 pp. N° 152	86
_____ ROBERT STEVENSON, DIR. <i>Inter American Music Review</i> , Vol. II, N° 2 primavera-verano 1980. N° 152	88
_____ José Vicente Torres, dir. <i>Revista Musical de Venezuela</i> , Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales "Vicente Emilio Sojo", Año I, mayo-agosto, 1980. N° 152	90
VIVADO, IDA. IN MEMORIAM. Elcira Castrillón de Mutschler. N° 156 ..	74
_____ Manuel Ravanal. N° 160	111
WILLMS, HARM. La Musicoterapia y sus posibilidades en la Psiquiatría Social. N° 139-140	20

ÍNDICE SISTEMÁTICO DE ARTÍCULOS

1. EDITORIALES

(Editoriales publicados entre 1967-1974 figuran en el Índice del Trigésimo Aniversario. N° 129-130, p. 57)

MERINO, LUIS. Claudio Arrau León: Premio Nacional de Arte 1983. N° 160	3
_____ En Torno al Centenario de Tres Compositores Chilenos. N° 162	3
RACCAGNI, HERMINIA. Una Vida en la Música. N° 146-147	3

2. EDUCACIÓN MUSICAL

(Artículos publicados entre 1967-1974 figuran en el Índice del Trigésimo Aniversario. N° 129-130, p. 57)

MUÑOZ, MARÍA LUISA. La Educación Musical en Latinoamérica. N° 134	56
---	----

3. ENTREVISTAS

NUEVE PREGUNTAS A MARLOS NOBRE s/f. N° 148	37
PIERRET, FLORENCIA. Manuel Simó, Compositor y Director de la Orquesta Nacional de Santo Domingo. N° 134	118
VICUÑA, MAGDALENA. Marta Sánchez fue invitada a Chile a dictar Cursos en el INTEM y en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación. N° 131	145

4. ETNOMUSICOLOGÍA Y FOLKLORE

(Véase N° 16. *Planteamientos Generales sobre Musicología y Etnomusicología*, en páginas de esta Revista)

4.1 De América

ARETZ, ISABEL y Luis Felipe Ramón y Rivera. Áreas Musicales de Tradición Oral en América Latina. N° 134	9
OLSEN, DALE A. Música Vespéral Mojo en San Miguel de Isiboro Bolivia. N° 133	28

4.2 De Chile

BARRIENTOS PACHECO, LINA. "La Cruz de Mayo": Un Ritual Aymara en el interior de Arica. N° 162	119
---	-----

DANNEMANN, MANUEL. Situación Actual de la Música Folklórica Chilena. Según el "Atlas del Folklore de Chile". N° 131	38
——— Proyecto UNESCO sobre Edición de Música Tradicional Chilena. N° 131	87
——— Plan Multinacional de Relevamiento Etnomusicológico y Folklórico. Misión Chile-1977. N° 141	17

5. HOMENAJES

CLARO, SAMUEL. La Revista Musical Chilena en sus Treinta Años. N° 129-130	3
——— Veinticinco Años de Labor Iberoamericana del Doctor Robert Stevenson. N° 139-140	122
MERINO, LUIS. Reflexiones. N° 129-130	3
SANTA CRUZ, DOMINGO. Los Treinta Años de la Revista Musical Chilena. N° 129-130	7
VICUÑA, MAGDALENA. Vigésimoquinto Aniversario del Goethe Institut (1952-1977). N° 139-140	134

6. INFORMES

(Informes publicados entre 1967-1974 figuran en el Índice del Trigésimo Aniversario. N° 129-130, pág. 59)

AMENÁBAR, JUAN. ¿Qué es la Asociación Nacional de Compositores? N° 137	62
ECHVERRÍA, NÉSTOR. Sesquicentenario de la Ópera de Buenos Aires. N° 134	115
GREBE, MARÍA ESTER. El Primer Seminario Chileno de Musicoterapia. N° 139-140	111
SADIE, STANLEY. Latinoamérica en el Nuevo "Grove". N° 134	69
s/f. El Instituto Interamericano de Educación Musical. N° 134	111
VICUÑA, MAGDALENA. "La Vida de María". N° 135-136	131

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y DE LA REPRESENTACIÓN,
1977 (ACTUAL FACULTAD DE ARTES)

Apertura del Año Académico 1977. N° 138	74
Ceremonia de Graduación. N° 138	78
Comité Académico. N° 138	78
Cursos Universitarios por Televisión "Beethoven y su Época". N° 139-140	117

Decano Herminia Raccagni presidió el Jurado del II Concurso Nacional de Piano. N° 139-140	116
Departamento de Música, Cursos y Seminarios Extraprogramáticos. N° 139-140	118
Reglamentos de los Conjuntos Profesionales. N° 138	77

AÑO 1978

Concurso de la Orquesta Sinfónica de Chile. N° 141	42
Gira del Trío de Cámara de la Universidad de Chile. N° 141	42
Actividad Docente Extensional del Departamento de Música. N° 141 ..	4+
Música, Danza y Teatro para todos los chilenos. N° 141	45
Concurso Orrego Carvallo y Premio Luis Arrieta 1977. N° 141	47
Cursos ofrecidos por el Departamento de Música. N° 141	49
Estrenos de Música Chilena y Contemporánea. N° 141	51
Inauguración del Año Académico 1978. N° 142-144	146
Antología de la Música Chilena (Discos). N° 142-144	147
Aprobados los Planes de Estudio de las Carreras que imparte la Facultad. N° 142-144	148
Licenciaturas, Departamento de Música. N° 142-144	149

AÑO 1979

Antología de la Música Chilena. Vol. I. N° 145	136
Ballet Nacional Chileno. N° 145 y N° 146-147	137
Apertura del Año Académico 1979. N° 146-147	129
Concurso de Piano "Rosita Renard". N° 146-147	130
Concurso de Obras Sinfónicas. N° 146-147	131
Antología de Música Chilena para Guitarra. N° 146-147	134
Extensión Docente del Departamento de Música. N° 145	138
"Primera Semana de la Juventud de Frutillar" con la participación de conjuntos del Departamento de Música. N° 146-147	138
Licenciados de 1978. N° 145	134
Tres últimas Licenciaturas de 1978. N° 145	139
Licenciados de 1979. N° 146-147	130
Estreno de "Orfeo ed Euridice", de Christoph W. Gluck. N° 146-147 ..	131
Labor de la Orquesta Sinfónica de Chile. N° 145 y N° 146-147	135-136

AÑO 1980

Temporada Artística de Extensión Docente. N° 151	71-76
Profesora María Ester Grebe obtiene su Ph.D. en Antropología en Queen's University de Belfast, Irlanda. N° 151	78
Funciones de "La Serva Padrona", de Pergolesi. N° 152	105

DEPARTAMENTO DE ARTES DE LA REPRESENTACIÓN

Obras presentadas en 1978. N° 145	139
Dirección Teatral. Reglamento y Programa del Grado de Magister. N° 146-147	130
Temporada de Extensión Teatral 1980. N° 151	75

7. IN MEMORIAM

(Los In Memoriam publicados entre 1967-1974 figuran en el Índice del Trigesimo Aniversario. N° 129-130, p. 59)

7.1. De América

(Véase además N° 11, *Música y Músicos de América*; 11.1, *Notas y Documentos y*
22.4, *Estrenos de Compositores Extranjeros en Chile*)

CLARO, SAMUEL. Eduardo Lira Espejo (1912-1980). N° 152	99
POULIN, JEAN-CLAUDE. Homenaje a Alberto Ginastera: Rigor e Integri- dad (1916-1983). N° 159	111

7.2. De Chile

(Véase además N° 12.1, *Música y Músicos de Chile (Artículos)*;
12.2, *Catálogos de obras musicales*; 12.3, *Notas y Documentos y*
22.3, *Estrenos de Compositores Chilenos*)

CLARO, SAMUEL. Lucila Céspedes Flores (1902-1983). N° 159	109
CUADRA, FERNANDO. Pedro de la Barra (1912-1977). N° 139-140	170
LETÉLIER, HERNÁN. Lucho Córdoba (1902-1981). N° 135-136	158
SANTA CRUZ, DOMINGO. Jorge Urrutia Blondel (1903-1981). N° 156 ..	74
SILVA SOLÍS, MARIO. Pablo Garrido Vargas (1905-1982). N° 158	126
——— Marcelo Morel Chaigneau (1928-1983). N° 159	108
VICUÑA, MAGDALENA. Adelina Valdebenito (1911-1975). N° 131	149
——— Jaime Escobedo (1939-1975). N° 132	88
——— Rudy Lehmann Simon (1913-1975). N° 133	115
——— Juan Casanova Vicuña (1894-1976). N° 135-136	152
——— Josefina Pelizzari de Grazioli (1887-1977). N° 138	94
——— Hernán Würth Marchant (1928-1978). N° 141	96
——— Mario Miranda Rodríguez (1926-1979). N° 146-147	143
——— Andrée Haas (1903-1981). N° 153-155	157
VIVADO, IDA. Elcira Castrillón de Mutschler (1896-1981). N° 156	74
——— Manuel Ravanal. N° 160	111

7.3. De otras regiones

(Véase además N° 22.4, *Estrenos de Compositores Extranjeros en Chile*)

VICUÑA, MAGDALENA. Boris Blacher (1903-1975). N° 132	89
Dmitri Shostakovich (1906-1975). N° 132	89
Jean Martinon (1910-1976). N° 135-136	152
Benjamín Britten (1913-1976). N° 137	81
Witold Malcuzyński (1914-1977). N° 139-140	169
Leopold Stokowsky (1882-1977). N° 139-140	169
Edgar Willems (1890-1978). N° 142-144	171
Kurt Jooss (1901-1979). N° 146-147	142

8. JAZZ

HOSIASSON, JOSÉ. Jazz, la Música del Siglo XX. N° 141	62
---	----

9. MÚSICA EXPERIMENTAL

ASUAR, JOSÉ VICENTE. La Segunda Generación de Música Electrónica. N° 134	75
Un Sistema para Hacer Música con un Microcomputador. N° 151	5

10. MÚSICA Y LITERATURA

LETELIER, ALFONSO. "Los Sonetos de la Muerte" en su acontecer musical. N° 153-155	89
MASSONE, JUAN ANTONIO. El Sostenido Dolor de "Los Sonetos de la Muerte". N° 153-155	75
MISTRAL, GABRIELA. "Los Sonetos de la Muerte". N°s 153-155	82

11. MÚSICA Y MÚSICOS DE AMÉRICA

(Véase además "Música y Músicos de América" publicados entre 1967-1974 en el Índice del Trigésimo Aniversario. N° 129-130, p. 61)

(Véase también N° 7.1, *In Memoriam*, América; 22.4. *Estrenos de compositores extranjeros en Chile*)

BEHAGUE, GERARD. Rasgos Afrobrasileños en obras nacionalistas escogidas de Compositores Brasileños del Siglo XX. N° 158	53
BENJAMÍN, GERALD R. Una deuda cultural saldada: Contribución de Julián Carrillo a la Música del Futuro. N° 158	60

CLARO, SAMUEL. Contribución Musical del Obispo Martínez Compañón en Trujillo, Perú, hacia fines del siglo XVIII. N° 149-150	18
——— Música Teatral en América. N° 156	3
——— Música en la Vida del Hombre. N° 158	47
GREBE, MARÍA ESTER. "Ukrinmakrinkrin". N° 148	48
HORCASITAS, FERNANDO y Alfred E. Lemmon. Un Manuscrito Teórico Musical de Santa Eulalia: Un Estudio de un Tesoro Musical y Lingüístico de Guatemala Colonial. N° 152	37
KUSS, MALENA. Lenguajes Nacionales de Argentina, Brasil y México en las Óperas del siglo XIX; hacia una Cronología Comparativa de Cambios Estilísticos. N° 149-150	61
LEMMON, ALFRED y Fernando Horcasitas. Manuscrito Teórico Musical de Santa Eulalia: un Estudio de un Tesoro Musical y Lingüístico de Guatemala Colonial. N° 152	37
MERINO, LUIS. Presencia de Joseph Haydn en Latinoamérica Colonial y Decimonónica: "Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz", y Dos Fuentes en Chile. N° 135-136	5
MILANCA GUZMÁN, MARIO. Ramón de la Plaza Manrique (1831?-1886): Autor de la Primera Historia Musical publicada en el Continente Latinoamericano. N° 162	86
NUEVE PREGUNTAS A MARLOS NOBRE (Entrevista). N° 148	37
ORREGO-SALAS, JUAN. <i>LASA</i> y la Música. N° 158	50
SALGADO, SUSANA. Biriotti y sus "Aventuras" Sonoras. N° 137	36
SARGENT, DENICE. Nuevos Aportes sobre José Bernardo Alzedo. N° 162	5
SARMIENTOS, JORGE. Raíces y Futuro de la Música de Guatemala y Latinoamérica. N° 148	58
SCHECHTER, JOHN M. El Cantar Histórico Incaico. N° 151	38
STEVENSON, ROBERT. Visión Musical Norteamericana de las otras Américas hacia 1900. N° 137	5
——— Los contactos de Haydn con el Mundo Ibérico. N° 157 ...	3
——— La Música en la Catedral de Caracas hacia 1836. N° 145 ..	48
THOMPSON, DONALD. La Música Contemporánea en Puerto Rico. N° 162	110

II.1. Notas y Documentos

CASTILLO DIDIER, MIGUEL. El Primer Encuentro Latinoamericano de Compositores, Musicólogos y Críticos. N° 161	65
MERINO, LUIS. La Musicología y el Creador latinoamericano. N° 161	80

MILANESI, LUIS AUGUSTO. La divulgación de la Música latinoamericana. N° 161	77
NOBRE, MARLOS. "Cantata do Chimborazo". Op. 56. N° 162	154
ORREGO-SALAS, JUAN. La Música latinoamericana: tránsito del Archivo a la Sala de Concierto. N° 161	70

12. MÚSICA Y MÚSICOS CHILENOS

(Véase además "Música y Músicos de Chile" publicados entre 1967-1974 en el Índice del Trigésimo Aniversario. N° 129-130, p. 61)

(Véase N° 7.2. *In Memoriam* de Chile y 22.3. *Estrenos de Compositores Chilenos*)

12.1. Artículos

AMENÁBAR, JUAN. Algunos rasgos de la personalidad docente de Jorge Urrutia Blondel. N° 138	33
_____ Algunas claves para acercarse al conocimiento del músico Juan Lémann. N° 161	47
ASUAR, JOSÉ VICENTE. Recuerdos. N° 132	5
BUSTOS, RAQUEL. Enrique Soro. N° 135-136	39
_____ Ida Vivado Orsini. N° 142-144	106
_____ María Luisa Sepúlveda Maira (1892-1958). N° 153-155 ...	117
_____ Marta Canales Pizarro (1895-). N° 157	40
_____ El legado de don Jorge Urrutia Blondel. N° 158	3
_____ Carmela Mackenna Subercaseaux. N° 159	50
CLARO, SAMUEL. La Vida Musical en Chile durante el Gobierno de don Bernardo O'Higgins. N° 145	5
_____ Proyecto Iconografía Musical Chilena. Informe Preliminar. N° 146-147	112
_____ Música Catedralicia en Santiago durante el siglo pasado. N° 148	7
GONZÁLEZ, JUAN PABLO. Cronología Epistolar de Pablo Garrido. N° 160	4
_____ Roberto Puelma y la Identidad Cultural del Músico Chileno. N° 162	46
GRANDELA, INÉS. Carlos Botto Vallarino: Compositor y Maestro. N° 157	65
GREBE, MARÍA ESTER. Aporte de Jorge Urrutia Blondel a la Literatura Musical Chilena. N° 138	39
LÉMANN, JUAN. "Leyenda del Mar". N° 152	23

_____ Consideraciones sobre el Medio Artístico Musical y la Composición en Chile. N° 161	35
LETELIER, ALFONSO. Jorge Urrutía Blondel, sus Obras Sinfónicas. N° 138	22
_____ "Los Sonetos de la Muerte" en su acontecer musical. N° 153-155	89
MERINO, LUIS. Visión del Compositor Juan Orrego-Salas. N° 142-144	5
_____ Federico Heinlein, el Compositor. N° 145	25
_____ Presencia del Creador Domingo Santa Cruz en la Historia de la Música Chilena. N° 146-147	15
_____ Don Eugenio Pereira Salas (1904-1979), Fundador de la Historiografía Musical en Chile. N° 148	66
_____ Los Festivales de Música Chilena: Génesis, Propósitos y Trascendencia. N° 149-150	80
_____ Víctor Tevah, Premio Nacional de Arte en Música 1980. N° 152	5
_____ Don Andrés Bello y la Música. N° 153-155	5
_____ Nuevas Luces sobre Acario Cotapos. N° 159	3
_____ Elvira Savi: Talento y Tenacidad. N° 160	76
_____ Claudio Arrau en la Historia de la Música Chilena. N° 161	5
ORREGO-SALAS, JUAN. Compositor por Sobre Todo. N° 146-147	5
PEÑA, CARMEN. Gabriel Matthey Correa: Un Joven Compositor chileno. N° 162	69
QUIROGA, DANIEL. Rosita Renard en el Recuerdo. N° 142-144	131
_____ Don Domingo, el Colega (Homenaje irreverente). N° 146-147	80
RAMÍREZ, HERNÁN. Reflexiones. N° 133	47
SANTA CRUZ, DOMINGO. El Compositor Jorge Urrutia Blondel y sus múltiples Caminos. N° 138	17
_____ La Universidad de Chile en la Historia Musical Chilena. N° 148	3
SILVA SOLÍS, MARIO. Jorge Urrutia Blondel. N° 158	6
_____ Difusión de la Creación Musical Chilena en 1982. N° 158	110
_____ Alejandro Guarello Finlay. N° 159	76
_____ La Facultad de Artes y los Compositores Chilenos en 1983. N° 160	79
TORRES, RODRIGO. Andrés Alcalde: un Nuevo Compositor Chileno. N° 142-144	113
URRUTIA BLONDEL, JORGE. Ensayo de una Síntesis Autobiográfica. N° 138	5

s/f. "Los Días de Dios", Oratorio de Juan Orrego-Salas. N° 135-136	100
VÁSQUEZ DE ACUÑA, ISIDORO. Evocación de don Carlos Lavín. N° 162	125
[VICUÑA, MAGDALENA.] El Método "Música en Colores" alabado en Alemania Federal. N° 161	82
LABOR DE HANNS STEIN EN EUROPA. N° 160	100
UNA BIOGRAFÍA EN FORMA DE CUADRO SONORO: EL PREMIO KARL-SCZUKA 1983 para JUAN ALLENDE BLIN. N° 160	99

13. MÚSICA Y LOS MÚSICOS DE OTRAS REGIONES

(Véase además "Música y Músicos de otras Regiones" publicados entre 1967-1974 en el Índice del Trigésimo Aniversario. N° 129-130, p. 62)

(Ver también N° 7.3, *In Memoriam* otras regiones y
22.4 *Estrenos de Compositores Extranjeras en Chile*)

BEERRA, GUSTAVO. La Música en la Universidad de Oldenburgo. N° 161	53
CAINGLET, ENRIQUE. Tradiciones Hispanas en las Filipinas. N° 149-150	49
CORREA DE AZEVEDO, LUIS HEITOR. La UNESCO y la Historia de la Música. N° 156	21
DRUESDOW, JOHN JR. Aspectos Teóricos Modales de un Libro Español de Misas de Principios del Siglo XVIII, de José de Torres y Martínez Bravo. N° 132	40
KUSS, MALENA. Leitmotiv de Charles Seeger sobre Latinoamérica. N° 151	29
MOE, ORIN. "Las Siete Últimas Palabras", de Haydn: un análisis. N° 135-136	22
NETTL, BRUNO. Transplantaciones de Músicas, Confrontaciones de Sistemas y Mecanismos de Rechazo. N° 149-150	5
NKETIA, J.H. KWABENA. Sobre la Historicidad de la Música en las Culturas Africanas. N° 156	34
SUMMERS, WILLIAM J. Orígenes Hispanos de la Música Misional de California. N° 149-150	34
TOUMA, HABIB HASSAN. Historia e Historicidad en la Música Árabe. N° 156	28

14. MUSICOTERAPIA

ADRIÁN, HUGO, Arturo Manns y Rodolfo Miralles. Terapia de relajación por medio de la audioestimulación y <i>biofeedback</i> electromiográfico. N° 139-140	56
BENEZON, ROLANDO. La musicoterapia en el grupo familiar del niño autista. N° 139-140	28

DONIEZ, M.E., M. Flores, M.E. Muñoz y Livio Paolinelli. Experiencias clínicas con musicoterapia en pacientes inválidos. N° 139-140 ...	69
GREBE, MARÍA ESTER. Aspectos culturales de la musicoterapia: Algunas relaciones entre antropología, etnomusicología y musicoterapia. N° 139-140	92
——— Prólogo. La musicoterapia en Chile. N° 139-140	5
RINK, MILLICENT. Valor terapéutico de la música en la rehabilitación de niños con disfunción psiconeurológica. N° 139-140	38
WILLMS, HARM. La musicoterapia y sus posibilidades en la psiquiatría social. N° 139-140	20

15. ORGANOGRAFÍA

CASTILLO DIDJER, MIGUEL y Giovanni D'Amico Ujcich. Órganos Venezolanos del Siglo XIX. N° 158	72
--	----

16. PLANTEAMIENTOS GENERALES SOBRE MUSICOLOGÍA Y ETNOMUSICOLOGÍA

(Ver N° 4, *Etnomusicología y Folklore*)

GREBE, MARÍA ESTER. Objeto, Métodos y Técnicas de Investigación en Etnomusicología: Algunos problemas Básicos. N° 133	5
——— Aspectos Culturales de la Musicoterapia: Algunas Relaciones entre Antropología, Etnomusicología y Musicoterapia. N° 139-140	92
——— Antropología de la Música: Nuevas Orientaciones y Aportes Teóricos en la Investigación Musical. N° 153-155	52
STEVENSON, ROBERT. Rumbos de la Investigación sobre Música Colonial Latinoamericana. N° 134	5

17. PLANTEAMIENTOS SOBRE MÚSICA Y MÚSICOS CONTEMPORÁNEOS

(Véase además "Planteamientos sobre Música y Músicos Contemporáneos" publicados entre 1967-1974 en el Índice del Trigésimo Aniversario. N° 129-130, p. 63)

AMENÁBAR, JUAN. Consideraciones acerca de la obra musical en la sociedad de consumo. N° 132	23
HEINLEIN, FEDERICO. Relación entre Música y Texto en el Teatro Musical del Siglo XX. N° 141	5
NOBRE, MARLOS. La problemática de la música latinoamericana. N° 142-144	125

18. RESEÑAS

18.1. Fonogramas

A. América

- ANTOLOGÍA DEL TANGO RIOPLATENSE. Vol. I (Desde sus comienzos hasta 1920). Álbum de tres discos 33 rpm., con notas explicativas y un estudio del mismo título, con 153 pp. de texto, ejemplos e ilustraciones. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1980. Reseña de Samuel Claro. N° 153-155 146
- BAROQUE MUSIC IN MEXICO. (Eldorado, 3). A Cappella Choir de UCLA [Universidad de California, Los Ángeles] bajo la dirección de Roger Wagner. Notas (en inglés) del Prof. Robert Stevenson. Un disco de 12", 33 1/3 rpm., 1983. Stereo. Producido por el UCLA Latin American Center. Reseña de Samuel Claro Valdés. N° 160 102
- CANTOS COSTEÑOS. "Folksongs of the Atlantic Coastal Region of Colombia". Grabaciones y Comentarios de George List y cols. Un disco 12", 33 1/3 rpm., 1973. Ethnosound EST-8003. Notas, 16 pp., mapa, fotografías, transcripciones textuales musicales. Reseña de María Ester Grebe. N° 132 56
- DANNEMANN, MANUEL. Pre-Columbian America XI-1. Comentarios de Manuel Dannemann. Grabaciones y fotografías de Jochen Wenzel. Disco Philips Stereo Clásico. *Amerindian Ceremonial Music from Chile, UNESCO Collection "Musical Sources"*, s.f. N° 134 126
- INTER-AMERICAN MUSICAL EDITION (Grabaciones de Música Latinoamericana). Reseña de Peter G. Davies. N° 152 91
- LATIN AMERICAN MUSICAL TREASURES, FROM THE SIXTEENTH, SEVENTEENTH AND EIGHTEENTH CENTURIES. Roger Wagner Conducts the Roger Wagner Chorale and Sinfonia Chamber Orchestra. Eldorado 2. UCLA Latin American Center, University of California, Los Angeles, California, 1977. Reseña de Samuel Claro. N° 139-140 132
- MÚSICA COLONIAL. LATINOMERICANA. Qualiton SQI-4038, Buenos Aires: Fonema, 1973. Reseña de Samuel Claro. N° 137 57
- MÚSICA DE LA CATEDRAL DE LIMA. Qualiton SQI-4068, Archivo Colonial de América Latina, Buenos Aires: Fonema S.A., 1974-1975. Reseña de Samuel Claro. N° 137 59
- WAGNER, ROGER. "Festival of Early Latin American Music". Roger Wagner con el Roger Wagner Chorale y la Sinfonía Chamber Orchestra. USR 7746. Reseña de Luis Merino. N° 133 78
- ZIPOLI, DOMÉNICO. (1688-1726). Qualiton SQI-4059, Archivo Colonial de América Latina, Buenos Aires: Fonema, 1975. Reseña de Samuel Claro. N° 137 59

