

musicales como estrategias de supervivencia y de integración social, y los conflictos, transformaciones y cambios que se producen en la sociedad de su tiempo.

Este planteo obliga a una revisión de las instituciones musicales cuyanas, su accionar y el repertorio abordado, lo que exigió un exhaustivo trabajo de documentación a través de noticias periodísticas de San Juan y de Mendoza, tratando de detectar los cambios producidos por la intervención de los Colecchia. Esta documentación constituye un bloque de conocimientos detallados de la situación musical imperante en el período estudiado. "El diario se convirtió en fuente y receptor de información textual y contextual. Pudimos leer las relaciones de poder y de intereses grupales, de jerarquizaciones morales o clasistas, exclusiones, alianzas y oposiciones" (Musri 2004: 36), al mismo tiempo que difunde valorizaciones de la práctica musical local.

El libro que comentamos se estructura en una introducción, en la que se trata el estado del arte, el objeto de estudio, los lineamientos teóricos, el objetivo del estudio y la metodología empleada. La primera parte se dedica a los factores histórico-culturales de integración sociomusicales de los músicos tratados, y la segunda trata de las estrategias personales y grupales de la familia para lograr la mencionada integración a la sociedad sanjuanina de su tiempo. Siguen un apéndice y anexos que aportan copia de documentos relacionados con la familia, sistematizaciones de repertorios, catálogo de obras, etc.

De ahora en adelante, la obra de Musri no podrá ser soslayada por quien intente organizar una historia de la música regional, por la riqueza y minuciosidad de la información, la rigurosidad de la elaboración teórica, la lectura de los fenómenos estudiados y la eficiencia de la narración explicativa a la que apelan para comunicar su investigación.

Maria Antonieta Sacchi

Asociación Argentina de Musicología, Argentina

Julius Reder Carlson. *La Olvidada: discurso y práctica guitarrística como constructores de la Chacarera*. 112 pp. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magíster en Artes, mención Musicología, 2005. Profesor guía: Rodrigo Torres.

La presente tesis de magíster trata de la identidad de un género musical argentino llamado la chacarera. Rompiendo con el enfoque tradicional musicológico sobre este género, la propuesta del trabajo es plantear una nueva visión sobre una chacarera "emblemática" llamada *La Olvidada*, desde dos perspectivas complementarias: 1) como una construcción discursiva de "origen" y 2) como una construcción estilística musical generada desde la guitarra.

Históricamente, la aproximación a la chacarera –tanto por la comunidad de folcloristas argentinos como por la escuela musicológica de Carlos Vega– ha sido profundamente influenciada por una ideología de procedencia y pertenencia nacionalista. Según esta perspectiva, la chacarera procede de una región "autóctona" de Argentina –el departamento de Salavina, Santiago del Estero– y pertenece al pueblo campesino de la zona: el "santiagueño". Este discurso "originario" ha tenido un impacto profundo no solamente sobre la manera en que la chacarera es vista históricamente –como una música "ancestral" y "arraigada," una "supervivencia" de la época colonial–, sino que también sobre la aproximación hacia el análisis musical del género. En un intento de encontrar la "esencia" de la chacarera, Vega y sus discípulos se limitaban a la disección melódica de chacareras "campesinas" recopiladas, ordenándolas según su nivel de "vejez" y "pureza".

Desde hace varias décadas, sin embargo, la etnomusicología ha roto con la aproximación hacia la música folclórica como un fenómeno "originario". La metodología moderna de este campo académico, en cambio, plantea que la música folclórica, más que un fenómeno cultural de pertenencia y procedencia nacional, es una construcción que representa a este ideal de "autenticidad". Según Joseph Martí, uno de los representantes centrales de esta escuela, la música folclórica –lo que él llama la música "etnicitaria"– está compuesta por dos construcciones: 1) un constructo de identidad que define a un grupo y 2) un constructo musical. Estas construcciones, sostiene Martí, participan en una dialéctica continua. Mientras el constructo discursivo de identidad induce la creación de una música, la música creada vuelve ser una prueba concreta de la veracidad del discurso.

Empleando el modelo metodológico de Martí, el presente trabajo explora la identidad de la chacarera *La Olvidada* como una construcción discursiva y una construcción estilística musical.

La primera parte de la tesis contextualiza esta canción en los procesos históricos de creación cultural fomentados por el escritor argentino Ricardo Rojas, junto con demostrar cómo los folcloristas urbanos Atahualpa Yupanqui y los Hermanos Ábalos establecieron un discurso de "autenticidad originaria" para popularizar y legitimar su canción. La segunda parte del trabajo, mientras tanto, se aleja del análisis melódico característico de la comunidad musicológica argentina, enfocando *La Olvidada* como un estilo musical generado desde tres elementos de ejecución guitarrística: la afinación, el punteo y el rasgueo. Esta sección incluye transcripciones y descripciones técnicas de una serie de chacareras para guitarra.

*Julius Reder Carlson*  
*Technische Universität Berlin, Alemania*