

## RESEÑAS DE FONOGRAMAS

*Bicentenario del piano chileno*, Vol. 2. CD. Composiciones de Enrique Soro, Domingo Santa Cruz, Carlos Lavín, Carlos Riesco, Fernando García y Santiago Vera-Rivera. Armands Abols, piano. Academia Chilena de Bellas Artes. SVR Producciones, ABA-SVR-6000-2. Santiago, 2005.

Armands Abols es un joven pianista nacido en Riga (Letonia) y radicado en Chile desde hace cinco años. Cuenta con un nutrido currículo, destacándose por sus actuaciones en importantes salas de Europa y América y participaciones en numerosos concursos internacionales, donde ha sido acreedor de premios y distinciones. Cuenta con dos CD grabados para el sello SVR, *El piano en Europa de principios del siglo XX* y *Bicentenario del piano chileno*, Vol. I, y para el sello de la Radio Nacional de Letonia el CD *Colloquens Patriae*. Actualmente vive en Valdivia y ejerce docencia en el Conservatorio de la Universidad Austral. La lejanía de su actual residencia no ha sido impedimento para que Abols continúe con su exitosa carrera en Chile y el extranjero.

Para el presente CD se han seleccionado seis compositores chilenos pertenecientes a diferentes generaciones, y que muestran una orientación estética bastante divergente. Cada uno está representado por una obra. La primera es la *Sonata N° 3* en Re Mayor de Enrique Soro (1884-1954), compuesta en 1923. Consta de cuatro movimientos contrastantes: *Allegro con energía*, *Andante*, *Scherzo/Allegro molto vivace* y *Finale/Allegro spiritoso*. Es una composición de escritura compleja y muy virtuosística, especialmente sus dos últimos movimientos. Abols nos regala una versión magnífica, impecable desde el punto de vista técnico e interpretativamente muy convincente, con explotación de interesantes efectos colorísticos. A continuación vienen los *Cinco Poemas trágicos* Op. 11 de Domingo Santa Cruz (1899-1987) obra compuesta en 1929 y una de las más interpretadas por los pianistas junto con las *Viñetas*. La profundidad dolorosa y la tensión que impregnan esta música y que suscitan las acotaciones poéticas escritas por Juan de Armaza (seudónimo de Alfonso Bulnes), son rasgos de este periodo compositivo de Santa-Cruz. Del mismo año, 1929, es *Suite Andina* de Carlos Lavín (1883- 1962). Es una obra totalmente diferente, que ya desde los subtítulos de sus movimientos muestra la influencia del impresionismo francés: *L' Aube/Assez lent*, *La Sieste/Très lent* y *Paysage Lunaire/Très vif*. Una excelente versión de Abols para estos tres bocetos descriptivos, de gran simpleza los dos primeros y abiertamente debussyista el tercero. Debemos recordar que Abols es un excelente intérprete de la obra pianística de Debussy. La siguiente composición tiene una orientación distinta. Se trata de la *Sonata* de Carlos Riesco (1925) compuesta en el año 1959; sus tres movimientos –*Allegro*, *Lento* y *Allegro enérgico*– son bastante complejos y de grandes exigencias pianísticas que Abols sortea sin dificultad; se destaca el trabajo rítmico y abundan los recursos del tipo percudido en los movimientos rápidos.

Es posible apreciar un marcado cambio de estilo en las dos últimas obras de este fonograma. De Fernando García (1930), figura *Nueve relatos*, obra compuesta en 1997 y estrenada en el I Festival de Música Contemporánea Chilena en Europa (Dinamarca) por la pianista argentina Valeria Sanini en el año 2001. Está conformada por nueve piezas muy breves tituladas: 1. La torre del reloj, 2. Pájaros, 3. Puente, 4. Algas en el arroyo, 5. Reflejos, 6. Aldea cercana, 7. Visión desde la cumbre, 8. El estanque y 9. Visita a la mina. Según el autor del fascículo explicativo, los títulos responden a "recuerdos de su infancia, recuerdos que el tiempo ha ido borrando y sintetizando en estos pequeños apuntes sonoros". Sin duda, las imágenes se hacen música en una búsqueda de ambientación descriptiva, siendo el fundamento estructural de cada pieza y del conjunto, el recurso sonoro. La variedad tímbrica se vuelve fundamental, y como en muchas obras del autor, se recurre a partes libres, aleatorias, combinadas con partes fijas y procedimientos dodecafónicos tratados con bastante libertad. *Nueve relatos* requiere ser interpretada por un pianista avezado y con gran imaginación, como es el caso de Armands Abols. Cierra este CD una de las obras para piano más interpretada de Santiago Vera-Rivera (1950). Se trata de *Tres Temporarias* de 1980. Las piezas llevan los siguientes títulos: *Temporaria I: El tiempo sumergido*, *Temporaria II: La danza del tiempo* y *Temporaria III: La danza del tiempo sumergido*. La interpretación puede ser total o parcial. Nuevamente, como en la obra de García, nos encontramos, con la creación de atmósferas sonoras contrapuestas que tienen como motivación primordial ciertas imágenes más o menos veladas, pero que en último término no son fundamentales para la audición. Para tales efectos se recurre con bastante frecuencia a los clusters, pasajes aleatorios y pasajes de texturas diversas.