ZIPOLI, DOMÉNICO. <i>La Obra Completa para Órgano</i> . Qualiton SQI-4033, Archivo Colonial de América Latina, Buenos Aires: Fonema, 1973. Reseña de Samuel Claro. N° 137	58
B. Chile	
ALLENDE, PEDRO HUMBERTO. "Tonadas". Philips Stereo 6599475. Pianista Óscar Gacitúa. Reseña de Alfonso Letelier Ll. N° 131	113
AMENÁBAR, JUAN. "Amacatá". Electromúsica para este fin de siglo. Asfona VBPS 463. Reseña de Iris Sangüeza. N° 133	75
ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA CHILENA. Vol. I. AMC 01. Reseña de Daniel Quiroga. N° 145	129
ASUAR, JOSÉ VICENTE. "Música Electrónica". Philips 6348028. Reseña de Iris Sangüeza. N° 133	76
CONCIERTO DE CÁMARA. Obras de los compositores chilenos: Alfonso Letelier, Juan Amenábar y Hernán Ramírez. Philips Stereo 6599474, 33 1/3 rpm. Reseña de Luis Merino. N° 131	114
LENG, ALFONSO. "Diez Lieder y Sonatas para piano", I y II. Asfona: U.B.S. 452. Contralto, Carmen Luisa Letelier - Elvira Savi, Piano. Reseña de Alfonso Letelier Ll. N° 131	111
OBRAS ELECTROACÚSTICAS DE JUAN AMENÁBAR. Grabación en una cassette, Estéreo, 1981. Alhué EAW-C12. Reseña de Luis Merino. N° 156	59
OBRAS PARA PIANO DE CARLOS RIESCO, JUAN LÉMANN, IDA VIVADO Y JUAN AMENÁBAR. Grabación en una cassette. Estéreo. 1981. Alhué EAP-C21. Notas explicativas. Reseña de Luis Merino. N° 156	59
OBRAS SINFÓNICAS DE JORGE URRUTIA BLONDEL, ALFONSO LETELIER, DOMINGO SANTA CRUZ Y CARLOS RIESCO. Grabación en una cassette. 1981. Universidad de Chile, Facultad de Artes. FA-C-OCI. Notas explicativas. Reseña de Luis Merino. N° 156	59

18.2. Publicaciones

A. América y Europa

BARWICK, STEVEN. <i>Two Mexico City Choirbooks of 1717: An Anthology of Sacred Polyphony from the Cathedral of Mexico</i> . Carbondale y Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1982. 165 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 158	105
BEHAGUE, GERARD (ed.) "Music". <i>Handbook of Latin American Studies</i> . N° 136. Florida: University of Florida Press, 1974, pp. 480-495. Reseña de Luis Merino. N° 133	71
——— "Music in Latin America", <i>The New Oxford History of Music</i> . Vol. X. <i>The Modern Age, 1890-1960</i> . Editado por Martin Cooper. Londres: Oxford University Press, 1974, pp. 635-638. Reseña de Luis Merino. N° 133	72

——— <i>Music in Latin America: An Introduction</i> . New Jersey: Prentice Hall History of Music Series II. Wiley Hitchcock, edición. Reseña de Luis Merino, N° 151	61
——— (ed.) <i>Latin American Music Review</i> , Vol. I, N° 1 primavera-verano, 1980. University of Texas Press. Reseña de Magdalena Vicuña. N° 152	86
BOLETIN DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE MUSICOLOGIA. (Robert Schnorrenberg, presidente). São Paulo, Brasil, año 1, N° 1. Reseña de Inés Grandela. N° 162	159
BUSH, HANS. <i>Verdi's Aida</i> . The History of an Opera in letters and Documents. University of Minnesota Press, Minnesota, 1978, 683 pp. Reseña de Raquel Bustos. N° 146-147	115
CALADO DE SALOMA RODRÍGUEZ, MARÍA AUGUSTA. <i>A Modinha em Vila Boa de Goiás</i> . (Coleção Documentos Goianos, N° 12), Goiânia: Editora da Universidade Federal de Goiás, 1982. 340 pp. Reseña de Honoria Arredondo. N° 161	89
CARNEIRO DE MENDOÇA, BELKISS S. <i>A Música em Goiás</i> . Segunda edición (Coleção Documentos Goianos, N° 11). Goiás: Editora Goiânia, 1981, 385 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 156	53
CLIMENT, JOSÉ Y JOAQUÍN PIEDRA. <i>Juan Bautista Comes y su tiempo</i> . Estudio Biográfico. Madrid: Comisaría Nacional de Música, 1977. 239 pp. 14 fotocopias. Reseña de Greta Olson. N° 149-150	109
CORRY, MARY JANE. "The Keyboard Music of Cabanilles: A Stylistic Analysis of the Published Works", disertación para el doctorado, Universidad de Stanford, 1966, número de orden 66-06331. Reseña de Robert Stevenson. N° 145	121
CUSICK, SUZANNE GERTRUDE. "Valerio Dorico: Music Printer in the Sixteenth Century Rome", disertación para el doctorado, Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill, 1975, número de orden 76-9231. Reseña de Robert Stevenson. N° 145	126
DANDRIEU, PIERRE. <i>Livre de Noëls Variés pour Orgue</i> (Paris: Publications de la Société Française de Musicologie, Heugel, Première série, XXII, 1979), 196 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 153-155	149
DUQUE, ELIANA. Guillermo Uribe Holguín y sus "300 trozos en el sentimiento popular". Bogotá: Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, 1980, 124 pp. Reseña de Luis Merino. N° 151	63
DRUESEDOW JR., JOHN EDWARD. "The Missarum Liber (1703), de José de Torres y Martínez Bravo (1665-1738)", disertación para el doctorado, Universidad de Indiana, Bloomington, 1972, número de orden 72-18529. Reseña de Robert Stevenson. N° 145	119

- ENCINA DEL, JUAN. *L'opera musicale*. Studio introduttivo, trascrizione e interpretazione di Clemente Terni. Messina-Firenze: Casa Editrici D'Anna, 1974. [Università degli Studi di Firenze. Facoltà di Magisterio. Instituto Ispanico.] Reseña de Robert Stevenson. N° 142-144 142
- ENCINA DEL, JUAN. *Poesía lírica y Cancionero musical*, introducción y notas de R [oyston] O [scar] Jones y Carolyn R. Lee. Madrid: Clásicos Castalia [62], 1975. Reseña de Robert Stevenson. N° 142-144 140
- ESPINOSA, ALMA. (ed.) *The Keyboard Works of Félix Máximo López: An Anthology*. Washington D.C.: University Press of America Inc., 1983, XII - 203 pp. Reseña de Luis Merino. N° 162 160
- FUENLLANA, MIGUEL DE. *Orphenica lyra*. Ed. Charles Jacobs (Clarendon Press, Oxford, 1978). Reseña de Robert Stevenson. N° 145 115
- GABOR, CHARLES G. *Antología: Introducción a la música folklórica del Ecuador*. Quito: Banco Central del Ecuador, Programa Regional de Musicología PNUD/UNESCO, 1981. 61 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 156 57
- GEIJERSTAM, CLAES af. *Popular Music in Mexico*. Albuquerque, Nueva México: University of New Mexico Press, 1976, 187 pp., fotografías, ejemplos musicales, apéndice, bibliografía e índice. Reseña de Daniel Sheehy. N° 149-150 106
- GUDMUNSON, HENRY EDWIN. "Parody and Symbolism in Three Battle Masses of the Sixteenth Century", disertación para el doctorado, Universidad de Michigan, 1976, número de orden 76-19147. Reseña de Robert Stevenson. N° 145 123
- GUIDO, WALTER (ed.) *José Ángel Lamas y su época* (Documentos de la Biblioteca de Ayacucho). Caracas: Editorial Arte, 1981, 15 pp. + 164 pp. no numeradas de música. Reseña de Inés Grandela. N° 159 . . 107
- GÜNTHER, ROBERT. (ed.) *Die Musikkulturden Lateinamerikas im 19 Jahrhundert*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1982, 463 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 160 105
- HARRISON, FRANK LI. *Time Place and Music*. Amsterdam: Fritz Knuf, 1973. Reseña de Luis Merino. N° 133 63
- HERZ, SUSAN DE. *Viajes y mutaciones de una danza del Renacimiento*. Bogotá: Colegio Máximo de las Academias de Colombia 1976, 132 pp. Reseña de Luis Merino. N° 151 63
- HETEROFONÍA. 71, Revista Musical, octubre-noviembre-diciembre 1980. Vol. XIII, N° 4, México D.F. Reseña de Samuel Claro Valdés. N° 153-155 141
- HETEROFONÍA. Volumen XV, N° 78, julio-agosto-septiembre 1982. 64 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 159 106
- HOROWITZ, JOSEPH. *Conversations with Arrau*. Nueva York: Alfred A. Knopf, 1982, 317 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 160 104

INTER-AMERICAN MUSIC REVIEW. Vol. I, 1978, Número 1, Robert Stevenson, editor. Reseña de Luis Merino. N° 146-147	126
INTER-AMERICAN MUSIC REVIEW. Vol. III, N° 1, Otoño 1980. Reseña de Samuel Claro-Valdés. N°s 153-155	144
INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA. Programa Regional de Musicología PNUD/UNESCO. <i>Música Coral Colombiana</i> . Volumen 1, Obras originales, Volumen 2, Arreglos. Bogotá, 1981. 122 pp., y 98 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 156	55
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. (Perú). <i>Mapa de los instrumentos Musicales de uso popular en el Perú</i> . Lima: Oficina de Música y Danza, 1978, 583 pp. Reseña de Luis Merino. N° 148	97
INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. Programa Regional de Musicología PNUD/UNESCO. <i>Música Coral Peruana</i> . Volumen I, Obras Originales. Volumen II., Arreglos y versiones corales. Lima 1980. 78 pp., y 62 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 156	56
JACOBS, CHARLES. <i>Francisco Correa de Arauxo</i> . La Haya: Martinus Nijhoff, 1973. x, 99 pp. Reseña de Robert Stevenson. N° 133	60
JENNINGS JR., THEODORE MCKINLEY. "A Study of 503 Versos in the First and Second Volumes of Antonio Martín y Coll's Flores de música", disertación para el doctorado, Universidad de Indiana, Bloomington, 1967, número de orden 68-02307. Reseña de Robert Stevenson. N° 145	123
KRAUSS, EGON. <i>Die Orgeln Innsbrucks</i> . (Los órganos de Innsbruck). Musikverlag Helbing, Rum bei Innsbruck, 1977. Reseña de Francisco Curt Lange. N° 146-147	119
KRAUSS, EGON. <i>Orgeln und Orgelspiel im 16 Jahrhundert</i> . (Los órganos y la interpretación organística durante el siglo XVI). Musikverlag Helbing, Rum bei Innsbruck, 1978. Reseña de Franciscó Curt Lange. N° 146-147	119
LANGE, FRANCISCO CURT. <i>História da Musica nas Irmandades de Vila Rica</i> , Vol. I, <i>Freguesia De Nossa Senhora do Pilar do Ouro Preto</i> . (Publicações do Arquivo Público Mineiro, N° 2, Belo Horizonte, 1979), 458 pp. Reseña de Magdalena Vicuña. N° 148	93
LANGE, FRANCISCO CURT. <i>La música culta en el período hispano</i> . (Historia General del Arte en la Argentina). Academia Nacional de Bellas Artes, s/f., s.n.p. Reseña de Juan Pablo González. N° 161	85
LANGE, FRANCISCO CURT. <i>História da Musica na Capitania Geral Das Minas Gerais</i> . Volumen VIII, <i>Vila do Príncipe do Serro do Frio e Arraial do Tejuco</i> . Belo Horizonte: Conselho Estadual de Minas Gerais, 1983. 470 pp. Reseña de Rodrigo Torres Alvarado. N° 161	86
LEVASSEUR-DE REBOLLO, IVONNE. "Life and Works of Joseph de Torres y	

Martínez Bravo", disertación para el doctorado. Universidad de Pittsburg, 1975, número de orden 76-14149. Reseña de Robert Stevenson. N° 145	119
LIST, GEORGE. <i>Music and Poetry in a Colombia Village: A Tri-Cultural Heritage</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1983. 601 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 161	105
LLORENS, JOSÉ MA. (ed.). <i>Colección Higinio Anglés. Cuadernos de música antigua española</i> . Fascículos 1 al 5. Barcelona: Diputación Provincial de Barcelona. Biblioteca de Cataluña, 1974-1976. Reseña de Inés Grandela. N° 157	109
MERINO, LUIS FÉLIX. "The Masses of Francisco Guerrero (1528-1599)", disertación para el doctorado, Universidad de California, Los Ángeles, 1972, número de orden 72-23786. Reseña de Robert Stevenson. N° 145	123
MIGOT, GEORGES. <i>Second Livre d'Orgue</i> . (Paris, Les Amis de L'Oeuvre et de la Pensée de Georges Migot, Leduc, ed. Lucien Poirier, 1979), 57 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 153-155	150
NUEVAS INVESTIGACIONES Y PUBLICACIONES DE LA MUSICOLOGÍA SISTEMÁTICA EN AUSTRIA. Reseña de Melikof Karaian. N° 158	108
OHLSEN, OSCAR. <i>Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd</i> . Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1984. 54 pp. Reseña de Ernesto Quezada. N° 161	89
OLSEN, DALE A. <i>Doce Conferencias en Etnomusicología para iniciar el estudio de un Atlas Musical del Perú</i> . Lima: Instituto Nacional de Cultura, Escuela Nacional de Música, 1979, 41 pp. Reseña de Luis Merino. N° 151	67
PAUTA. CUADERNOS DE TEORÍA Y CRÍTICA MUSICAL. Volumen I, número 2, mayo-junio, 1982. Iztapalapa, México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, 123 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 158	105
PELINSKI, RAMÓN. <i>La Musique des Inuit du Cribou. Cinq perspectives méthodologiques</i> . Montreal: Les Presses de l'Université de Montreal, 1981. 231 pp. Reseña de Raquel Bustos. N° 157	112
PINILLA, ENRIQUE. <i>Informe sobre la música en el Perú</i> . (Sobretiro de la <i>Historia del Perú</i> , tomo IX). Lima: Editorial Juan Mejía Baca, 1980. 322 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 156	53
PIEDRA, JOAQUÍN y José Climent. <i>Juan Bautista Comes y su tiempo</i> . Estudio Biográfico. Madrid: Comisaría Nacional de Música, 1977, 239 pp., 14 fotocopias. Reseñas de Greta Olson. N° 149-150	109
PRECIADO, DIONISIO. <i>Doce Compositores Aragoneses de Tecla</i> (s. XVIII). Madrid: Editora Nacional, 1983, 128 pp. + 365 pp. de transcripciones. Reseña de Luis Merino. N° 162	161
PERDOMO ESCOBAR, JOSÉ IGNACIO. <i>El Archivo Musical de la Catedral de</i>	

- Bogotá*. (Bogotá, Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, Yerbabuena, 1976), XVII + 818 pp., facs. fotos, índices. Reseña de Samuel Claro N° 139-140 144
- PLAZA, RAMÓN DE LA. *Ensayo sobre el Arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta al Vapor de la "Opinión Nacional", 1883. (Reeditado en la Colección Clásicos Venezolanos, Serie Historia 6 [Ediciones de la Presidencia de la República]). Caracas, Imprenta Nacional, 1977 (Prólogos de Luis García Morales, Alfredo Boulton y José Antonio Calcaño), [xix + ix] + 262 + 56 pp.; Bs. 100. Reseña de Robert Stevenson N° 141 ... 53
- QUEROL, MIGUEL. *Cancionero Musical de Góngora* [Canciones Musicales de Poetas Españoles del Siglo de Oro, I]. (Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1975), 102 + 149 pp. Reseña de Samuel Claro. N° 139-140 142
- QUEROL, MIGUEL. *Transcripción e interpretación de la Polifonía Española de los siglos XV y XVI*. (Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, Comisaría Nacional de Música, 1975). 169 pp. + facs. Reseña de Samuel Claro. N° 139-140 140
- RAMÓN Y RIVERA, LUIS FELIPE. *La música popular de Venezuela*. Caracas: Ernesto Armitano, 1976, 209 pp. Reseña de Luis Merino. N° 148 99
- RECERCA MUSICOLÓGICA. I. Barcelona: Institut de Musicologia Josep Ricart i Matos, 1981. Reseña de Inés Grandela. N° 156 54
- REVISTA BRASILEIRA DE MÚSICA, volumen XI, 1981. Rio de Janeiro: Universidade Federal de Rio de Janeiro. Escola de Musica, 118 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 158 107
- REVISTA INIDEF N° 5. Caracas: Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore 1981-1982. Reseña de María Luisa Verges. N° 161 90
- REVISTA DE MUSICOLOGÍA, volumen III, números 1-2, enero-diciembre 1980. Madrid: Sociedad Española de Musicología. 335 pp. Reseña de Inés Grandela. N° 157 107
- RILM ABSTRACTS, COMMULATIVE INDEX. I-V, 1967-1971. Reseña de María Ester Grebe. N° 131 109
- SCHWENDOVIVS, BÁRBARA Y WOLFGANG DOMLING. *J.S. Bach - Zeit, Leben, Werken* (J.S. Bach. Su tiempo, vida y obra). Bärenreiter-Verlag, Kassel-Wilhelmshöhe. 1976. Bajo la dirección de Andreas Holzschneider. Reseña de Francisco Curt Lange. N° 146-147 123
- STEVENSON, ROBERT. *A Guide to Caribbean Music History* (Lima, Ediciones "CVLTVRA", 1975), 101 pp. xerox. Reseña de Samuel Claro. N° 139-140 129
- . *Autores Varios. Villancicos Portugueses. Transcrição e estudo de Robert Stevenson*. [Portugaliae Musica, XXIX] (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1976), XCIV + 160 pp. Edición bilingüe. Reseña de Samuel Claro. N° 139-140 130

- _____ *Christmas Music from Baroque Mexico* (Berkeley, University of California Press, 1974), X, 194 pp. Reseña de Samuel Claro. N° 139-140 124
- _____ *Latin American Colonial Music Anthology* (Washington, D.C. General Secretariat. Organization of American States, 1975), VI, 370 pp. xerox. Music Autography: Cootie Franken. Reseña de Samuel Claro. N° 139-140 126
- _____ *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas* (Washington, D.C., General Secretariat. Organization of American States, 1970), 346 + 73 pp. Typscript: Goldye Oberwager, Music Autography: Cootie Franken. Reseña de Samuel Claro. N° 139-140 123
- _____ *Seventeenth-Century Villancicos from a Puebla archive transcribed with optional added parts for "ministriles"* (Lima, Ediciones "CVLTVRA", 1974), V, 123 pp. xerox. Reseña de Samuel Claro, N° 139-140 ... 126
- _____ *Tomás de Torrejón y Velasco. La Púrpura de la Rosa* (Lima, Instituto Nacional de Cultura, Biblioteca Nacional. Con los auspicios de la Organización de los Estados Americanos, 1976), 132 + 19 + 145 pp. Reseña de Samuel Claro. N°s 139-140 129
- _____ (ed.) *Inter-American Music Review*. Vol. II N° 2, primavera-verano, 1980. Reseña de Magdalena Vicuña. N° 152 88
- TORRES, JOSÉ VICENTE. (ed.), *Revista Musical de Venezuela*. Instituto Latinoamericano y Estudios Musicales "Vicente Emilio Sojo". Año I, mayo-agosto, 1980. Reseña de Magdalena Vicuña. N° 152 90
- SUTTON, MARY ALLEN. "A Study of the Seventeenth-Century Iberian Organ Batalla: Historical Development, Musical Characteristics, and Performance Considerations", disertación para el D.M.A. (Doctor en Artes Musicales), Universidad de Kansas, 1975, número de orden 76-16689. Reseña de Robert Stevenson. N° 145 120
- WASSON, R. GEORGE Y FLORENCE COWAN, WILLARD RHODES. "María Sabina and her Mazatec Mushroom Velada". Nueva York y Londres, Harcourt Brace Jovanovich, 1974, 282 pp. (Complementado con transcripciones musicales, 79 pp., y por cuatro cassettes con grabaciones de terreno). Reseña de María Ester Grebe. N° 131 104
- WYLY, JAMES. "The Pre Romantic Spanish Organ: Its Structure, Literature and Use in Performance", disertación para el D.M.A. (Doctor en Artes Musicales), Universidad de Missouri, Ciudad de Kansas, 1964, número de orden 67-10113. Reseña de Robert Stevenson. N° 145 123

B. Chile

- BOLETÍN INTERAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL. N° 1. Santiago: Instituto Interamericano de Educación Musical, 1983. 50 pp. "Repertorio Coral" de 8 pp. Reseña de María Luisa Verges Barreto. N° 161 .. 91

CABEZAS, CECILIA Y HUGO PEREIRA. <i>La rítmica en los Primeros Niveles de la Enseñanza</i> . Valdivia, Universidad Austral, 1976. 136 pp. (Tesis para optar al Título de Profesor en Educación Musical). Reseña de María Ester Grebe y otros. N° 139-140	109
CABEZAS, ESTELA. <i>Música en Colores</i> . Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1980. 163 pp. Reseña de Magdalena Vicuña. N° 152	86
CLARO VALDÉS, SAMUEL. <i>Oyendo a Chile</i> . Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1979. Ilustración auditiva de 52 fragmentos seleccionados por el autor. 139 pp. Reseña de Magdalena Vicuña. N° 146-147	117
COMPOSITORES DE CHILE. <i>Series de Ediciones</i> , Santiago, 1974-1977. Reseña de Raquel Bustos. N° 141	56
GARRIDO, PABLO. <i>Historial de la Cueca</i> . Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. 1979. 245 pp. Reseña de Daniel Quiroga. N° 151	69
PEREIRA SALAS, EUGENIO. <i>Bibliografía musical de Chile, desde los orígenes a 1886</i> . Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile, Serie Monografías Anexas a los Anales de la Universidad de Chile, 1978, 136 pp. Apéndice musical. Reseña de Samuel Claro. N° 148	91
PÉREZ ORTEGA, JUAN. <i>Música Folklórica Infantil Chilena</i> . Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso, 1976, 294 pp. Reseña de Raquel Bustos. N° 138	73
SERNA VERDUGO, CESÁREO. <i>Observación de la Respuesta Psicomotora ante Estímulos Rítmico-Melódicos en un Grupo de Niños Portadores de PC y su Comparación con Tablas de Niños Normales</i> . Santiago, Universidad de Chile, 1977, 85 pp. (Tesis de Grado para Optar al Título de Kinesiólogo). Reseña de María Ester Grebe y otros. N° 139-140	108
SCHMIDT NEUMANN, JARAH. Profesora guía: "Jardín Musical". Ed. Unidad de Microfilms y Multicopias, Subsecretarías del Ministerio de Educación Pública. Santiago, 1974. Reseña de Raquel Bustos. N° 131 ..	118
URRUTIA, JORGE. "Danzas folklórico-religiosas en las festividades de San Pedro de Atacama". <i>Vigilia</i> , Editorial Vaitea, II/8 (abril, 1978), pp. 24-53. Reseña de Raquel Bustos. N° 146-147	116
URRUTIA, JORGE. "Danzas folklórico-religiosas en Atacama y Coquimbo (Segundo Sector)". <i>Vigilia</i> , Editorial Vaitea, Santiago, II/10 (junio, 1978). Reseña de Raquel Bustos. N° 146-147	116

19. RITMO

SCHMIDT, JARAH. Importancia del ritmo musical en la formación del individuo. Algunos alcances al substancial aporte educativo de la rítmica corporal. N° 139-140	74
--	----

ÍNDICE SISTEMÁTICO DE INFORMACIÓN DE CRÓNICA

20. CONCURSOS

AGRUPACIÓN BEETHOVEN. Concurso de Composición coral. N° 145 ...	141
AGRUPACIÓN BEETHOVEN y GOETHE INSTITUT. Concurso de Composición Latinoamericana para Cuartetos de Cuerdas. N° 145	142
CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO. Concurso Juvenil para optar a actuaciones solistas durante enero de 1977 con la Orquesta Filarmónica Municipal. N°s 135-136	142
CORPORACIÓN CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO. Segundo Concurso Juvenil. Mención Instrumentos de Viento. N° 137	80
DEPARTAMENTO PEQUEÑO DERECHO DE AUTOR y ASOCIACIÓN NACIONAL DE COMPOSITORES - CHILE. Concurso de "DUOS" instrumentales. N° 158	123
DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES, U. DE CHILE. Concurso de Composición para alumnos de la Carrera de Composición. N° 137	74
DEPARTAMENTO DE MÚSICA SEDE OCCIDENTE DE LA U. DE CHILE. Concurso de piano "Debussy-Ravel". N° 133	111
GOETHE INSTITUT. Concurso "Johann Wolfgang von Goethe" de Composición Musical. N° 158	122
INSTITUTO CHILENO-ALEMÁN DE CULTURA DE SANTIAGO y el INSTITUTO GOETHE, en el vigesimoquinto aniversario de su fundación y en adhesión al sesquicentenario de la muerte de Franz Schubert (1797-1828) convocó al Concurso de Piano "Franz Schubert". N°: 142-144	161
INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO DE CULTURA. Concurso para Valores Jóvenes 1978 para celebrar sus cuarenta años de labor en Chile, en el que participaron intérpretes nacionales. N° 145	141
INSTITUTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. Concurso de composición para orquesta de cuerdas para conmemorar el 90 aniversario de la fundación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 142-144	168
INSTITUTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. Concurso de Conciertos para Orquesta de Cuerdas con solista. N° 153-155	178
INSTITUTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. Quinto Concurso de Composición Musical para Orquesta de Cuerdas. N° 158	123-125

SEGUNDO CONCURSO INTERNACIONAL DE EJECUCIÓN MUSICAL. Viña del Mar, Mención Canto. N° 133	105
TERCER CONCURSO INTERNACIONAL DE EJECUCIÓN MUSICAL. Viña del Mar, Mención Violín. N° 135-136	133
CUARTO CONCURSO INTERNACIONAL DE EJECUCIÓN MUSICAL. Viña del Mar, Mención Violoncello. N° 141	88
QUINTO CONCURSO INTERNACIONAL DE EJECUCIÓN MUSICAL. Viña del Mar, Mención Piano. N° 145	141
CONCURSOS INTERNACIONALES DE MÚSICA. La Asamblea de Delegados de la Federación de Concursos Internacionales de Música, celebrado en Varsovia, aceptó incluir entre los grandes eventos internacionales de música artística al "Concurso Internacional de Ejecución Musical de Viña del Mar". N° 153-155	180

21. CONFERENCIAS

DANNEMANN, MANUEL. "La poesía folklórica chilena en la época de los cambios destinados al socialismo". N° 132	88
FERNAUD, ÁLVARO. Charla sobre "El Folklore en la Educación Musical". N° 132	88
GREBE, MARÍA ESTER y CESÁREO SERNA. Primer Seminario Chileno de Musicoterapia. N° 138	82
LETÉLIER, ALFONSO. "Vanguardismo y Proyecciones de Ricardo Wagner". N° 133	107
VILA, CIRILO. "Antecedentes de la música contemporánea". N° 133 ..	107

22. ESTRENOS

22.1. De Ballet por Conjuntos Chilenos

BALLET CLÁSICO CHILENO: "La Ventana", Gustav Mahler - Gastón Bravo; "Degas", Czerny Rüsager - Gastón Bravo. N° 132	72
BALLET CONTEMPORÁNEO DE CONCEPCIÓN: "Toma un guijarro", Emerson-Lake-Palmer - Belén Álvarez. N° 132	72
"La Consagración de la Primavera", Stravinsky - Belén Álvarez. N° 135-136	137
BALLET NACIONAL CHILENO: "Eros", Emerson - Fernando Beltramí; "Homenaje a Marta Graham", Daniel Smith - Gaby Concha y "Medio Ambiente", montaje musical y coreografía de Rob Stuif. N° 132 ..	72
"La Vida de Rosa", Satie-Stuif. N° 139-140	163
"Unstil Life", Mahler-Uthoff; "Antumalal", Ginastera-Uthoff; "Conciertos", Bach-Beltramí. N° 142-144	164

"Cascanueces", Tchaikowsky-Calderón. N° 153-155	162
BALLET MUNICIPAL: "El Lago de los Cisnes" Acto II, Tchaikowsky-Petipa; "Don Quijote", Minkus-Petipa; "Inspiración" Morricone-Herman- sen. N° 131	129
"Suite Romantique", Glière - Jaime Pinto. N° 133	99
"Fray Lorenzo", Tchaikowsky-Mairena. N° 135-136	136
"Raymonda", Glazunov-Petipa; "El Corsario", Drigo-Petipa; "El Ni- ño Brujo", Salzedo-Chayan. N° 139-140	163
"Les Petits Riens", Mozart-Charrat; "Il Combattimento di Tancredi e Clorinda", Monteverdi-Charrat; "Las Indias Galantes", Rameau- Charrat. N° 142-144	165
"Giselle", Adam-Alonso. N° 153-155	164
"El Lago de los Cisnes", Tchaikowsky-Petipa; "La Siesta de un Fau- no", Debussy-Cintolesi; "El Espectro de la Rosa", Weber-Cintolesi. N° 153-155	165

22.2. De Ballet por Conjuntos Extranjeros

ELIOT FELD BALLÉT: "The Consort", Dowland-Morley-Newsidler-Feld; "Excursions", Barber-Feld; "Intermezzo", Brahms-Feld; "Harbin- ger", Prokofiev-Feld; "The Gods Amused", Debussy-Feld; "Cortege Parisien", Chabrier-Feld; "A Soldier's Tale", Strawinsky-Feld; "Wa- ves", Spiegel-Feld; "At Midnight", Mahlerfeld y "Mazurka", Chopin- feld. N° 135-136	137
LARRY RICHARDSON AND DANCE COMPANY: "Capricho", Brubeck-Richard- son; "Erebus", Tzavi-Avni-Richardson; "Psycho-Static", William Dawes-Richardson y "Santa Claus", collage-Richardson. N° 132 ..	72
MURRAY LOUIS DANCE COMPANY: Con coreografías de Murray Louis se presentaron los ballets: "Porcelain Dialogues", música de Tchaikows- ky; "Chimera", música de Alwin Nikolais; "Hoopla", Nikolais; "Per- sonnae", música Free Life Communication; "Continuum", Nikolais y "Proximities", música de Brahms. N° 135-136	137
NIKOLAIS DANCE THEATRE: "Temple"; "Cross-Fade"; "The Tribe". N° 131	129
"Styx" (La laguna estigia); "Guignol" (danzas mímicas). N° 138 ...	87

22.3. Compositores Chilenos

(Véase N° 7.2. *In Memoriam en Chile*; 12. *Música y Músicos de Chile*)

Las obras marcadas con (*) asterisco, han sido estrenadas en el extranjero.

ADVIS, LUIS. *Quinteto* N° 1. N° 131, p. 122; *Suite Latinoamericana*. N° 135-136, p.
125; *Cueca*. N° 137, p. 77.

- AGUILAR, MIGUEL. *Arte Poética* (1975). N° 132, p. 65.
- ALCALDE, ANDRÉS. *Sonata*, para piano. N° 133, p. 88; *Movimiento para cuerdas*. N° 137, p. 74; *Opiniones*, para piano; *Iba cogiendo flores*, madrigal y *Dulce imposible adoro*, madrigal. N° 139-140, p. 154; *Cuatro piezas*, para orquesta. N° 142-144, p. 152; *Strawinskiana*, para orquesta. N° 160, pp. 79 y 95.
- AMENÁBAR, JUAN. *Canción para un niño abandonado*. N° 133, p. 91.
- ANTIRENO, FERNANDO. *Las Ascuas*. N° 156, p. 66.
- ASUAR, JOSÉ VICENTE. *Cosas de Pájaros**. N° 137, p. 74; *Amanecer**. N° 139-140, p. 168.
- AVENDAÑO, ORLANDO. *No por mucho madrugar*. N° 135-136, p. 125.
- BARRIOS, ANA MARÍA. *La niña del arpa*. N° 153-155, p. 177.
- BELLO, JOAQUÍN. *Milonga* para dos violines. N° 158, p. 124.
- BOTTO, CARLOS. *Partita* para piano sobre un tema de Domingo Santa Cruz. Op. 22. N° 133, p. 94; *Scherzo* (1979). N° 151, p. 73; *Tres Piezas íntimas*, para piano. Op. 13. N° 152, p. 110; *Enigma*. N° 153-155, p. 177.
- CABEZAS, ESTELA. *Dúo* para violoncello y piano. N° 158, p. 124.
- CÁCERES, EDUARDO. *Cuarteto Antiguo* para instrumentos de percusión. N° 153-155, p. 172; *El Panadero*. N° 156, p. 66; *Fantastías Rítmicas* para piano. N° 158, p. 121; *El viento en la isla y Variaciones*; *Siete Velos de un Prisma*. N° 160, p. 80.
- CARRASCO, FERNANDO. *Canción para una Lavandera*; *Dos Estudios Paramétricos*. N° 156, p. 67.
- CORDERO CECILIA. *Cráteres*. N° 137, p. 74; *Gacela de la raíz amarga*; *Movimiento de sonata*. N° 139-140, p. 154; *Cráteres*, tema y variaciones. N° 152, p. 110.
- CORI, ROLANDO. *Gabrielata*, *ricercare* para doble coro (1981); *Trozo Experimental* (1981). N° 156, p. 67; *Cuatro Momentos Orquestales y Tema con Variaciones* para flauta, oboe, guitarra, viola y violoncello. N° 160, p. 82 y 95.
- CORNEJO, SERGIO. *Tres piezas* para piano (1981). N° 156, p. 67; *Arsis y Thesis*, música electrónica. N° 160, p. 92 y 95; *Algunas de Barquero* para coro mixto. N° 160, p. 93 y 95.
- DÉLANO, PABLO. *Cuarteto Pentagónico* (1975). N° 133, p. 86; *Danza*; *Los Pies* (1970). N° 133, p. 91; *Pentatónico y Fantasia Concertante*. N° 156, p. 66; *Las Canciones de Natacha*, para coro mixto. N° 158, p. 120; *Dos Canciones*: "Canción" y "Espiral". N° 160, p. 96.
- DÍAZ, SERGIO y ALFONSO FEELEY. *Biosfera*, música electroacústica. N° 160, p. 93, 96.
- ESCOBAR, ROBERTO. *Cuarteto La Granja* (1975). N° 133, p. 86; *Continente*, N° 133, p. 90; *Arauco*. N° 133, p. 91 y *Cuprum*. N° 141, p. 90.
- FLORES, ADOLFO. *Milonga para Emilio*. N° 132, p. 67; *Suite*, para violín, cello y piano. N° 132, p. 68; *Samba de traspachada*; *Amanecer*. N° 135-136, p. 125; *Altiplánica*. N° 139-140, p. 157; *Dónde vive la araucaria*. N° 158, p. 113.
- GONZÁLEZ, JAIME. *Canción doble*. N° 133, p. 88; *Variaciones* para piano. N° 137, p. 74; *Tu adiós*. N° 139-140, p. 154; *Jesucristo sálvanos*. N° 145, p. 142; *Quinteto* para Bronces (1980). N° 151, p. 72; *Itapira* para orquesta. N° 156,

- p. 66; *Miniaturas* para quinteto de bronce. N° 158, p. 116; *Movimiento de Sonata; Visionaria**, canto primero para voz y piano; *Visionaria**, canto segundo para voz y piano; *Positivismo* para dos voces femeninas y piano. N° 158, p. 117; *Concertino* para piano y cuerdas y *Concierto* para guitarra y orquesta de cámara. N° 160, p. 83 y 96.
- GONZÁLEZ, JUAN PABLO. *Agua San Marcos; San Isidro Labrador; Cinco lobitos; Levántate Juana*. N° 153-155, p. 177; *Fantasia I, Variaciones, Ciclo, Satiada, Valsecito a Horcón, Transparencia y Dandy - Viviendo - Dandy - Suavidad - Danza de la cascada - Bataola - Danza de la cascada*, música para sintetizador; *Divertimento* para instrumentos de viento; *Ensayo* para violín y guitarra. N° 158, p. 118.
- GUARELLO, ALEJANDRO. *Tritonadas; Deh, Perché annanzi tempo; Sub Tuum*. N° 139-140, p. 154; *Simulacros*, N° 145, p. 142; *Romance de la luna luna*. N° 152, p. 107; *Pseudovariaciones* para dos percussionistas. N° 152, p. 107; *Tres Transcursos* para violoncello y orquesta de cuerdas. N° 156, p. 73.
- HEINLEIN, FEDERICO. *Concertante* para oboe, fagot y cuerdas; *Las Alabanzas*. N° 142-144, p. 156; *Pena de Mala Fortuna*. N° 145, p. 142; *Crear*. N° 153-155, p. 177; *Cantata del Pan y la Sangre*. N° 156, p. 71; *Copla* para voz y piano. N° 160, p. 96.
- HERMOSILLA, JORGE. *Amante sin reposo*. N° 139-140, p. 154; *Movimiento de Sonata*. N° 152, p. 110; *Días y Noches*. N° 156, p. 67.
- HURTADO, ÁNGEL. *Soneto azul*. N° 133, p. 91.
- IZQUIERDO, PEDRO. *Tercer Plano* para guitarra, saxo, sintetizador y batería. N° 160, p. 96.
- JUNGE, WILFRIED. *Divertimento*. N° 142-144, p. 168; *Concierto* para clavecín y orquesta. N° 156, p. 64.
- KOCK, HERMANN. *Lust un Qual*. N° 158, p. 122.
- LEMANN, JUAN. *Corranda de la Gacela*. N° 153-155, p. 177.
- LETÉLIER, ALFONSO. *Desvelada*. N° 153-155, p. 163.
- LETÉLIER VALDÉS, MIGUEL. *Fantasia*. N° 135-136, p. 118; *Homenaje a Perceval*. N° 142-144, p. 162; *La Mort Favorable*. N° 153-155, p. 163; *La Détresse y Au delà de L'Ennui*, de *Tres Canciones Op. 28*. N° 158, p. 111.
- MACKENNA, CARMELA. *Dos pequeños trozos orquestales*. N° 131, p. 117.
- MATTHEY, GABRIEL. *Sinfonía de Cuna*. N° 156, p. 67; *Después del Paraíso* para clarinete y violoncello. N° 158, p. 124; *Un rico baño en la tina*, música electroacústica. N° 160, p. 94, 96; *Sonata* para clarinete. N° 160, p. 96.
- MATURANA, EDUARDO. *Canciones del Mar*. N° 137, p. 77.
- NORAMBUENA, RODOLFO. *Pieza para Trío*. N° 156, p. 67; *Sonata* para flauta. N° 160, p. 96.
- NOVOA, RENÉ. *Quinteto* para vientos; *Variaciones* para piano. N° 133, p. 88; *Fantasia* para piano. N° 139-140, p. 154.
- NÚÑEZ NAVARRETE, PEDRO. *Danza* N° 2; *Marcha y Vals*. N° 133, p. 86; *Doce Acuarelas Valdivianas*. N° 135-136, p. 122; *Sonata* para flauta y guitarra.

- Nº 145, p. 144; *Toccata para due*, Nº 156, p. 68; *Sonata para clarinete y piano*. Nº 158, p. 124.
- OHLSSEN, OSCAR. *Reflexiones*. Nº 135-136, p. 127.
- ORREGO-SALAS, JUAN. *Presencias*. Nº 138, p. 93; *Concierto op. 77 para oboe y orquesta de cuerdas*. Nº 156, p. 69; *De Profundis*, op. 76 (1979) para tuba y cuarteto de cuerdas. Nº 156, p. 69.
- Trío Nº 2*, op. 75 (1977) para piano, violín y violoncello. Nº 156, p. 70.
- RAMÍREZ, HERNÁN. *Scherzo* (1974). Nº 131, p. 122; *La Espada Encendida*. Nº 132, p. 87; *Septeto*. Nº 133, p. 90; *La Espada Encendida* Nº 142-144, p. 166; *Sensemaya*. Nº 145, p. 142; *Concierto para percusión y orquesta de cuerdas*. Nº 156, p. 72; *Sonata para violoncello y piano*. Nº 158, p. 123; *Sonata para violín y piano*. Nº 158, p. 124.
- REID, ALEJANDRO. *Variaciones para percusión y efectos electroacústicos*. Nº 160, p. 96.
- REYGADAS, LUIS. *El amor de la lumbre*. Nº 153-155, p. 177.
- RIFO, GUILLERMO. *Reflexiones*. Nº 131, p. 122; *Cueca Diabla*; *Nocturno*; *Samba de Ensueño*; *Santiago 20 horas*. Nº 135-136, p. 125; *Visiones*. Nº 135-136, p. 127; *Inconexiones*; *La Ciudad de Santiago*. Nº 138, p. 85; *Fotonotas* (1977). Nº 139-140, p. 157; *Borrada percusión y piano*. Nº 141, p. 90; *Huelén*. Nº 142-144, p. 161; *Santiago Siglo XX*. Nº 142-144, p. 163; *Estudios Inconexos*, Nº 156, p. 70; *Pirquinero*, *Tamarugal* y *Suite Santiaguina*. Nº 158, pp. 112-113.
- ROJAS-ZEGERS, JORGE. *Mar de Chile*, síndrome musical para cuatro guitarristas. Nº 137, p. 74.
- ROMO, MARÍA EUGENIA. *Date a volar* y *Balada* para coro de voces iguales. Nº 158, p. 119.
- SANGÜEZA, IRIS. *Integración*. Nº 135-136, p. 118.
- SANTA CRUZ, DOMINGO. *Oratio Ieremiae Prophetarum*, op. 37. Nº 135-136, p. 111; *Imágenes Infantiles*, op. 13 a y b. Nº 151, p. 73; *Sinfonía* Nº 1 op. 22, Nº 156, p. 74 (reestreno de la obra revisada).
- SILVA, JOSÉ MANUEL. *Quinteto 743131* (1975). Nº 132, p. 70; *Toccata* (1977). Nº 139-140, p. 157.
- URRUTIA, EUGENIO. *Dúo Elemental* para violín y contrabajo. Nº 158, p. 123.
- URRUTIA-BLONDEL, JORGE. *Sugerencias de Chile*. Nº 133, p. 91.
- VARGAS, DARWIN. *Concierto para fagot y orquesta de cuerdas*. Nº 156, p. 73.
- VERA, SANTIAGO. *Rotación*. Nº 152, p. 107.
- VILA, CIRILO. *Navegaciones*. Nº 137, p. 77; *Mares Árticos* de la obra "Navegaciones". Nº 152, p. 107; *Poema*. Nº 152, p. 110; *Elegía* para cuerdas y timbales In Memoriam Béla Bartók. Nº 158, p. 113.
- VIVADO, IDA. *Picaresca*. Nº 142-144, p. 153; *Villancico Espacial*. Nº 152, p. 107; *Tres Momentos*. Nº 152, p. 111; *Allegro grazioso*. Nº 156, p. 66.
- ZEGERS, ISIDORA. *Canción*. Nº 152, p. 104.

22.4 Primeras audiciones de Compositores Extranjeros en Chile

(Véase N°s. 7.1, 7.3: *In Memoriam*; 11. *Música y Músicos de América* y 13. *Música y Músicos de otras regiones*)

ACHER, ERNESTO. *Sexteto*. N° 145, p. 144.

ADOMIAN, LAN. *Una Vida*. N° 132, p. 66.

ARAUJO, JUAN DE. *Recordar jilguerillos*, Villancico de Navidad. N° 152, p. 103.

ARCHER, VIOLET. *Divertimento* para oboe, clarinete y fagot (1949). N° 153-155, p. 168.

ARNE, THOMAS. *Comus*. N° 135-136, p. 125.

BACH, JUAN SEBASTIÁN. *Cantata* "Non sa che sia dolore" para soprano, flauta, cuerdas y continuo. N° 132, p. 69; *Sonata* en Do Mayor para dos violines y bajo cifrado. N° 142-144, p. 150; *Preludio y Fuga* en Do menor. N° 151, p. 74.

BACH, W. FRIEDEMANN. *Sinfonía* en Re menor. N° 132, p. 64.

BANKS, DON. *Cuatro Piezas* para cuarteto. N° 135-136, p. 133.

BARTOK, BELA. *Al Aire Libre* para piano. N° 142-144, p. 154.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN. *Variaciones* sobre un tema de "Don Juan", de Mozart, en arreglo de Simeón Bellison. N° 131, p. 122.

BIALAS, GUNTHER. *Tres Momentos Musicales* (1973). N° 135-136, p. 132.

BIBER, FRANZ H. *Sonata* a seis para trompeta y cuerdas. N° 132, p. 64.

BIRIOTTI, LEÓN. *Metamorfosis según Kafka* para oboe y cinta magnética (1975). N° 135-136, p. 132.

BOCHERINI, LUIGI. *Pequeña música nocturna de Madrid*. N° 142-144, p. 156.

BOULOGNE, JOSEPH. *Sinfonía Concertante* para dos violines en Sol Mayor. N° 145, p. 146.

BRAUN, PETER MICHAEL. *Ensayo* para oboe y cinta magnética (1975). N° 135-136, p. 132.

BROWER, LEO. *La Spirale Eternelle*. N° 142-144, p. 155.

BRUHNS, NICOLAUS. *Concierto Espiritual* "Jauchzet dem Herrn alle Welt". (Salmo 100). N° 133, p. 92.

BUXTHEUDE, DIETRICH. *Cantata* "O Gottes Stadt". N° 133, p. 92.

CARISSIMI, GIACOMO. *Oratio festé*. N° 142-144, p. 158.

CASTAREDE, JACQUES. *Hommage aux Pink Floyd*. N° 142-144, p. 155.

CERUTI, ROQUE. *A cantar un villancico*, sainete de Navidad. N° 152, p. 103.

CERVETTI, SERGIO. *Stella Vindemiatrix* para oboe y cinta magnética (1975). N° 135-136, p. 132.

CHERNEY, BRIAN. *Quinteto* para instrumentos de viento (1965). N° 153-155, p. 168.

COHN, ARTHUR. *Declamation and Toccata*. N° 139-140, p. 157.

CONRADI, JOHANN GOTTFRIED. *Suite* en Do Mayor. N° 145, p. 145.

CRUMB, GEORGE. *Ancient Voices of Children*. N° 139-140, p. 147.

DANBY, LORD. *L'Entrée en Angleterre*. N° 145, p. 145.

DARMSTADT, HANS. *Variaciones* para violín solo. N° 131, p. 122.

DEBUSSY, CLAUDE. *Tres Interludios de "Pelléas et Mélisande"*. N° 142-144, p. 152.

- DEICHERT, WILHELM (Guillermo). *Fantasie de Concert sur des thèmes nationaux de Chile*. N° 152, p. 104.
- DELECLUSE, JACQUES. *Pièces Brèves* para piano y percusión. N° 151, p. 74.
- DIROMANI, LAURENCINI. *Preludio y Fantasia (1603)*. N° 151, p. 74.
- DOBROWOLSKI, ANDREJ. *Música para cinta magnética y oboe sólo (1965)*. N° 135-136, p. 132.
- DOHL, FRIEDHELM. *Textura 2 (1971)*. N° 132, p. 71.
- DRIESSLER, JOHANN. *Seis Aforismos* del op. 7. N° 135-136, p. 116.
- DUFAUT, FRANÇOIS y RENÉ MESANGEAU. *Piezas en Fa menor*. N° 151, p. 74.
- ECCLES, HENRY. *Sonata en Sol Menor*. N° 151, p. 74.
- ELGAR, EDWARD. *Cuadros del Mar*. N° 132, p. 61; *Sinfonía N° 1 en La bemol Mayor*. op. 55. N° 138, p. 81.
- ENGELMANN, HANS-URICH. *Minimusic* para cello sólo, op. 38. N° 131, p. 122.
- ERDMANN, DIETRICH. *Epigramas (1970)*. N° 135-136, p. 132.
- ETKIN, MARIANO. *Siete Preludios y Distancias*. N° 141, p. 52.
- FEDERICO EL GRANDE. *Sinfonía en Sol Mayor*. N° 131, p. 123.
- FERNÁNDEZ, GASPAR. *En un portalejo pobre* romance a 3 y *Tururu farara con son, guineo a 4*. N° 152, p. 103.
- FERNÁNDEZ ROMANO, MANUEL. *Invencciones para doce instrumentos*. N° 142-144, p. 168.
- FIALA, GEORGE. *Música de Cámara para cinco instrumentos de viento (1948)*. 153-155, p. 168.
- FLORES. *A Granada, zagales corred*, villancico a San Juan de Dios. N° 152, p. 103.
- GALILEI, MICHELANGELO. *Piezas en La menor (1620) y Piezas en Fa menor*. 151, p. 74.
- GANDINI, GERARDO. *Caprichos para guitarra*. N° 141, p. 51.
- GEIST, CHRISTIAN. *Orietur sicut Sol (Antifona, In Navitatis Domini) y Quam Pulchra est (del "Cantar de los Cantares")*. N° 133, p. 92.
- GENZMER. *Quinteto para Vientos*. N° 151, p. 74.
- GERSHWIN, GEORGE. *Tres Preludios*. N° 151, p. 74.
- GINASTERA, ALBERTO. *Concierto para arpa y orquesta*. N° 132, p. 61.
- GOTTCHALK, LOUIS MOREAU. *Le bananier (chanson nègre) op. 5 y Les yeux creoles (danse Cubaine)*. N° 152, p. 104.
- GRESSER, HANS. *Aforismo y Fughetta*. N° 135-136, p. 116.
- GUERRERO, FRANCISCO. *Missa de beata Virgine; Kyrie y Missa pro defunctis; Tracto*. N° 152, p. 109.
- HAENDEL, GEORGE FREDERIC. *Foundling Hospital Anthem*. N° 139-140, p. 159.
- HAYDN, JOSEPH. *Misa Nelson*. N° 139-140, p. 152; *Filemón y Baucis*, N° 141, p. 88.
- HERRERA, JUAN DE. *Un bachiller soy que vengo*, villancico de Navidad. N° 152, p. 103.
- HINDEMITH, PAUL. *Sonata para tuba baja y piano*. N° 135-136, p. 128; *Sonata para corno y fagot; Sonata para fagot y piano*. N° 138, p. 88 y *Trauermusik*. N° 142-144, p. 152.
- HONEGGER, ARTHUR. *Concierto para cello y orquesta*, op. 47. N° 139-140, p. 148.