El librito que acompaña este CD contiene información básica sobre los autores y las obras interpretadas, en cuatro idiomas: castellano, inglés, francés y alemán. Este fonograma es altamente meritorio, primero por la gran calidad pianística y artística de Abols, que, una vez más, se manifiesta en estas excelentes interpretaciones, y luego por la selección de las obras que en su conjunto constituyen un panorama sintético de la música para piano en Chile en el siglo XX, pasando por diferentes estilos desde el romanticismo de Soro hasta la vanguardia de García y Vera.

No quisiera dejar pasar la oportunidad de manifestar un comentario muy personal que se me vino a la mente espontáneamente después de escuchar este CD, aunque pudiera molestar a algunas personas con sensibilidad exacerbada. Este podría resumirse en la siguiente frase: "Da gusto escuchar la música chilena bien tocada".

*Julia Grandela del Río*  
Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile.

*Signos del tiempo y la memoria. Obras orquestales (1965-2000)*. CD. Intérpretes varios. Obras de Celso Garrido-Lecca. Garrido-Lecca Ediciones Musicales, 2006.

Siempre un disco conteniendo música del compositor Celso Garrido-Lecca se recibe con interés, ya que se tienen por seguro sus bondades. *Signos del tiempo y la memoria* confirman ese aserto; al escucharlo, se corrobora que, sin lugar a duda, Garrido-Lecca es uno de los más importantes compositores de América Latina, justificándose plenamente el que haya sido galardonado con el III Premio Iberoamericano de la Música "Tomás Luis de Victoria" 2000.

El disco que comentamos llega a nuestras manos en momentos en que se han estado festejando los 80 años de vida de Garrido-Lecca. Su aparición ha sido particularmente oportuna, pues tales celebraciones pueden y deben ser el marco adecuado para difundir masivamente este CD y así permitir que se conozca mejor la trascendental obra creativa de ese autor eminentemente latinoamericano.

El CD *Signos del tiempo y la memoria* puede ser considerado una breve antología de la música orquestal de Garrido-Lecca. El programa del disco está integrado por composiciones creadas entre 1965 y fines del siglo XX, es decir, durante un período de 35 años aproximadamente. Es necesario recalcar que, desde la primera obra creada por Garrido-Lecca, se percibe una rica imaginación y un hábil manejo del oficio compositivo, características propias de este autor.

Las obras antologadas son: *Eventos*, *Concierto* para cello y orquesta, *Elegía a Machu Picchu* y *Laudes II*. Son interpretadas por diferentes agrupaciones sinfónicas de distintos países de nuestro continente, mostrándose así que no sólo la música de Garrido-Lecca tiene un fuerte tinte americano, sino también nos recuerda que el compositor está con frecuencia desplazándose y visitando los países de nuestra América, donde encuentra innumerables amigos.

La primera obra que se incluye en el CD comentado es *Eventos*. Esta composición fue grabada por la Orquesta Filarmónica de EAFIT Colombia, dirigida por Alfredo Rugeles. *Eventos* fue comisionada al compositor, en 1994, por la Orquesta de Cámara de Chile que dirige Fernando Rosas. Esto determinó el formato orquestal de la partitura (una flauta, dos oboes, un clarinete, un fagot, dos cornos y cuerdas). La obra, que posee un solo movimiento, fue estrenada en 2000, en Xalapa, México, por la Orquesta Juvenil de esa ciudad, dirigida por Luis Herrera de la Fuente. *Eventos* es una obra que está estructurada sobre la base de acontecimientos contrastantes en el tiempo, la dinámica y la densidad, que dan a la pieza una particular solidez.

El programa de *Signos del tiempo y la memoria* continúa con *Concierto*, para cello y orquesta, escrito por Garrido-Lecca en 1989. La versión que se incluye en el disco es la del solista Edgar Fischer, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la batuta de Laurent Petitgirard. El origen de esta magnífica obra se encuentra en la *Sonata fantasía*, para cello y piano, la que, a petición del cellista mexicano Carlos Prieto, fue reelaborada por el compositor y transformada en la versión orquestal que se contiene en el CD. Aquí Garrido-Lecca nos muestra una vez más sus dotes de orquestador y su gran vigor rítmico.

*Elegía de Machu-Picchu* es la siguiente obra de Celso Garrido-Lecca que figura en el CD. La interpretación está a cargo de la Orquesta Sinfónica de São Paulo dirigida por Roberto Mincziuk. Esta pieza, compuesta en 1965, está dedicada al notable director de orquesta alemán Hermam Scherchen, quien la solicitó a su autor. *Elegía a Machu-Picchu* fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de Chile,