- HRISANIDE, ALEXANDRE. *A la recherche de la verticale* para oboe sólo (1965). N° 135-136, p. 132.
- HUSA, KAREL. *Divertimento*. N° 151, p. 72.
- HUWET, GREGORIO. *Fantasia, Gallarda y Fantasta*. N° 145, p. 145.
- JACOB, GORDON. *Concierto para fagot, cuerdas y percusión*. N° 138, p. 81.
- KABALEWSKY, DMITRI. *Concierto para violín y orquesta*, op. 48. N° 139-140, p. 148.
- KAPSBERGER, GIOVANNI GIROLAMO. *Piezas en Do menor* (1611). N° 151, p. 74.
- KELTERBORN, RUDOLF. *Monosonata* (1965). N° 135-136, p. 132.
- KELLNER, DAVID. *Fantasia en La menor*. N° 145, p. 145.
- LASKE, OTTO. *Estructura* N° 7. N° 137, p. 74.
- LAURO, ANTONIO. *Imitación de los arpistas venezolanos* (Seis por Derecho). 142-144, p. 155.
- LERICH, PIERRE. *Trois Preludes à la Satie*. N° 142-144, p. 155.
- LIGETI, GYORGI. *Noche y Amanecer*. N° 141, p. 52.
- LILIUS, FRANCISZEK. *Tua Jesu dilectio*. N° 133, p. 92.
- LISZI, FRANZ. *Tasso, Lamento e Trionfo*. N° 132, p. 60.
- LJADOW, ANATOLIJ KONSTANTINOWITSCH. *El Lago Encantado*. N° 135-136, p. 111.
- LUSE, ROBERT. *Tonalités-Fantômes*. N° 142-144, p. 155.
- MAHLER, GUSTAV. *Sinfonía* N° 3 en Re menor. N° 139-140, p. 148; *Sinfonía* N° 6 en La menor "Trágica". N° 142-144, p. 153.
- MARANZANO, JOSÉ. *Variaciones*. N° 141, p. 52.
- MARTIN, FRANK. *Seis Monólogos de Jedermann*. N° 139-140, p. 148
- MASTROGIOVANNI, ANTONIO. *Aulos para oboe y cinta magnética* (1975). N° 135-136, p. 132.
- MENDELSSOHN, FÉLIX. *La Primera Noche de Walpurgis* op. 60. N° 131, p. 116.
- MERCURE D'ORLEANS (c. 1620) (Manuscritos). *Ballet, Courante, Ballet, Volte, Ballet y Galliarde*. N° 145, p. 145.
- MESANGEAU, RENÉ. *Piezas en Fa menor* (1638). N° 151, p. 74.
- MESSIAEN, OLIVIER. *Quatour pour la Fin du Temps*. N° 131, p. 124.
- MEYER, TOMÁS. *Rapsodia* op. 26. N° 135-136, p. 116.
- MİYAGI, MICHIO. *Haru no umi* (Mar de Primavera) N° 135-136, p. 113.
- MOLINARO, SIMONE. *Pass e mezo in quattro modi* (1599) y *Galiarda in tri modi*. N° 151, p. 74.
- MOZART, WOLFGANG A. *Regina Coeli* KV 127 y *Litaniae Lauretanae Beatae Mariae Virginis*, KV 195. N° 142-144, p. 156.
- MUDARRA, ALONSO. *Si me llaman a mí y Gentil caballero*. N° 152, p. 109.
- MUNSCHMANN, THEODOR. *Tres Preludios*, op. 33. N° 135-136, p. 116.
- OLIVERA QUEIROZ, JOSÉ. *Valse brasileño*. N° 142-144, p. 155.
- OREJÓN Y APARICIO, JOSÉ DE. *Ah del gozo*. N° 152, p. 103.
- PANIN, PIOTR. *Jinetes de Mongolia e Impresiones de Pamir*. N° 142-144, p. 155.
- PAPPINEAU-COUTURE, JEAN. *Suite para piano, flauta, clarinete, corno y fagot* (1947). N° 153-155, p. 168.
- PENDERECKI, CHRISTOF. *Stabat Mater*. N° 141, p. 52.

- PERNAMBUCO, JODO. *Jongo*. N° 142-144, p. 155.
- PETRASSI, GOFFREDO. *Nunc*. N° 141, p. 51.
- POLOMBO, PAUL M. *Music for Harpsichord and Electronic Tape*. N° 135-136, p. 113.
- POULENC, FRANCIS. *Concierto en Sol menor para órgano, cuerdas y timbales*. N° 139-140, p. 148.
- PROKOFIEV, SERGEI. *Sonata op. 56 para dos violines*. N° 142-144, p. 150.
- REDEL, MARTÍN. *Evoluciones*. N° 135-136, p. 116.
- ROSSINI, GIOACCHINO. *Misa Solemne*. N° 131, p. 116; *Primera Sonata a quattro en Sol Mayor*. N° 131, p. 123.
- SAINS DE LA MAZA, GREGINO. *Variaciones sobre una danza mora y Zapateado*. N° 142-144, p. 160.
- SALINAS, FRANCISCO. *De Musica Libri Septem: Canciones Populares Españolas*. N° 152, p. 109.
- SANTORZOLLA, GUIDO. *Concierto para cuarteto de guitarras*. N° 131, p. 119.
- SARASATE, PABLO DE. *Navarra op. 33, dúo para dos violines y piano*. N° 142-144, p. 150.
- SATIE, ERIC. *Trois Gymnopédies* (1888); *Embryons Desséchés* (1913); *Descriptions Automatiques* (1913); *Trois Morceaux en Forme de Poire* (1903); *Sonatine Bureaucratique* (1917) y *Trois Gnossiennes* (1890). N° 152, p. 102.
- SAUGUET, HENRI. *Soliloque en Souvenir de Manuel de Falla*. N° 142-144, p. 155.
- SCHENKER, FRIEDRICH. *Monólogo para oboe sólo* (1968). N° 135-136, p. 132.
- SCHMITT, FLORENT. *Chant Elégiaque*. N° 142-144, p. 152.
- SCHOEDER, HERMANN. *Sonata para corno sólo*. N° 135-136, p. 128.
- SCHUBERT, FRANZ. *Pieza de Concierto en Re Mayor*. N° 131, p. 123; *Estudio en Sol bemol Mayor*. N° 151, p. 74.
- SCHULLER, GUNTHER. *Música para metales*. N° 135-136, p. 128.
- SCHUTZ, HEINRICH. *Iss dien Brot mit Freuden y Der Horr schauet vom Himmel*. N° 133, p. 92.
- SHOSTAKOVICH, DMITRI. *Sinfonía N° 14, op. 135, para soprano, bajo y orquesta de cuerdas y percusión*. N° 142-144, p. 156.
- SIBELIUS, JAN. *Lemminkäinen in Tuonela op. 2*. N° 131, p. 116.
- STEFFENS, WALTER. *Pluie de Feu* (1970). N° 132, p. 71.
- STRAUSS, RICHARD. *Andante para sexteto de cuerdas de la ópera "Capriccio"*. N° 142-144, p. 156.
- STRAWINSKY, IGOR. *Misa para coro mixto y doble quinteto de vientos*. N° 135-136, p. 117.
- TAFFANEL, PAUL. *Quinteto en Sol menor*. N° 131, p. 122.
- TELEMANN, GEORG PHILIPP. *Cantata "Ach Herr, strafe mich nicht" (Salmo 6)*. N° 133, p. 92.
- TORREJÓN Y VELASCO, TOMÁS DE. *Si el alba sonora, villancico de Navidad*, N° 152, p. 103.
- TURNER, ROBERT. *Serenata para quinteto de vientos* (1960). N° 153-155, p. 168.
- VAUGHAN WILLIAMS, RALPH. *Three Vocalises*. N° 135-136, p. 121.
- VILLA-LOBOS, HEITOR. *Preludio I; Choro I; Leyenda Amazónica*. N° 142-144, p. 155.

- VIVALDI, ANTONIO. *Concierto para fagot y arcos en Fa Mayor*. N° 131, p. 123;
Cantata "In Furore". N° 141, p. 88.
 WEBER, CARL MARÍA VON. *Misa en Mi bemol Mayor*. N° 135-136, p. 121.
 WERNER HENZE, HANS. *El Cimarrón*. N° 139-140, p. 158.
 ZIMMERMANN, BERND-ALOIS. *Stille und Umkehr*. N° 142-144, p. 152.
 ZUMAYA, MANUEL DE. *Si duerme el amor*, villancico de Navidad, N° 152, p. 103.

22.5 Teatro

Obras presentadas por el Departamento de Artes de la
 Representación, Universidad de Chile (DAR)

- "ANTÍGONA", Sófocles-Stuardo; "LA CASA DE BERNARDA ALBA", García Lorca-Ross. N° 138, p. 91 y N° 139-140, p. 164; "CATAION", Debesa-Donoso. N° 138, p. 91; "REINAS DE FRANCIA", Wilder-Estuardo, "SALUDOS A BERTA", Williams-Estuardo y "EL HOLANDÉS", Jones-Estuardo. N° 142-144, p. 170.

Teatro Nacional Chileno

- "LA GAVIOTA", Chejov-Letelier. N° 138, p. 91; "LAS MOCEDADES DEL CID", Castro-Morthéiru. N° 139-140, p. 164; "RANCAGUA 1814", Cuadra-Campos. N° 142-144, p. 169; "EL MERCADER DE VENECIA", Shakespeare-Letelier. N° 142-144, p. 170; "ALAMOS EN LA AZOTEA", Wolff-Vadell, N° 153-155, p. 167; "LYSISTRATA", Aristófanes-Letelier. N° 153-155, p. 164.

23. FESTIVALES

23.1 En Chile

FESTIVALES CORALES

- Festival Coral de La Unión. N° 133, p. 105.
 Festival de Coros Universitarios de Chillán. N° 133, p. 105. Festival de Música Contemporánea. N° 145, p. 143.
 Tercer Festival de Semana Santa de Lo Barnechea. N° 138, p. 89.
 Tercer Festival Internacional de Coros. N° 138-140, p. 165.
 Festival Nacional de Coros. N° 137, p. 78.
 XVII Festival Nacional de Coros de Profesores de Chile. N° 131, p. 136.
 Festival Regional de Coros, Décima Región. N° 133, p. 100.

FESTIVALES DE MÚSICA DOCTA

- Festival Artístico de Viña del Mar, 1978. N° 141, p. 84.
 Festival Mozart. N° 142-144, p. 156.
 Festival Vivaldi. N° 142-144, p. 161.
 Primer Festival de Música de Semana Santa de Lo Barnechea. N° 131, p. 129.
 Jornadas Musicales de Ovalle. N° 141, p. 86.

OTROS

Festival Johann Strauss en el Teatro Municipal. N° 133, p. 106.

23.2 En el Extranjero

Festival Interamericano de Washington. N° 135-136, p. 145.

V Festival Internacional de Coros, Porto Alegre, N° 141, p. 85.

VI Festival Internacional de Coros, Porto Alegre. N° 145, p. 147.

24. HOMENAJES

XXX Aniversario del Coro de la Universidad de Chile. N° 131, p. 125. XXX Aniversario del Ballet Nacional Chileno. N° 131, p. 127.

EUGENIO PEREIRA SALAS, Profesor Emérito de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, Sede Norte. N° 131, p. 140.

DR. ALFONSO LENG, Profesor Emérito de la Facultad de Odontología de la Universidad de Chile. N° 131, p. 140.

ANDREE HAAS, se le rinde Homenaje Académico. N° 131, p. 140

FLORENCIA PIERRET VILLANUEVA recibe la Orden Bernardo O'Higgins en el Grado de Oficial y el homenaje de las universidades de Chile y Católica. N° 131, p. 141.

CARLOS ISAMITT y ALFONSO LENG fueron homenajeados por el Instituto de Chile, Academia de Bellas Artes. N° 132, p. 79.

CARLOS RIESCO se incorpora a la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, N° 131, p. 144.

CONSEJO COORDINADOR UNIVERSITARIO DE VALPARAÍSO rinde homenaje a los Compositores Chilenos. N° 132, p. 82.

LA ASOCIACIÓN DE ORGANISTAS Y CLAVECINISTAS conmemoró el Centenario del Natalicio de Albert Schweitzer. N° 132, p. 79.

HOMENAJE A MARSHALL BARTHOLOMEW, con un concierto titulado "Cinco Siglos de Música Coral". N° 133, p. 100.

LILA CERDA DE PEREIRA recibe el Homenaje de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile en agradecimiento a la cantante y profesora de la Cátedra de Canto. N° 133, p. 102.

EMA ORTIZ, homenaje a la compositora y maestra de cantantes líricos chilenos. N° 135-136, p. 150.

AMELIA ARATA, ELCIRA CASTRILLÓN, LILA CERDA, ADALBERTO CLAVERO, FLORA GUERRA, CRISTINA HERRERA, ERNESTO LEDERMANN, RAÚL MARTÍNEZ, OLGA MEDINA, ENRIQUE PINO, INÉS SANTANDER, JULIA SEARLE, BENJAMÍN SILVA, IDA VIVADO y RENATO UGARTE recibieron el homenaje y agradecimiento de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales por haber cumplido una vida entregada a la docencia y la ejecución musical.

JORGE URRUTIA BLONDEL, Premio Nacional de Arte en Música 1976, también recibió el homenaje de esta Facultad. N° 137, p. 75.

- RODOLFO LEHMANN, homenaje de sus alumnas de piano en conmemoración del primer año de su fallecimiento con un recital con obras de J.S. Bach. N° 137, p. 73.
- REBECA BLIN DE ALLENDE y JOSEFINA PELLIZARI DE GRAZIOLI, recibieron el homenaje del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales con un concierto en su memoria. N° 139-140, p. 150.
- PAULINE JENKIN CAILLAUX, recibió el homenaje de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales con motivo de su fallecimiento en un accidente en Estados Unidos, con un concierto en la Sala Isidora Zegers. N° 142-144, p. 154.
- HERNÁN WURTH, con motivo de su prematuro fallecimiento se realizó un concierto homenaje al profesor y cantante con ciclos de canciones de Johannes Brahms. N° 145, p. 144.

25. INFORMES

- JOSÉ HOSIASSON. Institute in Jazz Criticism. N° 132, p. 76.
- ALFONSO LETELIER LLONA. *El Mesías* de G. F. Haendel presentado en el Teatro Oriente por el Instituto de Música de la Universidad Católica. N° 132, pp. 73-76.
- MAGDALENA VICUÑA. La "Sociedad Bach" y el cincuentenario del estreno del "Oratorio de Navidad", de J. S. Bach. N° 132, p. 76.

26. INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN MUSICAL EN CHILE

- ACADEMIA DE MÚSICA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. N° 131, p. 132.
- CONSERVATORIO "LEONOR DAVIDSON", TEMUCO. N° 131, p. 132.
- DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA SEDE SANTIAGO OCCIDENTE. N° 131, p. 131.
- ESCUELA DE MÚSICA, SEDE TEMUCO. N° 131, p. 132.
- FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y DE LA REPRESENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. N° 133, p. 101; N° 137, p. 69; N° 138, p. 74; N° 139-140, p. 166; N° 141, p. 84.
- CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES BÁSICOS, VALPARAÍSO. N° 135-136, p. 140.
- CONSERVATORIO DE MÚSICA LAURENCIA CONTRERAS, CONCEPCIÓN. N° 137, p. 75.
- ESCUELA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO. N° 139-140, p. 161.
- DEPARTAMENTO DE MÚSICA (Véase también Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación) N° 141, p. 85; N° 142-144, p. 153.
- INSTITUTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. N° 142-144, p. 155; N° 153-155, p. 171.
- ESCUELA MODERNA DE MÚSICA. N° 153-155, pp. 175, 179.
- INSTITUTO SANTA ELVIRA. N° 153-155, p. 178.

27. INSTITUCIONES DE EXTENSIÓN MUSICAL EN CHILE

- AGRUPACIÓN MUSICAL BEETHOVEN. N° 135-136, p. 123; N° 137, p. 75; N° 138, p. 87; N° 139-140, p. 155; N° 142-144, pp. 157-160; N° 145, pp. 142, 143-146; N° 153-155, p. 170.
- ASOCIACIÓN DE MÚSICOS JÓVENES. N° 142-144, p. 169.
- ASOCIACIÓN DE ORGANISTAS Y CLAVECINISTAS DE CHILE. N° 132, p. 68; N° 133, p. 95; N° 138, p. 89.
- BIBLIOTECA NACIONAL, SALA AMÉRICA. N° 153-155, p. 169.
- CENTRO MUSICAL SAN FRANCISCO. N° 153-155, p. 169.
- CORPORACIÓN CULTURAL DE SANTIAGO. N° 135-136, p. 108; N° 137, p. 70.
- DEPARTAMENTO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE ANTOFAGASTA. N° 135-136, p. 138.
- DEPARTAMENTO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE VALPARAÍSO. N° 135-136, p. 139.
- DEPARTAMENTO DE MÚSICA (Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Universidad de Chile). N° 135-136, p. 113; N° 137, p. 71; N° 138, p. 83.
- DEPARTAMENTO DE MÚSICA, SEDE OCCIDENTE, UNIVERSIDAD DE CHILE. N° 133, p. 91.
- ESCUELA MODERNA DE MÚSICA. N° 153-155, pp. 175-179.
- FACULTAD DE ARTES, SALA ISIDORA ZEGERS. N° 153-155, p. 163; N° 156, p. 64; N° 158, p. 111.
- FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y DE LA REPRESENTACIÓN. SALA ISIDORA ZEGERS. N° 137, p. 71; N° 138, p. 82; N° 139-140, p. 149; 142-144, p. 154.
- FEDERACIÓN DE COROS DE CHILE. N° 137, p. 79.
- GOETHE INSTITUT. N° 138, p. 88; N° 139-140, p. 157; N° 145, pp. 142, 144; N° 153-155, p. 168.
- INSTITUTO CHILENO-ALEMÁN DE CULTURA. N° 133, p. 94.
- INSTITUTO CHILENO-BRITÁNICO DE CULTURA. N° 142-144, p. 162; N° 153-155, p. 175.
- INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO DE CULTURA. N° 145, pp. 141-144.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. N° 133, p. 101.
- INSTITUTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA. N° 131, p. 123; N° 132, p. 65; N° 133, p. 82; N° 135-136, p. 119; N° 138, p. 85; N° 139-140, 156; N° 142-144, pp. 155 y 161; N° 153-155, p. 171; N° 156, p. 72.
- TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO. N° 132, p. 62; N° 138, p. 86; N° 145, p. 145; N° 153-155, p. 164.
- VICERRECTORÍA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA. N° 137, p. 70.

28. NOTICIAS

- TEMPORADA DE CONCIERTOS DE CÁMARA 1975, en la Sala Isidora Zegers. N° 131, p. 120.

- CICLO COMPOSITORES CHILENOS. Nº 131, p. 133.
- ESCUELA DE MÚSICA "DUSAN TEODOROVIC". Nº 131, p. 136.
- EL GOBIERNO DE CHILE DECLARA INSTRUMENTOS HISTÓRICOS A LOS PRINCIPALES ÓRGANOS DEL PAÍS. Nº 131, p. 142.
- CONCIERTO DE GALA PARA CELEBRAR LOS 431 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE LA SERENA. Nº 132, p. 86.
- CICLO DE CHARLAS-CONCIERTOS DE COMPOSITORES CHILENOS a cargo del maestro Huber-Contwig, junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. Nº 132, p. 87.
- CONSERVATORIO DE MÚSICA creó el Departamento de Arte de la Universidad de Chile, Sede Valparaíso. Nº 133, p. 108.
- CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTE DE SANTIAGO otorgó los premios 1975. Nº 133, p. 111.
- QUINTO CURSO LATINOAMERICANO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN BUENOS AIRES. Nº 133, p. 111.
- FUNCIÓN DE GALA CON "CARMINA BURANA" en honor a las Delegaciones a la VI Asamblea Interamericana de la OEA. Nº 135-136, p. 136.
- LA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE CREÓ LA ACADEMIA DE ESTUDIOS "ALFONSO LENG", en homenaje a su primer decano, investigador de fama internacional y uno de los más destacados compositores chilenos. Nº 135-136, p. 150.
- CUARENTA AÑOS CUMPLIÓ LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE COMPOSITORES DE CHILE. Nº 135-136, p. 148.
- TALLER 666, NUEVO CENTRO CULTURAL Y ARTÍSTICO. Nº 135-136, p. 146.
- PRIMER CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERAMERICANA DE CRÍTICOS DE MÚSICA. Nº 135-136, p. 146.
- FEDERACIÓN DE COROS DE CHILE CUMPLE 20 AÑOS DE VIDA (1957-1977). Nº 137, p. 79.
- CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTE otorga premio al Departamento de Artes de la Representación por la formación teatral y su extensión durante 1976. Nº 137, p. 80.
- CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTE premió como el "Mejor Conjunto Nacional al Coro de Madrigalistas" que dirige Guido Minoletti. Nº 137, p. 80.
- ESTRENO DE "PRESENCIAS" DE ORREGO-SALAS, en el VIII Festival Interamericano de Música de Washington. Nº 138, p. 93.
- SÉPTIMO CURSO LATINOAMERICANO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA en São João del Rei, en Minas Gerais, Brasil. Nº 138, p. 93.
- CONVENIO CULTURAL entre la Federación Nacional de Coros y la Confederación Nacional de la Producción y el Comercio. Nº 138, p. 94.
- "AMANECER" obra electrónica del compositor chileno José Vicente Asuar fue estrenada en el Berliner Festwoche de 1977. Nº 139-140, p. 168.
- "EL HOMBRE ACECHA" del compositor chileno Enrique Rivera fue estrenada en la Academia de Detmold. Nº 141, p. 94.
- CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN MUSICAL organizado por el Instituto de Música de la Universidad Católica, premió a Wilfred Junge por su obra

- "Divertimento" y a Federico Heinlein por "Las Alabanzas". N° 142-144, p. 168.
- UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN crea Conservatorio de Música. N° 142-144, p. 166.
- ASOCIACIÓN NACIONAL DE COMPOSITORES DE CHILE, ingresan como nuevos miembros los compositores Cristián Vergara, Andrés Alcalde, Alejandro Guarello y Santiago Vera. N° 142-144, p. 167.
- "LA ESPADA ENCENDIDA" del compositor chileno Hernán Ramírez fue estrenada en Zweibrücken, Alemania, por el maestro Huber-Contwig frente a la Pfälzische Philharmonie. N° 142-144, p. 166.
- PEDRO MORTHEIRU, Premio Nacional de Arte en Teatro 1978. N° 142-144, p. 168.
- CONCURSO DE COMPOSICIÓN CORAL PARA NIÑOS. El Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación editó las obras de los compositores premiados. N° 153-155, p. 177.
- LICEO EXPERIMENTAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. N° 153-155, p. 177.
- RADIO "BEETHOVEN" fue inaugurada el 19 de marzo de 1981. N° 153-155, p. 177.
- CREACIÓN DE INSTITUTOS DE ARTE: Instituto "Idams" de Danza y "Santa Elvira" de Música. N° 153-155, p. 178.
- CENTENARIO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN. 1982. N° 153-155, p. 180.
- "MUSIC AS A LANGUAGE OF MAN". Una nueva Historia de la Música Mundial, proyecto concebido por la musicóloga polaca Sofia Lissa y aceptado por UNESCO en la 19ª Conferencia General. N° 153-155, p. 182.
- DRA. POLA SUÁREZ URTUBEY ha publicado los siguientes trabajos sobre: *Alberto Ginastera* (Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1967) y *Alberto Ginastera en Cinco Movimientos* (Buenos Aires, Ediciones Víctor Lerú, 1972). N° 153-155, p. 183.
- DR. ROBERT STEVENSON fue agraciado en 1980 con "The Faculty Research Lectureship" otorgado por la Universidad de California, Los Angeles. N° 153-155, p. 179.

29. ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN CHILE

29.1 Ballet por Conjuntos Chilenos

- BALLET CLÁSICO CHILENO. N° 132, p. 72.
- BALLET CONTEMPORÁNEO DE CONCEPCIÓN. N° 131, p. 134; N° 132, p. 72; N° 133, p. 99; N° 135-136, p. 137.
- BALLET MUNICIPAL. N° 131, p. 128; N° 133, pp. 98-99, 106; N° 135-136, pp. 108, 136-137; N° 137, p. 70; N° 138, p. 91; N° 139-140, p. 163; N° 142-144, p. 165; N° 153-155, p. 164.
- BALLET NACIONAL CHILENO. N° 131, p. 128; N° 132, p. 72; N° 133, pp. 81, 98; N° 135-136, p. 136; N° 137, pp. 69, 78; N° 138, p. 91; N° 139-140, p. 163; N° 141, pp. 84, 87; N° 142-144, p. 164; N° 153-155, p. 162.

ESCUELA DE BALLET DEL TEATRO MUNICIPAL. N° 137, p. 70
 ESCUELA DE DANZA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y DE LA
 REPRESENTACIÓN. N° 135-136, p. 135; N° 137, pp. 96, 74.

29.2 BALLET POR CONJUNTOS EXTRANJEROS

ALVIN AILEY "American Dance Theatre". N° 142-144, p. 159.
 BALLET DE CÁMARA DE BUENOS AIRES. N° 131, p. 129.
 BALLET DE ISRAEL. N° 153-155, p. 166.
 BALLET TEATRO CONTEMPORÁNEO DE FRANCIA. N° 142-144, p. 160.
 COMPAÑÍA MANUELA VARGAS (ESPAÑA). N° 142-144, p. 160.
 ELIOT FELD BALLET (EE.UU.). N° 135-136, p. 137.
 LES BALLETS-TROKADERO DE MONTECARLO (FRANCIA). N° 142-144, p. 159.
 MATALECHE Y ALMA CRIOLLA (PERÚ). N° 142-144, p. 160.
 MURRAY LOUIS DANCE COMPANY (EE.UU.). N° 135-136, p. 137.
 NICOLAIS DANCE THEATRE (EE.UU.). N° 133, p. 83; N° 138, p. 87.
 O CORPO (BRASIL). N° 141, p. 87.
 THE WORKS (EE.UU.). N° 153-155, p. 165.

29.3 CONJUNTOS DE CÁMARA CHILENOS

AGRUPACIÓN "PRO MÚSICA". Universidad Católica. N° 131, pp. 124, 137; N°
 132, pp. 67, 68; N° 133, pp. 83, 92; N° 135-136, pp. 120, 123, 127.
 ARS ANTIGUA. Universidad de Chile Valparaíso. N° 137, pp. 72, 78, 79;
 N° 139-140, p. 158.
 BARROCO ANDINO. N° 131, p. 130-131.
 CAMERATA CHILE (Facultad de Artes) N° 160, p. 96.
 COLLEGIUM MUSICUM (Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Represen-
 tación). N° 135-136, pp. 109, 114; N° 138, p. 82.
 CAMERATA DE VIENTOS, (Universidad Católica). N° 153-155, p. 172.
 CONJUNTO DE CÁMARA "Familia Mendoza". N° 141, p. 86.
 CONCIERTOS DE CÁMARA, Sede Occidente de la Universidad de Chile, 1975.
 N° 133, p. 91.
 CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA (Universidad Católica). N° 133, pp. 83, 92.
 CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA (Universidad Católica, Sede Talcahuano).
 N° 131, p. 135.
 CONJUNTO MÚSICA MODERNA (Obras de compositores chilenos). N° 131, p. 122;
 N° 132, pp. 64, 69; N° 133, p. 91; N° 135-136, p. 122; N° 141, p. 90.
 CONJUNTO DE MÚSICA NOVA, de la Academia de Música de la Universidad de
 Concepción. N° 133, p. 90.
 CONJUNTO DE NIÑOS PERCUSIONISTAS. N° 152, p. 106; N° 160, p. 96.
 CONJUNTO DE PERCUSIÓN RYTHMUS (Facultad de Artes) N° 131, p. 131; N° 132,
 p. 68; N° 133, pp. 82, 84, 90; N° 135-136, pp. 109, 114; N° 137, pp. 70, 74;
 N° 138, pp. 85, 92; N° 139-140, p. 150; N° 141, p. 85; N° 142-144, p. 154;
 N° 151, pp. 74, 77; N° 152, p. 107; N° 153-155, p. 163.
 CONJUNTO EXPERIMENTAL DE MÚSICA DE VANGUARDIA (Universidad Austral de
 Chile). N° 132, p. 64.

- CUARTETO DE CUERDAS CHILE. N° 132, p. 66; N° 133, pp. 83, 92; N° 135-136; pp. 119, 125, 127, 129; N° 139-140, pp. 157, 158; N° 145, pp. 143, 144.
- CUARTETO DE CUERDAS SCHUBERT. N° 131, p. 121; N° 132, pp. 63, 82; N° 133, pp. 85, 90, 94; N° 135-136, p. 108.
- CUARTETO DE FAGOTES. N° 132, p. 67.
- CUARTETO LATINOAMERICANO. N° 153-155, p. 174.
- CUARTETO ORQUESTA FILARMÓNICA. N° 153-155, p. 167.
- CUARTETO RENACENTISTA (Universidad Católica). N° 153-155, p. 180.
- GRUPO DE CÁMARA "STEFAN TERTZ". N° 142-144, p. 161.
- GRUPO JUVENIL DE BRONCES (Facultad de Artes). N° 160, p. 95.
- QUINTETO HINDEMITH. N° 131, pp. 121, 130; N° 132, p. 69; N° 133, pp. 83, 93; N° 153-133, pp. 168, 176; N° 160, p. 95. (Este conjunto de instrumentos de viento a través de los años ha adoptado los siguientes nombres): HINDEMITH 76, N° 133, pp. 84, 93, 97; N° 135-136, p. 122.
- GRUPO MUSICAL HINDEMITH. N° 135-136, p. 124.
- LATINO-MÚSICA HINDEMITH. N° 138, pp. 83, 89; N° 139-140, pp. 157, 160, 166; N° 158, pp. 112-113.
- GRUPO ORFEO (Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación). N° 141, p. 85.
- GRUPO DE PERCUSIÓN (Carlos Vera, director). N° 153-155, p. 172.
- QUINTETO DE BRONCES CHILE. N° 131, p. 122; N° 132, p. 65; N° 135-136, pp. 114, 127, 128; N° 138, pp. 84, 88; N° 142-144, p. 161; N° 151, pp. 72, 76; N° 158, p. 116; N° 160, p. 95.
- QUINTETO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO PRO MÚSICA. N° 145, p. 145.
- QUINTETO DE VIENTOS (de la Agrupación Beethoven). N° 142-144, p. 160.
- QUINTETO DE VIENTOS DEL CONJUNTO DE CÁMARA (de la Orquesta Sinfónica de Concepción). N° 131, p. 135.
- QUINTETO UNIVERSITARIO (Rafael del Giudice, director). N° 133, pp. 85, 88.
- SEXTETO DE CLARINETE (Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación). N° 135-136, p. 115; N° 137, p. 70; N° 139-140, p. 150; N° 141, p. 85.
- SYNTAGMA MUSICUM (Universidad de Santiago). N° 153-155, p. 175.
- TALLER DE PERCUSIÓN (Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación). N° 139-140, p. 150.
- TRÍO ARTE (Instituto de Música de la Universidad Católica). N° 160, p. 96.

29.4 CONJUNTOS DE CÁMARA EXTRANJEROS

- AEOLIAN CONSORT (EE.UU.). N° 137, pp. 88, 93.
- CONJUNTO ARS ANTIQUA (Francia). N° 138, p. 87.
- CONJUNTO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO (Universidad de Illinois) (EE.UU.). N° 139-140, pp. 152, 160.
- CONJUNTO PRO MÚSICA DE COLONIA. N° 142-144, p. 158.
- CONSORTIUM CLASSICUM (Alemania). N° 132, p. 66.
- CUARTETO BEETHOVEN DI ROMA. N° 135-136, p. 123.
- CUARTETO DE CUERDAS DE SYDNEY (Australia). N° 135-136, p. 133.

- CUARTETO DE PIANO ROBERT SCHUMANN (Alemania). N° 139-140, p. 158.
 CUARTETO MARTÍNEZ-ZÁRATE DE GUITARRAS (Argentina). N° 131, p. 119.
 CUARTETO SUGO (Argentina). N° 153-155, p. 168.
 DAS NEUE WERK (Hamburgo). N° 135-136, p. 119.
 INTERNATIONAL STRING QUARTET (EE.UU.). N° 142-144, p. 158.
 LA CHAMBRE DU ROI (Francia). N° 132, p. 66.
 LE QUATOUR DE FRANCE. N° 142-144, p. 154.
 LES LUTHIERS (Argentina). N° 138, p. 57; N° 142-144, p. 159; N° 145, p. 144.
 NONETO DE MUNICH. N° 139-140, p. 156.
 OCTETO DE PARÍS. N° 135-136, p. 124.
 QUINTETO DE BRONCES DE FRANCIA. N° 153-155, p. 169.
 QUINTETO DE VIENTOS DE GOTHENBURG. N° 139-140, p. 155.
 QUINTETO VILLA-LOBOS. (Brasil) N° 135-136, p. 132.
 ROWE STRING QUARTET (EE.UU.). N° 132, p. 70.
 THE ESTERHAZY QUARTET (EE.UU.). N° 135-136, p. 122.
 THE DELLER CONSORT (Gran Bretaña). N° 153-155, p. 171.
 THE GABRIELI ENSEMBLE (Gran Bretaña). N° 131, p. 124.
 THE SCHOLARS (Gran Bretaña). N° 153-155, p. 169.
 THE WAVERLEY CONSORT (EE.UU.). N° 135-136, p. 123; N° 139-140, p. 155;
 N° 142-144, p. 158.
 TRÍO BEAUX ARTS (EE.UU.). N° 145, p. 146.
 TRÍO DI TRIESTE (Italia). N° 135-136, p. 123.
 TRÍO PLAY BACH. (Francia). N° 131, p. 123.

29.5 Conjuntos Folklóricos Chilenos

- AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA DE CHILE. N° 132, p. 84; N° 133, p. 99.
 CONJUNTO DE PROYECCIONES FOLKLÓRICAS (Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación). N° 132, p. 83; N° 135-136, pp. 108, 115;
 N° 139-140, p. 154.
 CONJUNTO FOLKLÓRICO (Universidad del Norte, Antofagasta). N° 133, p. 99;
 N° 137, p. 70.
 CONJUNTO FOLKLÓRICO PINTUE. N° 137, p. 69.
 CONJUNTO INFANTIL "LOS PARRALITOS". N° 132, p. 63; N° 133, p. 85.
 CONJUNTO "KOLLAHUARA". N° 133, p. 85.
 GRUPO CANTAMÉRICA. N° 132, p. 65.

29.6 Conjuntos Corales Chilenos

- ARSIS XXI. N° 158, pp. 119-120.
 CONJUNTO VOCAL (Universidad Católica de Valparaíso). N° 141, p. 90; N° 145,
 p. 142.
 CORO ARS VIVA. N° 132, pp. 67, 69; N° 133, p. 106; N° 135-136, pp. 108, 118,
 125; N° 138, pp. 85, 86; N° 139-140, p. 152; N° 145, p. 142; N° 153-155,
 pp. 174, 177.

- CORO DE CÁMARA (Universidad Católica de Chile). N° 141, p. 88; N° 142-144, p. 162; N° 153-155, p. 173; N° 156, p. 72.
- CORO DE CÁMARA (Universidad de Chile), N° 131, pp. 116, 117, 126; N° 132, p. 68; N° 133, pp. 80, 82, 100; N° 135-136, pp. 111, 112; N° 139-140, pp. 148, 159; N° 145, p. 146; N° 142-144, p. 153; N° 153-155; p. 162.
- CORO DE CÁMARA (Universidad de Chile de Valparaíso) N° 132, p. 65; N° 137, p. 74; N° 139-140, pp. 162-163.
- CORO DE CÁMARA (Universidad de Concepción). N° 131, p. 135.
- CORO DE ESTUDIANTES (Universidad Técnica). N° 135-136, p. 122.
- CORO DE LA AGRUPACIÓN BEETHOVEN. N° 142-144, pp. 156, 157, 160; N° 145, p. 143.
- CORO DE LA ESCUELA DE DERECHO (Universidad de Chile). N° 135-136, p. 116.
- CORO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE (Sede Temuco). N° 135-136, p. 140.
- CORO DE LA SOCIEDAD AMIGOS DE LA OPERA. N° 142-144, p. 164.
- CORO DE LA UNIVERSIDAD AUSTRAL. N° 135-136, p. 141.
- CORO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA (Valparaíso). N° 139-140, p. 158.
- CORO DE LA UNIVERSIDAD FEDERICO SANTA MARÍA (Valparaíso). N° 142-144, p. 162.
- CORO DE MADRIGALISTAS (Sede Occidente de la Universidad de Chile). N° 133, pp. 90, 93; N° 135-136, pp. 120, 126; N° 137, p. 76.
- CORO DE NIÑOS (Colegio de San Ignacio, El Bosque). N° 131, pp. 118, 126; N° 139-140, p. 148.
- CORO DE NIÑOS (Concepción). N° 153-155, p. 174.
- CORO DEL TEATRO MUNICIPAL (Santiago). N° 139-140, pp. 160-161.
- CORO DEPARTAMENTO DE MÚSICA (Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación). N° 131, p. 131; N° 132, pp. 63-64; N° 133, pp. 80, 82, 110; N° 135-136, p. 108. (Véase también "Taller Coral 76").
- CORO FEMENINO DE CÁMARA (UNIVERSIDAD DE CHILE). N° 135-136, p. 11; N° 142-144, p. 152.
- CORO INFANTIL (Conservatorio Laurencia Contreras, Concepción). N° 131, p. 135.
- CORO INSTITUTO SECUNDARIO (Universidad de Chile). N° 132, p. 63; N° 133, p. 82.
- CORO LEX (Escuela de Derecho de la Universidad de Chile). N° 138, p. 90.
- CORO LÍRICO MUNICIPAL. N° 133, p. 102.
- CORO OSORNO. N° 133, p. 106.
- CORO POLIFÓNICO BRADEN. N° 133, p. 86.
- CORO POLIFÓNICO DE CONCEPCIÓN. N° 135-136, p. 141; N° 137, p. 79.
- CORO POLIFÓNICO (Universidad de Chile, Sede Temuco). N° 135-136, p. 140.
- CORO PREUNIVERSITARIO DEL GRUPO CÁMARA CHILE. N° 137, p. 78.
- CORO QUÍMICA INDUSTRIAL. N° 135-136, p. 122.
- CORO SEDE OCCIDENTE (Universidad de Chile). N° 132, p. 62.
- CORO SINFÓNICO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. N° 131, pp. 118, 125, 126;

- Nº 132, p. 61; Nº 133, p. 80; Nº 135-136, pp. 109, 110, 111, 126, 136; Nº 137, p. 69; Nº 139-140, p. 148; Nº 142-144, p. 151; Nº 153-155, p. 161.
 CORO "SINGKREIS". Nº 133, p. 106; Nº 135-136, pp. 121, 134.
 CORO UNIVERSITARIO DEL GRUPO CÁMARA CHILE. Nº 137, p. 78.
 CORO UNIVERSITARIO (Universidad de Chile Sede Antofagasta). Nº 135-136, p. 138.
 GRUPO CÁMARA CHILE. Nº 131, pp. 129, 130, 132; Nº 132, p. 86; Nº 133, p. 100; Nº 135-136, pp. 117, 124, 126, 129, 130; Nº 137, p. 77; Nº 138, pp. 88, 89; Nº 139-140, pp. 158, 165.
 SCHOLA CANTORUM. Nº 153-155, p. 174.
 TALLER CORAL '76. Nº 135-136, pp. 115, 118; Nº 137, p. 75. (Véase Coro del Departamento de Música, Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación).
 TALLER CORAL '77. Nº 137, p. 70; Nº 138, pp. 89, 92; Nº 139-140, p. 152.
 TALLER CORAL '77 CURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL (Profesor Peter Richter de Rangenier). Nº 139-140, p. 151.
 TALLER CORAL "RENACIMIENTO". Nº 145, p. 147; Nº 153-155, p. 174.

29.7 Conjuntos Corales Extranjeros

- ALBERT McNEIL JUBILLE SINGERS (EE.UU.). Nº 142-144, p. 159.
 CORO DE CONCIERTOS "BERLINER KONZERT". Nº 142-144, p. 159.
 LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA. Nº 138, p. 87.
 MUSICAL AMERICANS (EE.UU.). Nº 132, p. 73.
 SOCIEDAD CORAL FILARMÓNICA DE COCHABAMBA. Nº 133, p. 105.
 THE NEW YORK VOCAL ARTS ENSEMBLE. Nº 142-144, p. 158.

29.8 Conjuntos de Jazz Chilenos

- CONJUNTO "IMPRESIONES". Nº 133, p. 92.
 CONJUNTO "LASTRIO". Nº 133, p. 92.
 RETAGUARDIA JAZZ BAND. Nº 135-136, p. 122; Nº 137, p. 70.

29.9 Conjuntos de Jazz Extranjeros

- GOODWIN JAZZ QUINTET (EE.UU.). Nº 132, p. 73.
 PRESERVATION HALL JAZZ BAND (EE.UU.). Nº 135-136, p. 123; Nº 145, p. 146.
 "SOLO NOW". Nº 135-136, p. 125.
 STAN GETZ Y SU CONJUNTO (EE.UU.). Nº 135-136, p. 124.

29.10. Opera: Temporadas

- TEMPORADA LÍRICA DEL TEATRO OPERA DE CONCEPCIÓN, 1975. Nº 132, p. 71.
 TEMPORADA DE OPERA EN EL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO, 1975. Nº 132, p. 71; Nº 133, p. 102.
 TEMPORADA LÍRICA OFICIAL 1976. Nº 135-136, p. 134.
 TEMPORADA LÍRICA OFICIAL 1977. Nº 139-140, p. 160.
 TEMPORADA LÍRICA OFICIAL 1978. Nº 142-144, p. 163; Nº 145, p. 145.

29.11 Orquestas de Cámara Chilenas

- CONJUNTO INSTRUMENTAL (Departamento de Música, Facultad de Artes).
N° 156, pp. 66-67.
- ORQUESTA DE CÁMARA (de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción). N° 131, p. 122.
- ORQUESTA DE CÁMARA (Universidad Católica de Santiago). N° 131, pp. 123, 130-131; N° 132, pp. 62, 66, 67; N° 133, pp. 82, 90, 92; N° 135-136, pp. 119, 120, 132; N° 138, p. 85; N° 139-140, pp. 156, 157; N° 141, pp. 84, 88; N° 142-144, pp. 156, 162; N° 145, p. 146; N° 153-155, pp. 167, 172, 173; N° 156, p. 73; N° 160, p. 82.
- ORQUESTA DE CÁMARA (Universidad de Chile). N° 135-136, p. 134.
- ORQUESTA DE CÁMARA (Universidad de Chile Sede Antofagasta). N° 135-136, p. 138.
- ORQUESTA DE CÁMARA (Universidad de Chile Sede Valparaíso). N° 137, p. 72.
- ORQUESTA DE CÁMARA DE CONCEPCIÓN. N° 145, p. 143.
- ORQUESTA DE CUERDAS (Universidad de Valparaíso). N° 132, pp. 65, 82.
- ORQUESTA DEL ESTADIO ISRAELITA. N° 131, p. 131.
- ORQUESTA ISRAELITA MACCABI. N° 132, p. 64.

29.12 Orquestas de Cámara Extranjeras

- ORQUESTA DE CÁMARA DE ROUEN (Francia). N° 139-140, p. 155.
- ORQUESTA DE CÁMARA DE SAINT PAUL (EE.UU.). N° 153-155, p. 171.
- ORQUESTA DE CÁMARA DE ZURICH. N° 139-140, p. 155.
- ORQUESTA DE CUERDAS DE FRANCIA. N° 145, p. 146.
- ORQUESTA ORPHEUS (EE.UU.). N° 153-155, p. 171.

29.13 Orquestas Sinfónicas Chilenas

- ORQUESTA DE PROFESORES (Departamento de Música de la Universidad de Chile de La Serena). N° 132, p. 86.
- ORQUESTA FILARMÓNICA MUNICIPAL. N° 131, pp. 119, 120, 131; N° 132, p. 62; N° 133, pp. 102, 106; N° 135-136, pp. 108, 120; N° 137, pp. 69, 77, 79; N° 139-140, pp. 159, 160; N° 142-144, pp. 163, 164; N° 153-155, pp. 165, 166.
- ORQUESTA FILARMÓNICA (de Temuco). N° 135-136, p. 140.
- ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE. N° 131, pp. 116, 126; N° 132, pp. 60-62; N° 133, pp. 80, 81; N° 135-136, pp. 109, 126; N° 153-155, pp. 160-161; N° 156, p. 64; N° 160, p. 82 (Es el mismo conjunto denominado):
- ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. N° 135-136, pp. 110-112, 136; N° 137, p. 69; N° 138, p. 81; N° 139-140, pp. 147-149, 152.
- ORQUESTA SINFÓNICA (Universidad de Concepción). N° 131, p. 120; N° 135-136, p. 140; N° 137, p. 76; N° 139-140, p. 162.
- ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL (Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación). N° 139-140, p. 151; N° 142-144, p. 154; N° 160, p. 89.

- ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL (Universidad de Chile Sede Antofagasta).
N° 135-136, p. 138.
- ORQUESTA SINFÓNICA REGIONAL DE VALPARAÍSO. N° 133, p. 105.

29.14 Orquestas Sinfónicas Extranjeras

- ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES. N° 137, p. 71.
- THE LONG ISLAND YOUTH ORCHESTRA (EE.UU.). N° 132, p. 70.

30. SERIE DE PRESENTACIONES

- CICLO BACH. N° 135-136, p. 128.
- CICLO DE CONCIERTOS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA 1977 (Viña del Mar).
N° 141, p. 89.
- CICLO DE CONCIERTOS DE VALORES JÓVENES. N° 141, p. 94.
- CICLO DE CONFERENCIAS EN CONMEMORACIÓN DEL SESQUICENTENARIO DE
BEETHOVEN. N° 139-140, p. 158.
- CICLO DE MÚSICA BARROCA. N° 138, p. 86; N° 139-140, p. 156.
- CICLO DE SONATAS PARA PIANO. N° 138, p. 84; N° 139-140, pp. 149-150.
- CICLO DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE.
N° 142-144, p. 156.
- CICLO HISTORIA DEL VIOLÍN. N° 153-155 (Véase TEMPORADA DE CONCIERTOS
"AMIGOS DEL ARTE"). p. 173.
- CICLO SINFÓNICO-CORAL EN LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN (Orquesta Sinfónica de
Chile y Coro Sinfónico de la Universidad de Chile). N° 133, p. 80.
- CONCIERTOS DE CÁMARA (Universidad de Concepción). N° 131, p. 134.
- CONCIERTOS DE CUARESMA (Grupo Cámara Chile). N° 138, p. 89.
- CONCIERTOS DE NAVIDAD. N° 133, pp. 101-102.
- CONCIERTOS DOMINICALES DE PRIMAVERA-VERANO (Cerro San Cristóbal).
N° 133, p. 100; N° 135-136, p. 130.
- CONCIERTOS EDUCACIONALES (Universidad Católica de Chile). N° 132, p. 86.
- CONCIERTOS ITINERANTES (Ministerio de Educación). N° 153-155, p. 176.
- CONCIERTOS EN LA SALA ISIDORA ZEGERS. N° 133, pp. 84-89; N° 135-136,
pp. 112-119.
- CONCIERTOS DE OTOÑO (Grupo Cámara Chile). N° 131, p. 131; N° 135-136, p.
130.
- DEPARTAMENTO DE ARTES DE LA REPRESENTACIÓN (Segunda Temporada de
Extensión). N° 141, p. 92.
- FUNCIONES EDUCACIONALES DE PRIMAVERA. N° 135-136, pp. 108-110.
- MÚSICA CORAL, BALLET Y CONJUNTOS FOLKLÓRICOS (Al Aire Libre y gratuitos
organizados por la Facultad de Música). N° 135-136, p. 108.
- MÚSICA Y DANZA AL AIRE LIBRE (A cargo de los conjuntos de la Facultad de
Música, en Santiago y Santo Domingo). N° 141, p. 84.
- PRIMERA SEMANA MUSICAL DE VALDIVIA. N° 139-140, pp. 162, 163.

- SALA ISIDORA ZEGERS (Temporada de Extensión Artística) N° 153-155, pp. 162-163.
- IX SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR. N° 138, pp. 88-89.
- X SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR. N° 141, pp. 90-91.
- XIII SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR EN SANTIAGO. N° 153-155, p. 168.
- TEMPORADA DE CONCIERTOS (Universidad Técnica Federico Santa María). N° 131, pp. 135-136.
- TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LOS "COROS POLIFÓNICOS SANTA CECILIA". N° 135-136, p. 140.
- TEMPORADA 1981 EN EL GOETHE INSTITUT. N° 153-155, p. 168.
- TEMPORADAS 1981 (Facultad de Artes). N° 153-155, pp. 160-164.
- TEMPORADAS DEL INSTITUTO DE MÚSICA (Universidad Católica de Chile). N° 133, p. 92; N° 135-136, p. 119; N° 138, p. 84; N° 142-144, p. 166; N° 153-155, pp. 171-173.
- TEMPORADAS INTERNACIONALES DE CONCIERTOS DE LA AGRUPACIÓN BEETHOVEN. N° 138, p. 87; 139-140, p. 155; N° 153-155, p. 170.
- TEMPORADA MUSICAL (Universidad Técnica del Estado 1976). N° 135-136, pp. 122-123.
- TEMPORADA OFICIAL 1981 DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA MUNICIPAL. N° 153-155, p. 166.
- XXXVI TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE. N° 138, p. 81; N° 139-140, pp. 147-149.
- XXXVII TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE. N° 142-144, pp. 151-153.
- XL TEMPORADA OFICIAL 1981 DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE. N° 153-155, p. 161; N° 156, p. 64.
- XXV TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. N° 135-136, pp. 140-141.
- XXVI TEMPORADA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. N° 138, p. 90; N° 139-140, p. 162.

31. INFORMACIONES VARIAS SOBRE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN

31.1 Ballet

- BALLET EXPERIMENTAL (Universidad de Chile Sede Antofagasta). N° 135-136, p. 139.
- BALLET ORATORIO "CARMINA BURANA". N° 135-136, p. 135; N° 141, p. 87.
- CICLOS EDUCACIONALES DEL BALLET NACIONAL CHILENO. N° 139-140, p. 149.
- GIRA AL NORTE DEL BALLET NACIONAL CHILENO. N° 135-136, p. 136.
- TEMPORADA DE PRIMAVERA DEL BALLET MUNICIPAL. N° 133, p. 98.
- TEMPORADA EDUCACIONAL, BALLET NACIONAL CHILENO. N° 135-136, p. 136.
- PREMIO DE ARTE 1977 "LA VIDA DE ROSA". N° 141, p. 87.

31.2 Cine

ASPECTOS DEL CINE CHILENO. N° 132, p. 87.

CICLO DE CINE HINDÚ. N° 132, p. 87.

CINE EN LA SALA ISIDORA ZEGERS. N° 131, p. 148; N° 133, p. 108; N° 138, p. 84;
N° 139-140, p. 154; N° 153-155, p. 162.

CINETECA UNIVERSITARIA. N° 133, p. 82.

31.3 Folklore

CURSO DE "FOLKLORE Y CULTURA". N° 131, p. 147.

IMÁGENES. N° 133, p. 99.

JORNADAS FOLKLÓRICAS. N° 135-136, p. 112.

SANTIAGO COLONIAL. N° 132, p. 64; N° 133, p. 84.

31.4 Pintura

PINTORES CHILENOS CONTEMPORÁNEOS. N° 133, p. 84.

31.5 Radio

LOS COMPOSITORES CHILENOS EN RADIO IEM. N° 131, p. 148.

RADIO VALENTÍN LETELIER (Valparaíso). N° 135-136, p. 140

31.6 Teatro

"CHILEAN LOVE". N° 132, p. 87.

COMPAÑÍA "BULULU". N° 141, p. 88.

CONCURSO DE OBRAS TEATRALES (Departamento de Artes de la Representación de la Universidad de Chile). N° 133, p. 107.

DEPARTAMENTO DE ARTES DE LA REPRESENTACIÓN. N° 139-140, p. 164;
N° 142-144, p. 170.

"EL MERCADER DE VENECIA", de SHAKESPEARE. N° 142-144, p. 170.

ESTRENO DE "DON JUAN TENORIO", de ZORRILLA (Teatro Nacional Chileno).
N° 135-136, p. 151.

ESTRENO DE "ORFEO Y EL DESODORANTE" o "EL ÚLTIMO VIAJE A LOS INFIERNOS",
de JOSÉ RICARDO MORALES. N° 133, p. 106.

"INSTRUCCIONES PARA ARMAR UN ROMPECABEZAS", de OSCAR GONZÁLEZ CAMPOS.
N° 133, p. 107.

"LA FANTÁSTICA ISLA DE LOS CASI ANIMALES", por JAIME SILVA. N° 132, p. 87.

"LAS MOCADEDES DEL CID", de GUILLÉN DE CASTRO. N° 141, p. 93.

NUEVA SALA "DAR" INAUGURADA CON FESTIVAL TEATRAL. N° 135-136, p. 152.

"O'HIGGINS", de FERNANDO DEBESA. N° 132, p. 87.

PREMIO "PEDRO DE LA BARRA" Ganado por Benjamín Galimare con la obra
"Escaparate" ("La Constelación de los Hermanos de Siam"). N° 141, p. 93.

PREMIOS DE TEATRO 1975. N° 133, p. 107.

"RANCAGUA 1814", de FERNANDO CUADRA. N° 142-144, p. 169-170.

TEATRO "GOETHE" (Presentó "Egmont", de Goethe). N° 135-136, p. 126.

TEATRO NACIONAL CHILENO (Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación). N° 131, p. 148; N° 133, p. 81; N° 138, p. 91; N° 139-140, p. 149; N° 141, pp. 84, 92.

TEATRO NACIONAL CHILENO. LA CHILENA CONSOLIDADA PREMIA A "DON JUAN TENORIO" (Al mejor actor, Alejandro Cohen y al Mejor Montaje del Año, con escenografía e iluminación de Bernardo Trumper y dirección de Patricio Campos). N° 137, p. 80.

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE (Sede Antofagasta). N° 131, p. 148; N° 135-136, p. 139.

TEATRO UNIVERSITARIO, (Valparaíso). N° 135-136, p. 140.

ÍNDICE DE NOMBRES APARECIDOS EN LA CRÓNICA

- ACEVEDO, LUIS. Nº 131: 131.
 ACITORES, FEDERICO. Nº 133: 94.
 ADASME, MARIBEL. Nº 135-136: 118; Nº 137: 73; Nº 145: 44; Nº 151: 71, 72.
 ADASME, MYRIAM. Nº 132: 63; Nº 135-136: 113.
 ADVIS, LUIS. Nº 135-155: 176; Nº 160: 95.
 AGOGLIA, ESMERALDA. Nº 153-155: 165.
 AGUILAR, ARMANDO. Nº 131: 138; Nº 138: 84; Nº 151: 72.
 AGUIRRE, SERGIO. Nº 135-136: 126.
 AKEL, VIRGINIA. Nº 133: 90.
 ALARCÓN, LUIS. Nº 153-155: 173.
 ALARCÓN, MARÍA EUGENIA. Nº 135-136: 114.
 ALBERTI, CRISTIÁN. Nº 151: 74.
 ALCALDE, ANDRÉS. Nº 156: 66, 67; Nº 160: 79, 95.
 ALCALDE, FRANCISCO JAVIER. Nº 145: 142.
 ALCAYAGA, HUGO. Nº 137: 73.
 ALDUNATE, JORGE. Nº 131: 138; Nº 133: 94, 95; Nº 138: 89.
 ALEGRÍA, FÁTIMA. Nº 160: 85.
 ALIAGA, MIGUEL ANGEL. Nº 153-155: 175.
 ALIAGA, RAÚL. Nº 151: 74; Nº 152: 107; Nº 153-155: 163; Nº 158: 112.
 ALLENDE, PEDRO HUMBERTO. Nº 160: 95.
 ALLMARD, WILLIAM. Nº 137: 73.
 ALONSO, ALICIA. Nº 153-155: 164.
 ALSINA, ELISA. Nº 132: 69; Nº 133: 91; Nº 135-136: 122; Nº 137: 73, 78; Nº 139-140: 151, 159; Nº 141: 90; Nº 142-144: 153, 155; Nº 152: 108.
 ALVAREZ, BELÉN. Nº 133: 99; Nº 135-136: 137.
 AMENÁBAR, JUAN. Nº 131: 143; Nº 141: 90; Nº 152: 102; Nº 153-155: 173; Nº 160: 92, 95.
 ANGELES, VICTORIA DE LOS. Nº 135-136: 119, 121.
 ANSALDI, FERNANDO. Nº 131: 123, 137; Nº 142-144: 156; Nº 153-155: 172, 174.
 ANSALDI, FRIDA. Nº 135-136: 108; Nº 145: 143, 144; Nº 153-155: 182.
 ANTIRENO, FERNANDO. Nº 156: 67; Nº 160: 95.
 ARAMAYO, ILIA. Nº 152: 103.
 ARANCIBIA, JUAN CARLOS. Nº 133: 87.
 ARANDA, ABIGAIL. Nº 138: 85.
 ARANGUIZ, WALDO. Nº 132: 68, 69; Nº 133: 106; Nº 135-136: 118; Nº 137: 78, 79; Nº 138: 85, 86; Nº 139-140: 152, 165; Nº 145: 142; Nº 153-155: 168-177.
 ARAOS, ANGEL. Nº 153-155: 163.
 ARAVENA, JULIO. Nº 153-155: 175.
 ARAVENA, RENÉ. Nº 145: 144.
 ARAYA, CARMEN. Nº 139-140: 152; Nº 151: 71; Nº 152: 103.
 ARAYA, PATRICIA. Nº 145: 141; Nº 152: 106, 108; Nº 156: 68.
 ARÉVALO, FERNANDO. Nº 135-136: 122.
 ARIAS, HELMUTH. Nº 131: 138; Nº 133: 11; Nº 139-140: 159.
 ARRAU CASTILLO, SERGIO. Nº 145: 142.
 ARRAU LEÓN, CLAUDIO. Nº 160: 3; Nº 161: 5.
 ARRIAGADA, NORA. Nº 133: 98; Nº 138: 91.
 ARROYO, FRANCISCO. Nº 131: 123.
 ASCH, DAVID VAN. Nº 153-155: 169.
 ASENCIO, GUILLERMO. Nº 135-136: 111, 118, 136.
 ASUAR, JOSÉ VICENTE. Nº 132: 84; Nº 135-136: 144, 147; Nº 137: 73.
 AVENDAÑO, HUGO. Nº 133: 85.
 BADURA SKODA, PAUL. Nº 132: 67.
 BAEZA, ENRIQUE. Nº 133: 88; Nº 138: 92.
 BAEZA, MARIO. Nº 131: 129, 130, 131; Nº 133: 100, 101; Nº 135-136: 117, 124, 129, 130; Nº 137: 77; Nº 138: 89; Nº 139-140: 158, 165.
 BALBOA, MANUEL. Nº 138: 82.
 BAÑADOS, ANÍBAL. Nº 137: 72; Nº 142-144: 167; Nº 151: 72; Nº 153-155: 163, 180.
 BARCELO, VICTORIA. Nº 131: 130; Nº 132: 84; Nº 152: 103.
 BARRA, MÓNICA. Nº 132: 65.
 BARNES, BRIAN. Nº 135-136: 113.
 BARÓN, MARGARITA. Nº 153-155: 164.
 BARRÍA, HERNÁN. Nº 135-136: 140.
 BARRÍA, PATRICIO. Nº 132: 68; Nº 133: 91; Nº 135-136: 116, 123, 127; Nº 137: 69; Nº 142-144: 162; Nº 152: 103; Nº 156: 67.
 BARRÍA, SERGIO. Nº 135-136: 122.
 BARRIOS, SANDRA. Nº 153-155: 162.
 BARROS, RAQUEL. Nº 132: 84; Nº 133: 88, 89.
 BARROS, TOBIÁS. Nº 145: 142.
 BASUALTO, CARLOS. Nº 135-136: 109.
 BAUER, KURT. Nº 132: 71.
 BECERRA, GUSTAVO. Nº 160: 95.

- BECKER, GASTÓN. N° 137: 79.
 BECKER, GERMÁN. N° 133: 102.
 BEEGLE, RAYMOND. N° 142-144: 158.
 BEIER, PAUL. N° 151: 73.
 BELAUSTEGUI, MARÍA ANGÉLICA. N° 135-136: 109.
 BENNETT, LAUREL. N° 132: 70.
 BENZECRY, MARIO. N° 132: 62; N° 135-136: 121; N° 138: 86.
 BERGER, CLAUDIA. N° 131: 130.
 BERNADE, JEAN CLAUDE. N° 139-140: 155.
 BERNET, DIETERJED. N° 153-155: 161.
 BEVAN, MAURICIO. N° 153-155: 171.
 BIETETTI, ERNESTO. N° 135-136: 121.
 BIGNON, RODRIGO. N° 153-155: 170.
 BIRIOTTI, LEÓN. N° 135-136: 132.
 BITHEL, PETER. N° 145: 141.
 BLECH, SIMÓN. N° 135-136: 112.
 BOLCH, JOSEPH. N° 145: 141.
 BOIS, HEINZ. N° 132: 83.
 BORGOFF, GUIDA. N° 152: 110.
 BOTTO, CARLOS. N° 137: 73; N° 160: 95.
 BOUDON, ENRIQUE. N° 135-136: 128.
 BOUR, ERNEST. N° 131: 116.
 BRAVO, DANIEL. N° 133: 102; N° 137: 70.
 BRAVO, FERNANDO. N° 156: 68.
 BRAVO, MIGUEL ÁNGEL. N° 153-155: 164.
 BRAVO, PATRICIO. N° 132: 62; N° 133: 104; N° 135-136: 108, 120; N° 137: 69, 77, 79, 80; N° 138: 86.
 BRAVO, ROBERTO. N° 153-155: 166.
 BRETTLER, ELIANA. N° 138: 92.
 BRITOS, ROBERTO. N° 131: 118, 119.
 BROCKMAN, PATRICIA. N° 137: 80; N° 142-144: 161; N° 151: 72; N° 153-155: 169, 175.
 BROWNE, EDUARDO. N° 160: 95.
 BUICK, LORNE. N° 153-155: 176.
 BULLER, MIGUEL. N° 132: 64; N° 138: 84; N° 160: 95.
 BULLING, ERIK. N° 160: 95.
 BUNTE, CARL. N° 153-155: 161.
 BURGOS, GENARO. N° 132: 69; N° 156: 66, 67; N° 160: 86, 89, 96.
 BUSTAMANTE, HERIBERTO. N° 133: 80; N° 135-136: 110; N° 142-144: 151.
 BUSTOS, EMA LUZ. N° 139-140: 154.
 BYRD, CHARLIE. N° 137: 75.
 BYRD, JOE. N° 137: 75.
 CALDERÓN, PEDRO IGNACIO. N° 132: 62; N° 133: 102; N° 135-136: 120, 142; N° 137: 71.
 CALONGE, MANUEL. N° 133: 91.
 CAMPBELL, ALMA. N° 137: 72.
 CAMPO, EDITH DEL. N° 153-155: 165.
 CAMPOS MENÉNDEZ, ENRIQUE. N° 135-136: 126.
 CAMPOS, GUILLERMO. N° 131: 123.
 CAMPOS, PATRICIO. N° 137: 70.
 CANGINO JOFRÉ, JORGE. N° 145: 142.
 CANILHAC, JEAN-PIERRE. N° 132: 66.
 CANZONIERI, VIRGINIA. N° 153-155: 167.
 CÁRDENAS, CLARA LUZ. N° 142-144: 154; N° 152: 102, 111; N° 153-155: 163.
 CAREWE, JOHN. N° 131: 117, 118, 126; N° 135-136: 109, 110, 120; N° 138: 81, 82.
 CARLSSON, WIET. N° 153-155: 162.
 CARRASCO, CRISTIÁN. N° 151: 74; N° 153-155: 174.
 CARRASCO, MARÍA ANTONIETA. N° 151: 71; N° 153-155: 163; N° 156: 68.
 CARREÑO, ARIEL. N° 131: 117.
 CARTER, BÁRBARA. N° 135-136: 124, 134.
 CARVALLO, CECILIA. N° 131: 130.
 CASANOVA, JUAN. N° 160: 95.
 CASANOVA, LUCY. N° 132: 63; N° 133: 85.
 CASANOVA, MARIANO. N° 133: 92.
 CASTEBLANCO, MARÍA ANGÉLICA. N° 131: 122; N° 138: 84; N° 151: 72.
 CASTILLO, ANA MARÍA. N° 131: 120; N° 132: 65, 86; N° 135-136: 128, 141; N° 137: 76; N° 158: 90.
 CASTILLO, JUAN CARLOS. N° 135-136: 134.
 CASTILLO, MIGUEL. N° 131: 138; N° 133: 95.
 CASTRILLÓN, ELCIRA. N° 133: 87.
 CASTRO, PABLO. N° 131: 116; N° 138: 86; N° 139-140: 148; N° 153-155: 174.
 CASTRO, PATRICIA. N° 135-136: 146.
 CATALA, MONTSERRAT. N° 153-155: 164.
 CELIS, ROSA. N° 153-155: 162.
 CENTURIÓN, FLORENCIA. N° 131: 116; N° 132: 60, 65, 68; N° 133: 80; N° 135-136: 136; N° 137: 77; N° 138: 86; N° 139-140: 159; N° 142-144: 152.
 CERDA, LILIA. N° 133: 102.
 CEREZZO, ORIETA. N° 141: 86.
 CEREZZO, RAÚL. N° 141: 86.
 CHAMORRO, HUGO. N° 132: 65.
 CHARRAT, JANINA. N° 142-144: 165.
 CHAYÁN, RUBÉN. N° 153-155: 164, 165.
 CHELON, GEORGES. N° 153-155: 169.
 CHELLEW, GUSTAVO. N° 141: 89.
 CHICHEWIECZ, DIETER. N° 135-136: 119.

- CID y JIMÉNEZ, MANUEL. N° 133: 84.
 CIFUENTES, MARUJA. N° 153-155: 164.
 CINTOLESI, OCTAVIO. N° 153-155: 165.
 CLARO, FRANCISCO. N° 132: 68; N° 133: 95.
 CLARO VALDÉS, SAMUEL. N° 131: 126, 143,
 145; N° 132: 60, 82, 83; N° 133: 102,
 109; N° 152: 102.
 COCCARELLI, JOSÉ CARLOS. N° 138: 86; N° 145:
 141.
 CODERCH, JUAN. N° 151: 74.
 COHEN, ALEJANDRO. N° 139-140: 166.
 COMELLAS, GONCAL. N° 139-140: 156.
 CONCHA, GABY. N° 133: 98; N° 137: 70.
 CONN, FRIDA. N° 131: 137, 139; N° 139-140:
 159; N° 142-144: 156; N° 145: 144;
 N° 153-155: 174; N° 160: 83.
 CONSTANZO, IRMA. N° 131: 123.
 CONTE, LUIS. N° 160: 96.
 CONTRERAS, HÉCTOR. N° 137: 73.
 COPLAND, AARÓN. N° 135-136: 145.
 CORDERO, ROQUE, N° 139-140: 169.
 CORDOVA, CLEMENTE. N° 133: 86.
 CORI, ROLANDO. N° 156: 67; N° 160: 79, 82,
 92, 95.
 CORNEJO, SERGIO. N° 160: 79, 92, 95.
 CORREA, ELENA. N° 132: 69; N° 133: 95;
 N° 135-136: 114; N° 152: 109.
 CORREA, ELMA. N° 139-140: 152.
 CORTEZ, MAURICIO. N° 152: 103; N° 160: 95.
 CORTÉS, RICARDO. N° 131: 130, 131.
 CORVALÁN, ELENA. N° 133: 90; N° 151:
 74; N° 152: 106, 107; N° 153-155: 163;
 N° 160: 95.
 COSTA, MARY. N° 133: 102.
 CRISTI, ROSARIO. N° 131: 116; N° 132: 60, 68;
 N° 133: 80, 89; N° 135-136: 109, 110,
 111, 112; N° 137: 69; N° 139-140: 152,
 159.
 CRUDELI, MARCELA. N° 131: 136; N° 132: 70;
 N° 135-136: 11, 114.
 CRUZ, ALVARO. N° 156: 70.
 CRUZ, GREGORIO. N° 142-144: 156.
 CRUZ, ISOLEE. N° 139-140: 159; N° 153-155:
 173.
 CRUZ, RICARDO. N° 153-155: 173.
 CUADRA, FERNANDO. N° 137: 79; N° 139-140:
 167; N° 145: 142; N° 153-155: 176.
 CURPHEY, MARGARET. N° 142-144: 163.
 DAHM, JORGE. N° 137: 69.
 DANNEMANN, MANUEL. N° 132: 88; N° 133:
 88; N° 135-136: 112.
 D'ANTUONO, ELEANOR. N° 153-155: 164.
 DAVIDOVSKY, MARIO. N° 133: 112.
 DÁVILA, ALEJANDRO. N° 137: 77.
 DAWSON, LYNE. N° 153-155: 171.
 DEBESA, FERNANDO. N° 132: 85; N° 152: 105.
 DEBOO, ASTAD. N° 135-136: 137.
 DECKER, FRANZ PAUL. N° 132: 62.
 DÉLANO, LAURA. N° 132: 65.
 DÉLANO, PABLO. N° 158: 120; N° 160: 79, 85,
 96.
 DELLER, MARK. N° 153-155: 171.
 DEUTKOM, CRISTINA. N° 142-144: 164.
 DÍAZ, ANDRÉS. N° 142-144: 154.
 DÍAZ, CORA. N° 153-155: 173.
 DÍAZ, ROBERTO. N° 142-144: 154.
 DÍAZ, RODRIGO. N° 156: 67.
 DÍAZ, SERGIO. N° 160: 79, 92, 93, 96.
 DIX, NIGEL. N° 153-155: 169.
 DOMENECH, MARGARITA. N° 137: 73; N° 145:
 141.
 DOMÍNGUEZ, GERMÁN. N° 153-155: 176.
 DOMÍNGUEZ, MANUEL. N° 131: 130, 131.
 DONATUCCI, EMILIO. N° 131: 123, 130;
 N° 135-136: 121; N° 138: 82; N° 153-
 155: 168, 176; N° 156: 73; N° 158: 112.
 DONOSO, ANDRÉS. N° 131: 130; N° 137: 72;
 N° 138: 89.
 DONOSO, JAIME. N° 139-140: 158; N° 141: 90;
 N° 142-144: 162; N° 145: 142, 144.
 DOUATTE, RONALD. N° 131: 116; N° 135-136:
 120; N° 138: 85, 86; N° 139-140: 156;
 N° 141: 88; N° 142-144: 155.
 DOURTHE, ALBERTO. N° 131: 117.
 DOURTHE, CARLOS RAMÓN. N° 131: 139;
 N° 135-136: 108; N° 145: 143, 144.
 DREWITZ, MARTIN. N° 132: 70.
 DUSSAUT, THERESE. N° 132: 61.
 ECHIAUREN, MAX. N° 151: 72; N° 156: 67;
 N° 160: 96.
 ECHEVERRÍA, ELENA. N° 145: 144.
 ELÍAS-JOSÉ, VANYA. N° 142-144: 160.
 ELLIOT, PAUL. N° 153-155: 171.
 ENNULAT, EGBERT. N° 142-144: 154.
 ESCOBAR, DEA DE. N° 133: 84.
 ESCOBAR, GUILLERMO. N° 152: 105.
 ESCOBAR, HÉCTOR. N° 131: 121; N° 160: 95.
 ESCOBAR, JORGE. N° 131: 130; N° 151:
 71; N° 152: 105; N° 156: 72.
 ESCOBAR, KATERINE. N° 153-155: 162.
 ESCOBAR, ROBERTO. N° 131: 122; N° 132: 64,
 69; N° 133: 91; N° 135-136: 122; N° 141:
 90.
 ESCOBEDO, JAIME. N° 131: 130; N° 132: 70.

- ESPINOZA, GUILLERMO. Nº 131: 143.
 ESPÍRITU SANTO, JOAQUÍN DO. Nº 145: 141.
 ESTRADA, ALICIA. Nº 131: 121; Nº 135-136: 141.
 ESTRELLA, ARNALDO. Nº 145: 141.
 ESTRELLA, MIGUEL ANGEL. Nº 139-140: 157; Nº 135-136: 130.
 ETO, TOSHIYA. Nº 142-144: 152.
- FADDA, BRUNO. Nº 137: 73.
 FALC, EDUARDO. Nº 138: 86.
 FALLA, MANUEL DE. Nº 132: 85.
 FALABELLA, ROBERTO. Nº 145: 143.
 FERNÁNDEZ, EDUARDO. Nº 133: 110.
 FERNÁNDEZ ODELLA, EDUARDO. Nº 133: 110.
 FERNÁNDEZ, MANUEL. Nº 131: 121; Nº 133: 90.
 FERNÁNDEZ, MARGARITA. Nº 133: 102; Nº 142-144: 164.
 FERNAUD, ALVARO. Nº 132: 88.
 FERRADA, TENNYSON. Nº 153-155: 167.
 FIGUEROA, DORA. Nº 151: 76.
 FISCHER, EDGARD. Nº 138: 92; Nº 139-140: 148; Nº 153-155: 172, 175; Nº 160: 96.
 FISCHER, EDITH. Nº 153-155: 166, 175, 176.
 FISCHER, VIRGINIA. Nº 151: 73.
 FLORES, ADOLFO. Nº 131: 123; Nº 132: 62, 66, 69; Nº 153-155: 177; Nº 158: 112, 113.
 FLORES, PEDRO. Nº 151: 72.
 FONES, MARY ANN. Nº 131: 117, 126, 137, 139; Nº 132: 61, 64, 66; Nº 133: 86, 91, 94; Nº 135-136: 111, 120, 125, 129, 130; Nº 137: 73, 76; Nº 138: 83; Nº 139-140: 148, 153, 159; Nº 141: 88; Nº 142-144: 153, 156; Nº 145: 144; Nº 152: 103, 104, 107; Nº 156: 72.
 FONTELA, JORGE. Nº 145: 141.
 FOURNIER, PIERRE. Nº 132: 67.
 FRAGER, MALCOLM. Nº 135-136: 124.
 FRANK, CLAUDE. Nº 138: 86.
 FREIWALD, ARNO. Nº 133: 101; Nº 137: 78.
 FUCHS, WILTRUD. Nº 131: 131; Nº 132: 83; Nº 133: 94; Nº 135-136: 125, 126, 127; Nº 137: 78.
 FUENTES, ARNALDO. Nº 132: 62, 68; Nº 158: 110.
 FUENTES, JACQUELINE. Nº 160: 96.
- Gacitúa, Oscar. Nº 131: 118; Nº 132: 62, 63; Nº 135-136: 127; Nº 139-140: 156; Nº 153-155: 167.
 GAÍNZA, GINESA. Nº 160: 95.
 GAJARDO, EDUARDO. Nº 153-155: 174.
- GAJARDO, MILLAPOL. Nº 131: 131; Nº 132: 64, 69; Nº 133: 95; Nº 135-136: 129; Nº 137: 73.
 GALAZ, LUISA DE. Nº 145: 141.
 GALIMIRE, BENJAMÍN. Nº 141: 93.
 GALLARDO, HUMBERTO. Nº 137: 70.
 GANA, LUCÍA. Nº 131: 120; Nº 132: 60, 61; Nº 133: 102; Nº 152: 103.
 GANGA, WALTER. Nº 137: 72.
 GARCÍA, GONZALO. Nº 132: 64.
 GARCÍA, NINO. Nº 132: 65, 67, 70; Nº 133: 93.
 GARRIDO, PABLO. Nº 133: 91.
 GARRIDO, RAIMUNDO. Nº 151: 74.
 GARROS, CHRISTIAN. Nº 131: 123.
 GAUSS, WALTER. Nº 135-136: 131.
 GELBER, BRUNO. Nº 145: 146.
 GEORGES, VALENE. Nº 153-155: 163; Nº 158: 111; Nº 160: 96.
 GERARDINE, CÉSAR. Nº 131: 123.
 GERSTENBAUER, RUDOLF. Nº 135-136: 134.
 GETNER, MARÍA ELENA. Nº 153-155: 164.
 GETZ, STAN. Nº 135-136: 124.
 GILBERTO, GRACIELA. Nº 133: 98.
 GILBRAND, LOUIS. Nº 145: 141.
 GIRARD, PIERRE. Nº 153-155: 169.
 GIUDICE, RAFAEL DEL. Nº 133: 85; Nº 137: 70; Nº 141: 85; Nº 160: 96.
 GODOY, KENYA. Nº 145: 144; Nº 152: 107; Nº 153-155: 163; Nº 160: 87, 89, 96.
 GODOY, RUTH. Nº 131: 131; Nº 132: 60, 63, 64; Nº 133: 80, 82, 100; Nº 135-136: 108, 115, 118; Nº 137: 70, 75; Nº 138: 89; Nº 139-140: 152; Nº 145: 147; Nº 153-155: 174.
 GÓMEZ, ALVARO. Nº 131: 130; Nº 139-140: 147; Nº 153-155: 174; Nº 158: 111.
 GONZÁLEZ, FERNANDO. Nº 138: 89.
 GONZÁLEZ, GEORGINA. Nº 133: 87.
 GONZÁLEZ, JAIME. Nº 158: 116; Nº 160: 79, 86, 96.
 GONZÁLEZ, JUAN PABLO. Nº 158: 118.
 GONZÁLEZ, LUIS. Nº 133: 92, 93; 135-136: 119, 125; Nº 137: 79; Nº 138: 85, 89; Nº 139-140: 157, 159; Nº 142-144: 165; Nº 153-155: 168.
 GONZÁLEZ, MARÉS. Nº 153-155: 173.
 GONZÁLEZ, PATRICIO. Nº 132: 63; Nº 135-136: 114.
 GONZÁLEZ, ROBERTO. Nº 132: 69; Nº 138: 88; Nº 139-140: 153; Nº 156: 73.
 GONZÁLEZ, RUBÉN. Nº 145: 144; Nº 151: 71; Nº 156: 67; Nº 160: 95, 96.
 GONZÁLEZ, SERGIO. Nº 156: 70.
 GONZÁLEZ, SOFÍA. Nº 135-136: 123.
 GOODWIN, DICK. Nº 132: 73.

- GRANZER, ROBERTO. N° 135-136: 134.
 GRAU, EDUARDO. N° 137: 77.
 GRAY, ROBERT. N° 139-140: 152, 160.
 GREBE, MARÍA ESTER. N° 135-136: 114, 118;
 N° 138: 82; N° 151: 78.
 GRISAR, MARIANA. N° 135-136: 117, 127;
 N° 137: 72, 73, 77; N° 139-140: 150, 153;
 N° 145: 145.
 GUARDA, RUBÉN. N° 135-136: 109, 129;
 N° 137: 78; N° 141: 84, 90.
 GUARIELLO, ALEJANDRO. N° 137: 72; N° 139-
 140: 158; N° 160: 96.
 GUERRA, FLORA. N° 131: 138; N° 132: 69;
 N° 133: 89, 92; N° 135-136: 150; N° 137:
 77; N° 138: 82, 90; N° 139-140: 158;
 N° 142-144: 158.
 GUTIÉRREZ, AMPARO. N° 133: 89.
 GUTIÉRREZ, JUAN. N° 133: 89; N° 135-136:
 108, 134; N° 137: 72; N° 138: 86, 89;
 N° 139-140: 148, 150, 151, 152; N° 142-
 144: 165.
 GUTIÉRREZ, JUAN Y CÉSAR. N° 132: 68.
 GUTIÉRREZ, VÍCTOR. N° 158: 112.
 GUZMÁN, EUGENIO. N° 153-155: 176.
 GUZMÁN, LORNA. N° 152: 103, 104.
- HAAS, ANDREE. N° 131: 140.
 HAMPTON, LIONEL. N° 145: 143.
 HANDLER, IZIDOR. N° 133: 105; N° 135-136:
 132; N° 145: 141.
 HANSFORD, MAURICE. N° 132: 60.
 HARMS, ALBERTO. N° 133: 93; N° 135-136:
 127; N° 142-144: 152; N° 153-155: 166,
 167, 168, 176; N° 158: 112.
 HARVEY, KEITH. N° 131: 124.
 HASBÓN, OCTAVIO. N° 133: 91, 95; N° 135-
 136: 114; N° 137: 79; N° 153-155: 175.
 HASHIMOTO, HEIJI. N° 135-136: 113.
 HEINLEIN, FEDERICO. N° 132: 69; N° 133: 87,
 89; N° 137: 73; N° 156: 68; N° 160: 96.
 HENRÍQUEZ, MARÍA CRISTINA. N° 131: 130,
 131.
 HERBOS, IVONNE. N° 133: 86.
 HERMOSILLA, JORGE. N° 156: 66, 67.
 HERNÁNDEZ, AUGUSTO. N° 160: 96.
 HERNÁNDEZ, VIVIANA. N° 152: 103.
 HERRERA, CECILIA. N° 133: 90.
 HERRERA, CELIA. N° 131: 121; N° 139-140:
 152.
 HERRERA, JUAN C. N° 132: 64; N° 135-136:
 114, 129; N° 139-140: 151; N° 151: 72;
 N° 160: 95.
 HERRERA, MARGARITA. N° 137: 72, 73;
 N° 138: 83, 85; N° 139-140: 149, 150,
 151; N° 142-144: 154; N° 151: 76;
 N° 152: 102, 111; N° 153-155: 163, 178.
- HERRERA, RODRIGO. N° 153-155: 172, 173.
 HIERHOLZER, BARBETTE. N° 145: 141.
 HIGUERAS, HERNÁN. N° 132: 63, 64; N° 135-
 136: 108, 115; N° 138: 83; N° 139-140:
 154.
 HIRSHORN, PHILIP. N° 145: 146.
 HUBER-CONTWIG, ERNST. N° 131: 120, 122;
 N° 132: 87; N° 133: 90; N° 135-136: 129.
 HUBNER, CARLA. N° 131: 139.
 HUESPE, EDUARDO. N° 142-144: 164.
 HUMBERG, JOHANNES. N° 142-144: 159.
 HURTADO, ANGEL. N° 133: 91.
 HURTADO, RAMÓN. N° 131: 131; N° 132: 65;
 N° 133: 82, 84, 90; N° 135-136: 109, 114;
 N° 137: 70; N° 138: 85, 92; N° 139-140:
 150; N° 151: 74, 77; N° 153-155: 163;
 N° 160: 96.
- IMHDAHL, HEINZ. N° 142-144: 163.
 IRARRÁZAVAL, PAZ. N° 153-155: 167.
 ISADOR, MICHAEL. N° 139-140: 156.
 ISAMITT, CARLOS. N° 132: 79.
 ITURRA, MIREYA. N° 133: 88.
 IZQUIERDO, JUAN PABLO. N° 135-136: 142;
 N° 137: 80; N° 153-155: 166; N° 160: 79,
 92, 96.
- JACOBSON, GLEN. N° 138: 90.
 JACQUILLAT, JEAN-PIERRE. N° 142-144: 151.
 JAFFEE, MICHAEL. N° 135-136: 123.
 JAIMES, JUDITH. N° 131: 119.
 JARA, HERNÁN. N° 132: 64; N° 133: 80;
 N° 139-140: 162.
 JARA, JAIME DE LA. N° 131: 123; N° 133: 91,
 94; N° 135-136: 119; N° 138: 85;
 N° 153-155: 174.
 JARAMILLO, SOLEDAD. N° 145: 141; N° 153-
 155: 167.
 JENNER, ALEXANDER. N° 145: 141.
 JIMÉNEZ, MANUEL. N° 138: 85; N° 139-140:
 166; N° 142-144: 154, 167; N° 145: 141;
 N° 151: 72; N° 156: 66.
 JIMÉNEZ, MIGUEL ANGEL. N° 133: 87; N° 145:
 144; N° 151: 71; N° 152: 103.
 JORDA, ENRIQUE. N° 131: 119; N° 135-136:
 121.
 JUMÉZ, JEAN PIERRE. N° 142-144: 160.
 JUNCE, ARTURO. N° 135-136: 121, 134.
 JUNGE, WILFRIED. N° 138: 89; N° 141: 84.
 JUSAKOS, JUAN. N° 135-136: 138.

- KACSO, DIANA. Nº 145: 141.
 KALUBY SARWAT, MOURAD. Nº 153-155: 165.
 KAN, SUNA. Nº 131: 135; Nº 135-136: 118.
 KIM SUNG KYUN. Nº 132: 73.
 KING, EUGENIO. Nº 151: 72; Nº 153-155: 168.
 KIRSCH, ALFREDO. Nº 135-136: 121; Nº 138: 86; Nº 139-140: 156; Nº 151: 72; Nº 153-155: 167, 175.
 KISTLER, RICHARD. Nº 131: 116, 117; Nº 132: 68; Nº 133: 80, 81, 82; Nº 135-136: 111, 112; Nº 137: 69; Nº 139-140: 148, 159.
 KLIMPEL, RODRIGO. Nº 139-140: 153; Nº 151: 72; Nº 156: 68.
 KLUCZYNSKA, MARÍA. Nº 153-155: 162, 164.
 KOKISCH, NORMA. Nº 133: 92; Nº 135-136: 119.
 KOLLER, WALTER. Nº 135-136: 134.
 KOSLOV, LEONID. Nº 153-155: 165.
 KOSLOVA, VALENTINA. Nº 153-155: 165.
 KRAUSS, HEROLD. Nº 135-136: 134.
 KRIEGER, ARMANDO. Nº 135-136: 124.
 KROUMOVITCH, ROUTA. Nº 135-136: 121; Nº 153-155: 174.

 LACHMANN, ELIZABETH. Nº 135-136: 134.
 LAIR, IVES. Nº 153-155: 169.
 LANE, ELIZABETH. Nº 153-155: 171.
 LAITENER, JACOB. Nº 145: 141.
 LARA, FERNANDO. Nº 131: 117, 126, 137, 138; Nº 132: 61, 62; Nº 133: 80, 90, 91, 93; Nº 135-136: 109, 110, 111, 112, 119, 121, 128, 141; Nº 137: 69, 76; Nº 139-140: 148, 149, 152, 159; Nº 142-144: 151, 153; Nº 145: 144, 145; Nº 152: 105, 108; Nº 153-155: 161; Nº 156: 72.
 LASZLOFFY, MARGARITA. Nº 133: 92.
 LATORRE, LUIS ALBERTO. Nº 142-144: 154, 161; Nº 151: 72; Nº 152: 105; Nº 153-155: 163; Nº 158: 112; Nº 160: 95.
 LAUDUN DENIS, MICHELINE. Nº 131: 120.
 LAVANCHY, CARMEN. Nº 135-136: 129.
 LAZO, FÉLIX. Nº 153-155: 170.
 LECAROS, ROBERTO. Nº 133: 92.
 LEDERMANN, CARLOS. Nº 132: 64.
 LEGISOS, GLORIA. Nº 153-155: 164.
 LEHMANN, RUDOLPH. Nº 131: 121; Nº 133: 88; Nº 145: 141.
 LEIVA, JUAN SEBASTIÁN. Nº 153-155: 173.
 LEMANN, JUAN. Nº 133: 107.
 LENA, MARISA. Nº 131: 118; Nº 132: 62; Nº 133: 80, 90, 93; Nº 135-136: 112, 118, 120, 121; Nº 137: 69, 76; Nº 139-140: 148, 152; Nº 141: 88; Nº 142-144: 165; Nº 145: 144, 145.
 LENG, ALFONSO. Nº 131: 140; Nº 132: 79; Nº 160: 96.
 LETELIER, AGUSTÍN. Nº 145: 145.
 LETELIER, ALFONSO. Nº 132: 85, 86; Nº 133: 107, 113; Nº 135-136: 109, 128; Nº 137: 73, 75.
 LETELIER, CARMEN LUISA. Nº 131: 117, 118, 126, 137; Nº 132: 62, 69, 82, 86; Nº 133: 80, 85, 89, 90, 93, 101; Nº 135-136: 111, 112, 114, 119, 120, 128; Nº 138: 88; Nº 139-140: 148, 152, 157, 159; Nº 141: 90, 94; Nº 142-144: 151, 153, 156, 162, 163, 165; Nº 145: 144, 149; Nº 152: 107, 108; Nº 153-155: 161, 163, 166, 170; Nº 156: 66, 67; Nº 158: 111; Nº 160: 95.
 LETELIER, HERNÁN. Nº 135-136: 143; Nº 138: 91; Nº 153-155: 164.
 LETELIER, MIGUEL. Nº 131: 118; Nº 132: 83, 86; Nº 133: 95, 101, 109; Nº 135-136: 129; Nº 139-140: 148, 149, 159; Nº 142-144: 162; Nº 153-155: 181; Nº 158: 111; Nº 160: 96.
 LIRA, JUAN EDUARDO. Nº 133: 80, 108; Nº 135-136: 111, 112, 136; Nº 137: 69; Nº 139-140: 148, 149, 159; Nº 132: 61; Nº 142-144: 151, 165; Nº 145: 144; Nº 153-155: 161.
 LIRA, SEBASTIÁN. Nº 153-155: 170.
 LISE, IVE. Nº 153-155: 169.
 LIZANA, EDUARDO. Nº 135-136: 134; Nº 141: 88.
 LLANOS, PEDRO. Nº 133: 90; Nº 152: 107.
 LLANSOL, ROSARIO. Nº 135-136: 146; Nº 137: 70.
 LOBOS, VERÓNICA. Nº 153-155: 162.
 LOEWE, MARCELO. Nº 145: 144.
 LÓPEZ, CECILIA. Nº 156: 67.
 LÓPEZ, EMMANUEL. Nº 153-155: 172, 173.
 LÓPEZ, ENRIQUE. Nº 153-155: 174.
 LÓPEZ, LUIS. Nº 132: 63; Nº 133: 85; Nº 135-136: 109, 114; Nº 137: 74; Nº 138: 82; Nº 139-140: 149, 152.
 LÓPEZ, MANUEL. Nº 133: 81; Nº 139-140: 149.
 LÓPEZ, RAMÓN. Nº 153-155: 164.
 LORCA, MARIO. Nº 153-155: 167.
 LOYOLA, VÍCTOR. Nº 151: 72.
 LUCERO, OSCAR. Nº 153-155: 168.
 LOUSSIER, JACQUES. Nº 131: 123.

 MADEIROS, MARÍA ELENA. Nº 137: 69; Nº 142-144: 158.
 MAGALOFF, NIKITÁ. Nº 135-136: 121.
 MAINO, LUIS FELIPE. Nº 137: 72.
 MALCUZYNSKY, WITOLD. Nº 132: 62.

- MALGOIRE, JEAN-CLAUDE. N° 132: 66.
 MALPONTE, ADRIANA. N° 142-144: 164.
 MALLEA, CANCIO. N° 131: 121, 130.
 MANSILLA, JAIME. N° 153-155: 166, 167, 173.
 MARABOLÍ, JAIME. N° 156: 67.
 MARAMBIO, MARGARITA. N° 137: 79.
 MARCHANT, RODOLFO. N° 160: 95.
 MARIANOV, JORGE. N° 131: 138.
 MARÍN, ADRIANA. N° 145: 142.
 MARINO RIVERO, RENÉ. N° 133: 96.
 MARINO, NIBYA. N° 135-136: 132.
 MARKMAN, HILLEL. N° 153-155: 166.
 MARQUES, ZACARÍA. N° 133: 102.
 MARTELLI, GIULIA. N° 139-140: 152.
 MASTRANGO, HORACIO. N° 133: 102.
 MATAMOROS, XIMENA. N° 160: 96.
 MATHEI, JUTTA. N° 132: 63; N° 133: 85;
 N° 135-136: 114; N° 137: 73; N° 139-
 140: 152, 153; N° 141: 86.
 MATTHEY, GABRIEL. N° 160: 79, 92, 94, 96.
 MATTHEIES, NELSON. N° 152: 103.
 MATTOS, EDWARD. N° 138: 90.
 MATUS, MARIAM. N° 132: 65; N° 135-136:
 121; N° 138: 86; N° 153-155: 174.
 MAZA, MARIANO DE LA. N° 131: 116, 118;
 N° 132: 61; N° 133: 80; N° 139-140: 159;
 N° 142-144: 164; N° 145: 145.
 MAZZINI, MARCELLA. N° 133: 80; N° 135-136:
 119, 141; N° 137: 71; N° 138: 86;
 N° 145: 144.
 MEDALHA FILHO, LUIS. N° 132: 60, N° 135-
 136: 132; N° 138: 81, 84.
 MEDINA, ARTURO. N° 133: 106; N° 142-144:
 167.
 MEDINA, OLGA. N° 133: 89; N° 137: 79.
 MENDIETA, ALFREDO. N° 156: 68; N° 160: 96.
 MENDOZA, ALEJANDRO. N° 138: 84, 89;
 N° 142-144: 154, 166; N° 153-155: 181.
 MENDOZA, ELIANA. N° 131: 117; N° 135-136:
 146; N° 138: 84, 89; N° 142-144: 154;
 N° 153-155: 167, 181.
 MENDOZA, FRANCISCA. N° 138: 84, 89; N° 139-
 140: 166; N° 142-144: 154; N° 153-155:
 167, 181.
 MENDOZA, GALVARINO. N° 131: 117; N° 132:
 62; N° 133: 95; N° 135-136: 121, 146;
 N° 138: 84, 86; N° 145: 141; N° 152:
 106; N° 153-155: 167, 181; N° 156: 68.
 MERINO, LUIS. N° 135-136: 115; N° 145: 143;
 N° 151: 73; N° 152: 108.
 MEZA, FERNANDA. N° 160: 96.
 MEZA, GUSTAVO. N° 153-155: 168.
 MEZA, SANTIAGO. N° 133: 90; N° 152: 107;
 N° 153-155: 168; N° 156: 67.
 MICHELOT, PIERRE. N° 131: 123.
 MIKA, WOLFGANG. N° 135-136: 134.
 MINOLETTI, GUIDO. N° 131: 131; N° 132: 62;
 N° 133: 90, 91, 93, 101, 126; N° 137: 76,
 79, 80; N° 141: 88; N° 142-144: 156,
 157; N° 145: 142, 143; N° 153-155: 173,
 174; N° 156: 72.
 MIRANDA, ELMA. N° 137: 71, 72, 73, 77;
 N° 139-140: 152; N° 141: 86; N° 142-
 144: 153; N° 135-136: 114; N° 151: 73;
 N° 156: 66; N° 160: 95, 96.
 MISTRAL, NATI. N° 135-136: 150.
 MOLIA, BERTRAND. N° 151: 75.
 Molyneux, SKELAGH. N° 153-155: 169.
 MONTECINOS, YOLANDA. N° 137: 70.
 MONTES, CRISTIÁN. N° 131: 117.
 MONTES, HUGO. N° 137: 77.
 MORA, MYRIAM. N° 131: 130.
 MORAGA, RICARDO. N° 131: 144.
 MORALES, NANCY. N° 131: 136.
 MORALES, PABLO. N° 160: 95.
 MORALES, SILVANA. N° 139-140: 149.
 MOREL, BARRY. N° 135-136: 134.
 MORELENBAUM, HENRIQUE. N° 133: 102;
 N° 139-140: 160, 161; N° 145: 145.
 MOURAS, JUAN. N° 160: 96.
 MOYA, JORGE. N° 160: 89, 96.
 MÜLLER, JENNIFER. N° 153-155: 165.
 MILLICK, NODER. N° 135-136: 123.
 MÜNCHMEYER, GLORIA. N° 153-155: 173.
 MUÑOZ, HUGO. N° 135-136: 141.
 MUÑOZ, JUAN MANUEL. N° 131: 130, 131;
 N° 137: 77.
 MUTIS, GUIDO. N° 145: 142.
 NARVARTE, CASTOR. N° 132: 64; N° 135-136:
 116; N° 138: 90; N° 153-155: 167.
 NAVARRETE, ROBERTO. N° 153-155: 168.
 NAYLOR WIEBER, JUAN. N° 132: 82.
 NEGRETE, SAMUEL. N° 160: 96.
 NERIKI, SHIGEO. N° 142-144: 157.
 NIETO, SARA. N° 153-155: 164, 165.
 NOGUERA, HÉCTOR. N° 153-155: 173.
 NORAMBUENA, RODOLFO. N° 160: 79, 96.
 NORAS, ARTO. N° 135-136: 112.
 NORERO, MARGARITA. N° 132: 64; N° 133: 81;
 N° 135-136: 113.
 NÚÑEZ NAVARRETE, PEDRO. N° 133: 91.
 NÚÑEZ, RAMÓN. N° 153-155: 173.
 NUR, GUILLERMO. N° 153-155: 174.
 OBRIST, HELMUT. N° 141: 84.
 ODNOPOSOFF, ADOLFO. N° 153-155: 167.

- OEPEN, KAREN VON. N° 135-136: 118.
 OGDON, JOHN. N° 135-136: 119.
 OHLSEN, OSCAR. N° 133: 92; N° 135-136: 120, 127, 129; N° 137: 79; N° 142-144: 162; N° 145: 145.
 OLATE, SILVIO. N° 142-144: 162.
 OLIVEIRA, MERCEDES. N° 131: 139.
 OÑATE, KERRY. N° 132: 83.
 O'REILLY, PHILIP. N° 153-155: 169.
 ORLANDINI, LUIS. N° 160: 84, 95, 96.
 ORREGO-SALAS, JUAN. N° 132: 84; N° 135-136: 145; N° 151: 71; N° 160: 96.
 ORTIZ, PABLO. N° 160: 96.
 OSES, LUZ MARÍA. N° 133: 102; N° 139-140: 152.
 O'SHAUGHNESSY, PETER. N° 153-155: 176.
 OSTEN, SIGURE VON. N° 135-136: 119.
 OUNDJIAN, PETER. N° 153-155: 166, 167.
 OYUELA, CLARA. N° 133: 91; N° 135-136: 114, 134; N° 152: 105, 106.

 PACHECO, JAIME. N° 160: 92.
 PAILLARD, JEAN-FRANÇOIS. N° 145: 146.
 PALMA, ANA MARÍA. N° 153-155: 167.
 PANTIERI, JOSÉ. N° 132: 88.
 PAÑELLA, JUAN PABLO. N° 153-155: 163.
 PARRA, EUGENIO. N° 153-155: 168.
 PARRA, NIBALDO. N° 153-155: 168.
 PARRA, SERGIO. N° 131: 121; N° 133: 86.
 PASINI, CLARA. N° 132: 61; N° 133: 91, 101; N° 139-140: 150; N° 142-144: 152.
 PASQUETTO, MARIO. N° 133: 85.
 PAVESI, GILDA. N° 132: 65.
 PAVEZ, SARA. N° 133: 87; N° 135-136: 118; N° 137: 73, 75; N° 139-140: 154.
 PONCE, GILBERTO. N° 142-144: 152, 153.
 PECHENINO, CRISTINA. N° 133: 114; N° 135-136: 109, 114; N° 137: 75.
 PELAYO, HERNÁN. N° 133: 85, 102.
 PENROZ, LUIS ALBERTO. N° 133: 111.
 PEÑA, ENRIQUE. N° 132: 60; N° 135-136: 111, 120, 125, 129; N° 138: 86; N° 139-140: 156, 157, 159; N° 142-144: 153; N° 153-155: 168, 173, 176; N° 156: 69.
 PERALTA, ALEJANDRO. N° 135-136: 109.
 PERALTA, RENATO. N° 153-155: 162.
 PEREIRA SALAS, EUGENIO. N° 131: 140.
 PEREIRA, LUCÍA. N° 132: 63, 64.
 PÉREZ, GABRIELA. N° 133: 95; N° 135-136: 129.
 PÉREZ, JAIME. N° 131: 138; N° 133: 95; N° 137: 77.
 PÉREZ, LILIANA. N° 132: 63; N° 135-136: 114, 122; N° 137: 79; N° 138: 83; N° 139-140: 151; N° 141: 86.
 PÉREZ IÑIGO, PALOMÁ. N° 133: 84.
 PÉREZ, SOLEDAD. N° 153-155: 164
 PERL, ALFREDO. N° 135-136: 116; N° 141: 91; N° 152: 108; N° 156: 67; N° 160: 95.
 PFENNINGS, MARÍA. N° 160: 79.
 PHILLIPS, WAYNE. N° 137: 75.
 PIERRET, FLORENCIA. N° 131: 141.
 PIERROT, GERARD. N° 153-155: 169.
 PINEDA, JOSÉ. N° 145: 142.
 PINO, FRANCISCO. N° 135-136: 119; N° 138: 85; N° 142-144: 167.
 PINO, MARITZA. N° 153-155: 173.
 PINTO, MALUCHA. N° 153-155: 168.
 PIROVIC, HUGO. N° 137: 72.
 PIZARRO, IVÁN. N° 135-136: 140.
 PLAZA, CECILIA. N° 133: 81, 85; N° 135-136: 108, 109, 118; N° 137: 73; N° 142-144: 161; N° 145: 143, 144; N° 152: 109; N° 153-155: 175; N° 160: 80.
 POBLETE, CARLOS. N° 153-155: 178.
 POLLMANN VILLANUEVA, RONALD. N° 132: 65.
 PONCE, GILBERTO. N° 131: 118; N° 139-140: 148; N° 145: 146; N° 153-155: 162.
 POPPER, DAVID H. N° 135-136: 126.
 POVEDA, PEDRO. N° 132: 69.
 PRIETO, ALFREDO. N° 153-155: 176.
 PRIETO, BERTHICA. N° 153-155: 165.
 PRIETO, SERGIO. N° 153-155: 172, 173; N° 156: 69; N° 139-140: 148; N° 160: 96.
 PRIOR, BENIAMINO. N° 142-144: 164.
 PUDDY, KEITH. N° 131: 124.
 PUYANA, RAFAEL. N° 142-144: 158.
 PY, GILBERT. N° 145: 145.

 QUEZADA, ERNESTO. N° 135-136, p. 116; N° 139-140: 153; N° 152: 109; N° 153-155: 163, 175.
 QUEZADA, FRANCISCO. N° 131: 124, 137; N° 132: 69; N° 135-136: 123; N° 145: 143; N° 153-155: 174.
 QUILAPÍ, JOSÉ. N° 131: 130; N° 133: 85; N° 135-136: 108, 127; N° 137: 72, 76; N° 138: 85, 86; N° 139-140: 152, 154; N° 143-144: 158, 162.

 RACCAGNI, HERMINIA. N° 131: 118; N° 133: 112; N° 135-136: 108, 113; N° 137: 75; N° 138: 92; N° 139-140: 147; N° 142-144: 153; N° 151: 76.
 RADRIGÁN, MARÍA IRIS. N° 131: 138; N° 145: 143, 146; N° 153-155: 173; N° 160: 96.

- RAFIQUE, CHINCO. N° 153-155: 164.
 RAKHA, ALLA. N° 135-136: 123.
 RAMÍREZ, HERNÁN. N° 141: 89.
 RAMÍREZ, JOSÉ. N° 132: 83.
 RAMOS, HÉCTOR. N° 137: 78.
 RAMOS DA COSTA, LUCY. N° 133: 84.
 RAMOS, RAFAEL. N° 135-136: 138.
 RAMOS, RENÉ. N° 132: 68; N° 133: 95.
 RAMPAL, JEAN-PIERRE. N° 142-144: 158.
 RAUSCH, CARLOS. N° 153-155: 165.
 REGO, MANUEL. N° 137: 71.
 REID, ALEJANDRO. N° 160: 79, 92, 96.
 RETAMALES, ROSA. N° 153-155: 162.
 RETTIG, FRANCISCO. N° 132: 61; N° 142-144: 151; N° 153-155: 166, 168.
 REYES, AÍDA. N° 131: 117; N° 132: 61; N° 135-136: 111, 141; N° 139-140: 148, 149; N° 142-144: 153.
 REYES, CECILIA. N° 153-155: 162.
 REYES, LUIS. N° 133: 102.
 REYES, RENÉ. N° 135-136: 132; N° 137: 72; N° 138: 86; N° 139-140: 150, 151, 162; N° 145: 141, 146; N° 153-155: 174.
 REYES, RONALDO. N° 133: 94; N° 138: 85.
 RICCI, ENRIQUE. N° 135-136: 119; N° 138: 86; N° 142-144: 156, 164.
 RICCI, RUGGIERO. N° 131: 119.
 RICHARDSON, LARRY. N° 132: 72.
 RICHEPIN, ELIANNE. N° 131: 140.
 RICHTER DE RANGENIER, PETER. N° 138: 93; N° 139-140: 151, 152; N° 142-144: 154.
 RICHTER-HASSER, HANS. N° 132: 62, 66.
 RIED, RUBY. N° 132: 85.
 RIESCO GREZ, CARLOS. N° 131: 144.
 RIFO, GUILLERMO. N° 133: 91, 92; N° 135-136: 115; N° 139-140: 150; N° 141: 90; N° 142-144: 155; N° 156: 70; N° 158: 112; N° 160: 96.
 RINAUDO, MARIO. N° 145: 145.
 RÍOS SANTANDER, MARIO. N° 145: 142.
 RIVERA, AMADO. N° 135-136: 141.
 RODRÍGUEZ, EUGENIA. N° 139-140: 151.
 RODRÍGUEZ, ISIDORO. N° 153-155: 170.
 RODRÍGUEZ, MARÍA ELENA. N° 152: 107; N° 153-155: 163.
 RODRÍGUEZ, DARWIN. N° 156: 68.
 RODRÍGUEZ, JORGE. N° 160: 96.
 ROGGENKAMP, PETER. N° 132: 71; N° 135-136: 132.
 ROGOFF, ILAN. N° 135-136: 120.
 ROLLER, ELIZABETH. N° 131: 120; N° 135-136: 128, 129; N° 137: 77; N° 138: 90; N° 156: 64.
 ROLOFF, HELMUT. N° 139-140: 154.
 ROJAS, ALMA. N° 145: 144.
 ROJAS, CARMEN. N° 131: 138; N° 133: 95; N° 138: 89, 90; N° 139-140: 160.
 ROJAS, ELBA. N° 151: 71; N° 152: 105; N° 153-155: 174, 175.
 ROJAS, EMILIO. N° 137: 72, 78; N° 139-140: 158.
 ROJAS-ZEGERS, JORGE. N° 132: 64, 82; N° 133: 86, 91; N° 135-136: 122; N° 139-140: 150; N° 141: 84, 86, 90; N° 145: 144; N° 153-155: 175; N° 160: 96.
 ROJAS, MARITZA. N° 137: 72; N° 139-140: 158.
 ROJAS, MERCEDES. N° 137: 72; N° 139-140: 158.
 ROJAS, PATRICIO. N° 145: 141.
 ROJAS, SOLEDAD. N° 153-155: 175.
 ROMÁN, JORGE. N° 132: 66; N° 133: 92, 94; N° 138: 85, 90; N° 153-155: 174.
 ROMERO, CARLOS. N° 133: 85.
 ROMO, MARÍA EUGENIA. N° 158: 119.
 RONDÓN, VÍCTOR. N° 153-155: 175.
 ROSAS, FERNANDO. N° 131: 119, 123, 130, 131; N° 132: 62; N° 133: 82, 90, 93; N° 135-136: 123; N° 137: 76; N° 141: 91; N° 153-155: 177.
 ROSAS, VICENTE. N° 153-155: 173.
 ROSE, LEONARD. N° 132: 66; N° 139-140: 155.
 ROSE, MARTA. N° 133: 86, 102; N° 137: 76; N° 142-144: 163.
 ROSSI, LUIS. N° 153-155: 168, 172.
 ROSTAL, MAX. N° 133: 109.
 ROTTER, JORGE. N° 132: 62; N° 135-136: 111, 120.
 RUBIN, JONATHAN. N° 132: 70.
 RUIZ, GERMÁN. N° 153-155: 165, 167.
 RUZ, BELFOR. N° 132: 65, 82, 83; N° 137: 72, 74; N° 139-140: 162, 168.
 SAAVEDRA, ALFREDO. N° 137: 71, 72; N° 138: 85; N° 145: 141; N° 156: 66.
 SAAVEDRA, MARÍA EUGENIA. N° 142-144: 151; N° 137: 69; N° 138: 81; N° 139-140: 149.
 SALGADO, EDUARDO. N° 137: 72; N° 139-140: 149.
 SACOMANI, LORENZO. N° 133: 102.
 SALAZAR, PATRICIO. N° 158: 112.
 SÁNCHEZ, MARTA. N° 131: 145.
 SÁNCHEZ, PEDRO. N° 137: 79.
 SANDOVAL, DOMINGO. N° 156: 66.
 SANDOVAL, OSCAR. N° 131: 121; N° 133: 90.
 SANDOVAL, SILVIA. N° 158: 119, 120; N° 160: 85.
 SAN MARTÍN, JOSEFINA. N° 145: 144.

- SANTA MARÍA, XAVIER. N° 131: 123.
 SANTELICES, ELISEO. N° 135-136: 138.
 SANTOS, JOSÉ CARLOS. N° 132: 86; N° 133: 80, 81; N° 135-136: 121, 140; N° 137: 79; N° 138: 86, 90; N° 139-140: 162; N° 145: 143.
 SANZ, DIANA. N° 145: 142.
 SATO, GUILLERMO. N° 152: 105.
 ŠAVI, ELVIRA. N° 131: 137, 138; N° 132: 60, 66; N° 133: 84, 86, 87, 88, 92, 94; N° 135-136: 112, 113, 114, 117, 118, 127, 128, 129; N° 137: 73, 77; N° 138: 83, 85, 88; N° 139-140: 153, 155, 159; N° 142-144: 154, 158; N° 145: 141, 145; N° 151: 75; N° 152: 104, 107, 108; N° 153-155: 163, 167, 171; N° 158: 111; N° 160: 95.
 SCARABINO, GUILLERMO. N° 137: 69; N° 158: 111.
 SCHWEITZER, ALBERT. N° 132: 79.
 SCHERSON, ROBERTO. N° 133: 80, 87; N° 135-136: 109, 114.
 SCHIELDE, KLAUS. N° 135-136: 116.
 SCHMIDT, HELEN. N° 153-155: 168, 176.
 SCHMIDT-HEBBEL, MARIÓN. N° 160: 96.
 SCHUBIGER, HEIDI. N° 160: 96.
 SEGNI, LIDIA. N° 131: 129.
 SEPÚLVEDA, JUAN. N° 160: 95.
 SEPÚLVEDA, MARÍA LUISA. N° 160: 96.
 SEPÚLVEDA, OSIRIA. N° 139-140: 149.
 SERENDERO, DAVID. N° 132: 86.
 SERROYAN, GERARD. N° 142-144: 163.
 SERNA, CESÁREO. N° 137: 78.
 SHANKAR, RAVI. N° 135-136: 123.
 SIERRA, MARÍA ANGÉLICA. N° 132: 68.
 SIERRA, PEDRO. N° 153-155: 168.
 SILLITO, KENNETH. N° 131: 124.
 SILVA, FERNANDO. N° 133: 95; N° 137: 79.
 SILVA, GILBERTO. N° 131: 121, 130.
 SILVA, RAÚL. N° 137: 73; N° 153-155: 168, 173, 176.
 SIMMONDS, K. GENE. N° 132: 73.
 SIMON, ABBEY. N° 135-136: 111.
 SIMONETTI, BENEDETTA. N° 133: 93, 110.
 SIMPFENDOERFER, ILSE. N° 133: 91; N° 138: 86; N° 160: 96.
 SÍUSN, NAUM. N° 145: 141.
 SMITH, DANIEL. N° 131: 117.
 SMITH, MARGARITA. N° 133: 92.
 SMITH, MÓNICA. N° 132: 83.
 SOBARZO, JOSÉ LUIS. N° 153-155: 165.
 SOLARI, MALUCHA. N° 153-155: 178.
 SOLÍS, LILA. N° 139-140: 154.
 SOLODUCHIN, ELENA. N° 135-136: 113.
 SORO, ENRIQUE. N° 160: 96.
 SORO, VERÓNICA. N° 139-140: 154; N° 151: 74; N° 152: 105; N° 160: 86, 96.
 SOTO, GUILLERMO. N° 133: 85.
 SOTO, JAIME. N° 131: 130, 131.
 SOTO, MARÍA EUGENIA. N° 133: 86.
 SOTO, SERGIO. N° 135-136: 134.
 SOUBLETTE, LUIS GASTÓN. N° 135-136: 127.
 SOUBLETTE, SYLVIA. N° 153-155: 169, 170.
 SOUBLETTE, VIOLAINE. N° 139-140: 154; N° 145: 144; N° 152: 105, 106; N° 153-155: 170, 174.
 SOUFFET, PIERRE. N° 153-155: 169.
 SOZA, JOSÉ. N° 153-155: 164.
 SPENCER, ROBERT. N° 153-155: 171.
 SPIELLER, ANDRÉS. N° 135-136: 108, 109, 134.
 SPIERER, LEÓN. N° 132: 62, 63.
 SPILLER, ANTONIO. N° 131: 120.
 STAERKE, RUTH. N° 133: 102.
 STARKER, JANOS. N° 142-144: 157; N° 153-155: 171.
 STEIN, HANNIS. N° 153-155: 168; N° 160: 80.
 STEVENSON, ROBERT. N° 153-155: 179.
 STRADA, ALICIA. N° 133: 86.
 STRATIGOPOULOU, MIRKA. N° 132: 69; N° 133: 111.
 STREETS, JOHN. N° 131: 124.
 STROW, LYNNE. N° 142-144: 163.
 SUBERCASEAUX, JUANA. N° 133: 92, 112; N° 135-136: 119; N° 139-140: 159; N° 145: 141.
 SUBIABRE, BORIS. N° 132: 60; N° 133: 80.
 SULIC, NEVEN. N° 156: 67, 68; N° 160: 84, 95.
 TAGLE, POLDY. N° 139-140: 150.
 TANK, GYORGY. N° 139-140: 156.
 TAPIA-CABALLERO, ARNALDO. N° 132: 63; N° 133: 87; N° 139-140: 150, 153; N° 141: 86.
 TAULIS, JOAQUÍN. N° 131: 119.
 TAVARES, MARIO. N° 131: 116; N° 133: 81.
 TAYLOR, IAN. N° 135-136: 125.
 TÉLLEZ, ANGÉLICA. N° 133: 85.
 TEMPER, EVA. N° 135-136: 134.
 TENMA, ATSUKO. N° 137: 71.
 TERÁN, SERGIO. N° 156: 67.
 TERTZ, STEFAN. N° 138: 86; N° 153-155: 166.
 TERZIAN, ALICIA. N° 133: 94; N° 139-140: 153.
 TEVAH, VÍCTOR. N° 131: 116; N° 132: 60, 61; N° 135-136: 111, 120, 126, 136; N° 138: 81; N° 139-140: 148, 149; N° 141: 84; N° 142-144: 151, 152; N° 153-155: 161, 162; N° 156: 72; N° 158: 111; N° 160: 82, 95, 96.

- TICHAUER, TOMÁS. N° 142-144: 152.
 TINELLI, MAFALDA. N° 145: 142.
 TIXIER, TERESA. N° 132: 63.
 TORKANOWSKY, WERNER. N° 135-136: 111, 112; N° 142-144: 152; N° 158: 110.
 TORRES, PABLO. N° 137: 72.
 TROUILLET, JACQUES. N° 142-144: 152.
 TROUP, MALCOM. N° 135-136: 120, 132.
 TRUMPER, BERNARDO. N° 138: 92; N° 153-155: 162.
 TSUDA, MISHIKO. N° 145: 141.
- UGALDE GUERRA, XIMENA. N° 135-136: 112; N° 137: 73.
 UHL, FRITZ. N° 135-136: 134.
 URBINA, JUAN CARLOS. N° 156: 67.
 URIBE, ELENA. N° 142-144: 161.
 URMENETA, IRIS. N° 135-136: 115.
 URRUTIA BLONDEL, JORGE. N° 132: 60; N° 135-136: 149.
 UTHOFF, ERNST. N° 135-136: 136.
 UTHOFF, MICHAEL. N° 142-144: 164.
- VADELL, JAIME. N° 153-155: 167.
 VALDÉS, MAXIMIANO. N° 153-155: 166.
 VALLE, ELIANA. N° 131: 117, 137; N° 132: 64; N° 133: 85, 89; N° 139-140: 158.
 VALLEJOS, JORGE. N° 137: 70.
 VARGAS, DARWIN. N° 160: 96.
 VARGAS, SERGIO. N° 133: 106.
 VÁSQUEZ, JUAN. N° 153-155: 167.
 VÁSQUEZ, PATRICIA. N° 131: 116, 137; N° 132: 61; N° 133: 85; N° 135-136: 108, 111, 115, 145; N° 137: 70, 73; N° 138: 89; N° 139-140: 148, 152; N° 142-144: 151, 163.
 VEGA, ALBERTO. N° 153-155: 173.
 VEILHAN, JEAN-CLAUDE. N° 132: 66.
 VELTRI, MICHELANGELO. N° 139-140: 160; N° 145: 145; N° 142-144: 163.
 VENEGAS, RAMÓN. N° 135-136: 113; N° 160: 95.
 VENEGAS, RICARDO. N° 152: 107; N° 153-155: 163.
 VERA, CARLOS. N° 133: 91; N° 141: 90; N° 142-144: 155, 156; N° 153-155: 172; N° 156: 73.
 VERA, SANTIAGO. N° 151: 73.
 VERGARA, ARTURO. N° 131: 117.
 VERGARA, GUILLERMO. N° 132: 63; N° 133: 82.
 VERGARA, VICTORIA. N° 145: 145.
- VERGER, RENÉ. N° 132: 65.
 VIAL, GEORGEANNE. N° 132: 61; N° 133: 80, 85; N° 137: 73.
 VIAL, SARA. N° 137: 79.
 VIDAL, DANIEL. N° 153-155: 170, 172, 173.
 VIDAURRE, VIOLETA. N° 153-155: 164.
 VILA, CIRILO. N° 132: 68, 83; N° 133: 88, 91, 107; N° 135-136: 116, 127; N° 137: 73, 76, 77; N° 139-140: 154; N° 142-144: 162; N° 145: 143; N° 151: 76; N° 152: 103, 104, 107; N° 153-155: 168; N° 158: 113; N° 160: 96.
 VILLABLANCA, SANTIAGO. N° 131: 116, 117; N° 132: 62; N° 133: 80, 90, 93; N° 135-136: 109, 110, 111, 112, 121, 125; N° 137: 69; N° 139-140: 148, 152, 159; N° 141: 88; N° 142-144: 153, 156.
 VILLAGRÁN, HELENA. N° 145: 142.
 VILLARROEL, HUGO. N° 131: 118, 126; N° 132: 61; N° 133: 81; N° 135-136: 109, 110, 111, 126, 136; N° 137: 69; N° 139-140: 148; N° 142-144: 151; N° 153-155: 161.
 VISSÉ, MARY. N° 131: 130.
 VIVADO, IDA. N° 139-140: 149.
 VIVANCO, RICARDO. N° 156: 70.
 VUKCEVIC, MARINA. N° 135-136: 112, 127
- WAISS, ELENA. N° 133: 91; N° 145: 141; N° 153-155: 179.
 WALDROP, GIDEÓN. N° 145: 141.
 WALEVSKA, CHRISTINA. N° 135-136: 121.
 WALLMAN, MARGARITA. N° 153-155: 165.
 WANGENHEIM, VOLKER. N° 131: 119; N° 132: 60, 83; N° 135-136: 112; N° 139-140: 148; N° 142-144: 152.
 WEHLE, EVA. N° 135-136: 134.
 WEIL, CARLOS. N° 153-155: 170.
 WEISSBLUTH, VERÓNICA. N° 145: 144.
 WEISSE, FRITZ. N° 142-144: 159.
 WILCKENS, SILVIA. N° 131: 136; N° 137: 71, 72; N° 138: 85; N° 153-155: 161.
 WÖRNER, ALMA. N° 133: 87.
 WÜRTH, HERNÁN. N° 131: 137; N° 133: 86, 89; N° 135-136: 114, 134; N° 137: 72; N° 145: 144.
- YAMPOLSKY, BERTA. N° 153-155: 166.
 YÁÑEZ, ALVARO. N° 153-155: 163.
 YÁÑEZ, RICARDO. N° 152: 105.
 YAZIGI, GRACIELA. N° 160: 96.
 YOST, RICARDO. N° 145: 145.
 YURI, CONSTANTINO. N° 145: 145.

ZAVALA, ANA MARÍA. N° 139-140: 148.

ZABALETA, NICANOR. N° 138: 88, 90.

ZAMORA, PAULINA. N° 160: 96.

ZAPATA, SERGIO. N° 153-155: 162, 164, 165.

ZÁRATE, MIGUEL. N° 151: 74; N° 153-155:
163; N° 152: 107.

ZEITLIN, ZVI. N° 131: 118.

ZIV-LI, LIORA. N° 145: 141.

ZUKERMAN, PINCHAS. N° 153-155: 171.

ZURITA, CLAUDIO. N° 145: 144.